

Lea atentamente las siguientes instrucciones:

El examen se escribirá con tinta azul o negra, no roja o verde ni lápiz.

No utilice ningún corrector (Tipp-Ex), porque el lector óptico puede no reconocer su respuesta.

No puede utilizar ningún material.

Se dispondrá de 90 minutos para hacer el examen.

## Bloque I. Preguntas objetivas de opción múltiple

-Las respuestas se marcarán en la hoja destinada a este fin.

-Solo hay una respuesta correcta -a), b) o c)- para cada pregunta.

-Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. El test supone una puntuación máxima de 5 puntos.

Modelo AA

A partir de la lectura del siguiente texto, conteste a las preguntas

### Texto

#### CONTRA LA BASURA

Muchos niños y niñas nacidos en el siglo XXI ya no saben lo que es una pluma estilográfica. Qué boli más raro, dicen a veces, o qué punta más rara tiene tu boli, y yo les explico lo que es, sin dar importancia a la sonrisa apurada, casi avergonzada, de sus padres. Les cuento que no han inventado nada mejor para escribir, que la pluma lo hace sola, deslizándose como si bailara, que no tengo que apretarla contra el papel y por eso me canso mucho menos que si usara cualquier otro instrumento, pero en la mayoría de los casos ni siquiera logro interesarles. Bueno, yo escribo con un *roller* y tampoco tengo que apretar, me respondió una vez una niña lista y mayor, casi una muchacha. Es cierto, reconocí, llevas razón, pero los *rollers* se quedan sin tinta y se tiran a la basura. Esta pluma, en cambio —y se la enseñé—, me la regaló un amigo, un poeta mexicano que murió hace años, y yo la sigo usando, la recargo cuando se acaba la tinta y puedo seguir escribiendo con ella. Tengo muchas plumas que me han regalado personas a las que quiero, y al usarlas me acuerdo de cada uno de ellas, les sigo agradeciendo que me las regalaran, es como si estuvieran a mi lado....

Ni siquiera me acuerdo de mi primera pluma. Solo sé que la pedí por mi Primera Comuni3n y que la rompí enseguida. A continuaci3n decreté que las estilográficas eran un engorro, un artefacto demasiado delicado, demasiado complicado para mi torpeza, y seguí escribiendo con bolígrafo. Mucho más tarde, estando ya en la Universidad, volví a pedir una pluma de regalo en alguna ocasi3n que no recuerdo. Tampoco me acuerdo del motivo. Supongo que me pareció un detalle elegante y excéntrico, una forma refinada de llamar la atenci3n. Entonces, poco antes de completar mi educaci3n y, con ella, la rutina diaria de escribir a mano durante varias horas, descubrí que las plumas estaban hechas para mí y abandoné los bolígrafos para siempre jamás. Nunca me he arrepentido.

Ahora quiero volver a la niña de los *rollers*, o rotuladores de punta fina, o comoquiera que se llamen esos pseudobolígrafos que también permiten escribir sin apretar y se deslizan, o se pseudodeslizan, de forma semejante a las estilográficas. Porque lo que más me impresionó de ella

fue su última réplica. Mucho más cómodo tirarlos a la basura cuando se terminan, ¿no?, me dijo. Y sonrió, como si fuera evidente.

Almudena Grandes, texto adaptado de *El País Semanal*

- 1. Con este texto, la autora quiere transmitir la idea de que:**
  - a) Generamos gran cantidad de residuos innecesarios.**
  - b) Es más adecuado escribir con pluma estilográfica que con bolígrafo.
  - c) Cuando un objeto termina su vida útil, hay que tirarlo.
- 2. Del uso del prefijo pseudo- en ciertas palabras del texto se puede extraer:**
  - a) El conocimiento del griego que tiene la autora.
  - b) La actitud favorable de la autora hacia los bolígrafos.
  - c) La actitud irónica de la autora hacia ciertos elementos de escritura.**
- 3. Cuando la autora hace referencia a su *Primera Comuni3n* y la universidad pretende:**
  - a) Compartir con el lector episodios de su vida.
  - b) Apoyar con ejemplos personales la tesis de su texto.**
  - c) Demostrar que en su juventud sí se usaban las plumas estilográficas.
- 4. En distintas partes del texto, la autora utiliza pronombres como *le, la, me*, etc. Este recurso gramatical se denomina:**
  - a) Deixis personal.**
  - b) Deixis espacial.
  - c) Cohesión personal.
- 5. ¿Cuál es la estructura morfológica de las palabras recargar y regalar?:**
  - a) [re][carg][ar] y [re][gal][ar].
  - b) [re][car][gar] y [re][ga][lar].
  - c) [re][carg][ar] y [regal][ar].**
- 6. La palabra *avergonzada* se ha formado por el proceso morfológico de:**
  - a) Derivación y parasíntesis, en este orden.
  - b) Parasíntesis y derivación, en este orden.**
  - c) Composición y derivación, en este orden.
- 7. En la oración "se la enseñé", se funciona como:**
  - a) Un complemento indirecto.**
  - b) Un complemento directo.
  - c) Una marca de impersonalidad.

8. En la oración "les sigo agradeciendo que me las regalaran" la oración subordinada subrayada, respecto de la principal, funciona como:
- Sujeto.
  - Complemento de régimen o regido.
  - Complemento directo.**
9. En el texto *engorro* es sinónimo de:
- Complemento.
  - Molestia.**
  - Ayuda.
10. *Roller* es un sinónimo de:
- Rotulador, por metáfora.
  - Rotulador, por deixis.
  - Rotulador, por metonimia.**

## Bloque II. Preguntas abiertas de desarrollo escrito

- Puede responder las dos preguntas a continuación. No hay límite de espacio.
- Puede escribir en ambas caras del papel.
- Las faltas de ortografía restan nota.

### 1. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Ventajas o inconvenientes de viajar en tren frente a otros medios de transporte* (2 puntos).

Todo lo que usamos a diario (periódicos, botellas de plástico, etc.) se hacen con materiales procedentes de la Tierra. Por ello, reciclar es la mejor manera de resolver el problema de la basura que el ser humano genera diariamente. Dar una nueva utilidad a los objetos es un estupendo modo de ayudar a la salud del planeta.

Resulta evidente que la disminución de las basuras en el entorno genera un ambiente más grato y mejora el nivel de vida de sus habitantes. Sin embargo, por desgracia, en la actualidad reciclamos muy poco. Tal vez, el principal problema al que se enfrentan las personas cuando quieren iniciar un proceso de reciclaje es la falta de formación sobre este aspecto. Las sociedades, en general, no entienden lo que le está pasando al planeta, especialmente en lo que se refiere a los recursos naturales.

No obstante, probablemente los problemas sociales relacionados con el reciclaje no se solucionan solamente con la educación, pues las sociedades tienden a resistirse a los cambios. El ciclo tradicional de adquirir – consumir – desechar es muy difícil de romper. Reciclar en la oficina o en el hogar requiere de un esfuerzo extra para separar los materiales. Siempre resultará más cómodo el hábito de desecharlo todo.

Las investigaciones y el desarrollo de nuevas tecnologías han hecho que sea posible la reducción de residuos, garantizando el índice de recuperación y de reciclado de compuestos como el cloro (uno de los más contaminantes) y productos derivados de él. No se puede eludir el beneficio económico que genera la

industria del reciclaje. La instalación de plantas de reciclado de materiales da lugar a la creación de puestos de trabajo y una mejor utilización de los recursos en comparación con la incineración, pues el dinero obtenido con la venta del material recolectado se invierte en el embellecimiento de la planta física y en la formación relacionada con temas ecológicos.

Hoy en día, se puede observar la gran cantidad de organizaciones que buscan mejorar la calidad de vida de hombres y mujeres reduciendo los niveles de contaminación producido por desechos sólidos. Esa cooperación, ese trabajo en equipo permite que se fomenten valores como la solidaridad, el altruismo, el respeto o el trabajo mancomunado.

En conclusión, es necesario tomar conciencia sobre la problemática ambiental y la participación en proyectos de reciclaje que contribuyen al desarrollo de la industria y a la conservación del planeta.

## 2. Desarrolle el siguiente tema de literatura: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras. (3 puntos)*

Nos situamos a finales del XIX. Europa atraviesa la conocida como crisis de fin de siglo, dejando atrás el esplendor experimentado gracias a los avances científico y las nuevas ideas tanto políticas como filosóficas o artísticas que permitieron disfrutar hasta entonces a algunos de un alto nivel de vida. Los países más avanzados se reparten entre ellos el mundo (imperialismo) y España y Portugal, imperios líderes en épocas pasadas, entran en declive en favor de Francia, Inglaterra y Estados Unidos, cuya intención era adueñarse de todo el continente americano (doctrina Monroe). Asimismo, la paz internacional, la estabilidad social y la presencia de gobiernos constitucionales representativos que favorecen la confianza en la razón y en el progreso viven sus últimas horas, pues este periodo culmina con el estallido de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

España entra en el XX atrasada en el plano económico y social. El sistema político de la Restauración permanece prácticamente inalterado las dos primeras décadas y los partidos conservadores y liberales se turnan en el poder. El punto de inflexión es el llamado Desastre del 98, pierde sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Filipinas y Puerto Rico. Este hecho fue interpretado de diversas formas por los intelectuales del momento: por un lado, hubo quienes adoptaron una actitud pesimista y deseaban la regeneración de España; por otro, los sectores más radicales celebraron la merecida independencia de las colonias como un símbolo de libertad de esos pueblos.

El Modernismo es un movimiento cultural cuyos orígenes situamos en Francia. El artista modernista es un ser inconformista y rebelde, que se siente desarraigado del presente y responde a los problemas de manera evasiva y ornamentada. Tiene muchísima influencia del Modernismo hispanoamericano y, en particular, de Rubén Darío (*Azul, Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza*). Importantísima es también la literatura francesa, en concreto el Parnasianismo (defiende el "arte por el arte", la vuelta a lo clásico y la belleza desvinculada de contenidos sociomorales) y del Simbolismo (procuraban evocar con símbolos sugerentes el mundo subjetivo y espiritual mediante la sensualidad, la musicalidad y el culto a la belleza). Se expresa principalmente en poesía, la cual trata temas como la desazón amorosa, la idea de huir, el amor erótico, el cosmopolitismo, lo americano y lo hispánico. Entre los escritores encontramos al sevillano Antonio Machado, elegido miembro de la RAE en 1927. Entre sus obras, están *Soledades, Campos de Castilla, Nuevas canciones* y *Cancionero apócrifo*. Su hermano Manuel Machado escribió *Alma*, estudió también en la Institución Libre de Enseñanza y se licenció en Filosofía y Letras. El premio Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez atraviesa varias etapas a lo largo de su producción literaria. *Arias Tristes, Soledad Sonora y Jardines Lejanos* son obras que podemos incluir en esta tendencia Modernista. Salvador Rueda (considerado

precursor del movimiento en España) rompió su amistad con Rubén Darío por malentendidos personales y pugnas sobre su idea de “Modernismo”. Es autor de novelas y relatos costumbristas de ambiente andaluz como *El patio andaluz*, *El cielo alegre*, *El gusano de luz*, *La reja*, además de obras poéticas y piezas teatrales. Por último, cabe mencionar a Francisco Villaespesa, quien llevó una vida bohemia que le permitió conocer a los integrantes del grupo de la revista *Germinal*, donde publicaría sus primeras obras. De sus poemas destacamos *El encanto de la Alhambra* y *Panderetas y sevillanas*.

En 1913 Azorín utilizó el concepto de “Generación del 98” para referirse a los nuevos escritores de esta época para diferenciarse de los modernistas. El Noventayochismo tiene una honda preocupación por España y se enfrentan a los problemas con una actitud crítica, planteando posibles cambios y comprometiéndose política y socialmente con el país. Influyeron en este movimiento ensayistas como Mariano José de Larra, reformistas de la talla de Joaquín Costa y Ángel Ganivet, o los krausistas (conciliación religiosa).

El concepto de ‘generación’ viene dado por la relación entre los miembros, la estilística y lenguaje semejante, las preocupaciones comunes, etc. Prefieren al ensayo para expresarse frente a la poesía o el teatro para profundizar sobre su idea de España. Idealizan el paisaje español y lo identifican con el espíritu del país. Optan por un lenguaje sobrio y sencillo.

Autores noventayochistas son Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín y Valle-Inclán. El bilbaíno Miguel de Unamuno fue rector de la Universidad de Salamanca y diputado de la Asamblea Constituyente de la República. Acuñó los términos ‘intrahistoria’ (los hombres de a pie escriben la historia, no los héroes) y ‘nivola’ (en referencia a sus propias creaciones, distanciándose así de la novela realista imperante por aquel entonces). Escribió ensayos como *Del sentimiento trágico de la vida*, *La agonía del cristianismo* y *Por tierras de Portugal y España*; y novelas como *Amor y pedagogía*, *Paz en la guerra*, *Niebla*, *Abel Sánchez*, *La tía Tula* y *San Manuel Bueno, mártir*. Pío Baroja, por su parte, formó el grupo de “Los tres” junto a Azorín y a Ramiro de Maeztu tras abandonar su carrera de médico. Su obra más conocida es probablemente *El árbol de la ciencia*, pero escribió también *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de Labraz* *Zalacaín el aventurero*. “Azorín” fue el pseudónimo que José Martínez Ruiz utilizó para firmar sus obras, pues era el nombre del protagonista de una de sus primeras novelas. Muy radical en su juventud, finalmente acabó por ser diputado del partido conservador. A él le debemos *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, *Los pueblos de Castilla*. Aunque fue más conocido por su labor como dramaturgo, Valle-Inclán fue autor de novelas tan notables como *Sonatas*, *El ruedo ibérico* o *Tirano Banderas*. Para finalizar, Ramiro de Maeztu escribió *Hacia otra España* y *Defensa de la Hispanidad*, donde se muestra crítico y apasionado por los temas noventayochistas.