

**INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN****INSTRUCCIONES GENERALES**

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO
- Mientras tenga el examen en su poder SOLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector.
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La prueba consta de 3 partes:

**PRIMERA PARTE:** Bloque de 12 preguntas objetivas con un valor total de **5 puntos**. SOLO debe responder 10 de las 12 preguntas. Si responde más de 10 preguntas, solo se corregirán las 10 primeras. Cada acierto suma 0,5 puntos, cada error resta 0,15 y las preguntas en blanco no computan. Solo hay una respuesta correcta —a), b) o c)— para cada pregunta. Para contestar a este bloque debe utilizarse la hoja de respuestas Tipo Test. Es **MUY IMPORTANTE** leer las instrucciones sobre cómo deben marcarse las respuestas. Las respuestas marcadas incorrectamente no se tendrán en cuenta.

**SEGUNDA PARTE:** Bloque en el que hay que redactar un texto argumentativo que tiene un valor total de **2 puntos**. Las faltas de ortografía detraen puntuación. Cada pregunta ofrece dos opciones (A y B); SOLO debe elegir una de las opciones.

**TERCERA PARTE:** Bloque en el que hay que desarrollar un tema de literatura que tiene un valor total de **3 puntos**. Las faltas de ortografía detraen puntuación. Cada pregunta ofrece dos opciones (A y B); SOLO debe elegir una de las opciones.

**BLOQUE 1 (preguntas objetivas, 5 puntos)**

**Lea el texto y responda SOLO DIEZ de las siguientes doce preguntas.**

**Texto****UNA VIDA SIN PANTALLAS MEJORA LA SALUD MENTAL**

¿Qué haríamos si no viésemos la televisión ni accediéramos a ningún dispositivo móvil durante el fin de semana? Seguramente, más de uno se pondría nervioso. Arrebatarnoslos de golpe podría suponer una amputación de buena parte de nuestra libertad o de nuestro disfrute. Eudald Carbonell, codirector de las excavaciones de Atapuerca, defiende que la tecnología nos hace más humanos, ya que nos libera de tareas monótonas, nos permite dedicar tiempo a labores más ociosas y, de paso, nos ayuda a estar más cerca de nuestros seres queridos. [...] Posiblemente, muchos de nosotros hayamos superado la incómoda soledad gracias a la conexión con personas que nos importan. Los dispositivos nos han hecho más libres y nos han permitido permanecer más conectados. Pero todo eso convive con otra cara de la moneda.

En 2004 se descubrieron unas neuronas camufladas en la retina que chivan a nuestro cerebro cuándo deben prepararse para el sueño. Si antes de dormir exponemos nuestros ojos a pantallas, el mensaje que mandamos a nuestro cuerpo es contradictorio: le decimos que debe seguir despierto, lo que afecta a nuestro ritmo circadiano o reloj interno y a la generación de melanopsina, una sustancia fundamental para el descanso. Vivimos inmersos en un exceso de luz azul que emana de los dispositivos, y eso influye en nuestros estados de ánimo, explica Celia Sánchez Ramos, profesora de la Universidad Complutense de Madrid y experta en visión. El riesgo se acentúa aún más cuando se trata de niños y adolescentes.

Diversos estudios alertan del impacto del uso excesivo de las pantallas en los más pequeños. Puede afectarles de diferentes formas: desde dificultades para conciliar el sueño hasta el desarrollo de conductas impulsivas. En España, por ejemplo, los menores de seis años pasan una media de dos horas al día frente a una pantalla, mientras que los adolescentes invierten más de 136 días al año conectados a un dispositivo. Y de adultos no somos capaces de pasar sin WhatsApp más de una hora seguida, según Empantallados, una iniciativa destinada a ayudar a madres y padres en la educación de sus hijos en un mundo digital.

Parece que la tecnología nos conecta, pero también nos engancha. La solución no pasa por eliminar los dispositivos, porque los necesitamos, sino por la respuesta a la pregunta con la que hemos comenzado: qué alternativa tenemos a las pantallas. En psicología se sabe que es más fácil abandonar un hábito incómodo si lo sustituimos con otro más saludable.

Durante el día nos apoyamos en la luz blanca. La luz verde, como se ha denominado, es la que nos envuelve cuando estamos en contacto con la naturaleza. Pues bien, en momentos de tanto uso de pantallas, necesitaríamos hacer un diagnóstico de qué actividades hacemos que tengan luz blanca o luz verde y qué porcentaje del tiempo le dedicamos, como salir a pasear, escuchar música relajados, mantener una conversación sin consultar ninguna pantalla, leer un libro en papel, cocinar...

Por otra parte, debemos aprender a ponernos límites con el uso de los dispositivos. Necesitamos asumir que no podemos evadirnos de nuestro trabajo frente al ordenador invirtiendo nuestro tiempo de ocio frente a una pantalla de nuevo. [...] Así pues, pongamos más luz blanca y verde para mejorar nuestro estado de ánimo y nuestro descanso.

Pilar Jericó, *El País Semanal*, 25 de marzo de 2021 (texto adaptado).

## BLOQUE 1 (preguntas objetivas, 5 puntos)

1. La idea principal del texto es que:
  - a) Los niños están enganchados a los dispositivos electrónicos.
  - b) Los dispositivos de pantalla nos facilitan la vida, pero también nos la dificultan.
  - c) Debemos eliminar por completo la exposición a pantallas.
2. Para apoyar su argumentación, la autora utiliza principalmente:
  - a) Argumentos de autoridad, porque se apoya en afirmaciones de expertos.
  - b) Argumentos subjetivos, porque se basa en sus percepciones y vivencias.
  - c) Argumentos de generalización, es decir, el sentir general de la sociedad.
3. El conector discursivo *pues bien* sirve a la autora:
  - a) Para ordenar y estructurar la información.
  - b) Como apoyo argumentativo.
  - c) Para finalizar la argumentación.

4. Las palabras *mental* y *fundamental* son:

- a) Dos adjetivos procedentes de sustantivos formados con el sufijo *-al*.
- b) Dos sustantivos procedentes de sustantivos creados con el sufijo *-al*.
- c) Un sustantivo y un adjetivo creados mediante el sufijo *-al*.

5. La palabra *empantallados* es:

- a) Un derivado por sufijación a partir del sustantivo *empantalla*.
- b) Un derivado por prefijación formado sobre el adjetivo *tallado*.
- c) Un parasintético formado por sufijación y prefijación simultáneas a partir del sustantivo *pantalla*.

6. La estructura morfológica de la palabra *saludable* es:

- a) [[salud][able]].
- b) [[sal][udable]].
- c) [[[salu][da]][ble]].

7. En la oración “En 2004 se descubrieron unas neuronas camufladas en la retina que chivan a nuestro cerebro cuándo deben preparase para el sueño”, el elemento subrayado introduce una:

- a) Oración subordinada sustantiva con función de complemento directo.
- b) Oración subordinada adverbial de tiempo.
- c) Oración subordinada de relativo especificativa.

8. En el fragmento “le decimos que debe seguir despierto”, la palabra subrayada es:

- a) Un pronombre personal cuyo antecedente es *el mensaje*.
- b) Un pronombre relativo cuyo antecedente es *nuestros ojos*.
- c) Un pronombre personal cuyo antecedente es *nuestro cuerpo*.

9. En la oración “todo eso convive con otra cara de la moneda”, los fragmentos subrayados son:

- a) Sujeto y complemento predicativo, respectivamente.
- b) Sujeto y complemento de régimen preposicional, respectivamente.
- c) Complemento directo y complemento circunstancial de lugar, respectivamente.

10. La expresión *reloj interno* es:

- a) Una metonimia que se utiliza en el texto como antónimo de *ritmo circadiano*.
- b) Una metáfora que se emplea en el texto como sinónimo de *ritmo circadiano*.
- c) Una metáfora que se usa en el texto como antónimo de *ritmo circadiano*.

11. En el texto, el significado de la palabra *chivar* es:

- a) Fastidiar.
- b) Perjudicar.
- c) Informar.

12. Los sustantivos *niños*, *adolescentes* y *adultos* son:

- a) Hiperónimos de *persona*.
- b) Sinónimos.
- c) Palabras que se refieren al ámbito semántico de la edad.

**BLOQUE 2 (texto argumentativo, 2 puntos)**

Elija **SOLO UNA** de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

**BLOQUE 2 (texto argumentativo, 2 puntos).**

**A. Elabore un breve texto argumentativo sobre que *Los niños menores de 14 años no deberían tener teléfono móvil. Argumentos a favor o en contra.***

Hoy en día, casi nos sorprende más ver a un adolescente sin móvil en la mano que verlo sosteniendo un Smartphone. Al llegar a los 14 años, raro es el niño que no ha pedido un celular como regalo, planteando serias dudas sobre si es o no adecuado que lo tenga.

Primeramente, los estudios científicos coinciden en señalar que, por regla general, los menos de 14 años no deberían poseer un teléfono móvil, pues no son capaces de ser lo suficientemente responsables aún. Además, no han desarrollado la capacidad de detectar posibles situaciones de riesgo (violación de su intimidad, poco descanso, privacidad, etc.).

Pese a ello, para muchos padres no es un capricho que sus hijos tengan su propio teléfono, sino una necesidad. Las jornadas laborales normalmente son muy extensas y dificultan la conciliación con la vida familiar. Así, son muchos los padres y madres que optan por comprar un teléfono móvil a sus hijos pequeños para poder saber de ellos con inmediatez a lo largo del día.

Dadas las circunstancias, lo ideal sería educar al menor sobre el uso de este dispositivo, explicarle razonadamente los motivos por los que lo tiene e indicarle qué no puede hacer y por qué. Muchos dispositivos cuentan ya con aplicaciones de control parental. Asimismo, sería un buenísimo ejemplo para los hijos que los padres hicieran un uso responsable de sus teléfonos en casa.

En definitiva, aunque la ciencia no lo apoya, muchas veces la dinámica familiar obliga a que un menor de 14 años tenga un teléfono móvil. La solución está en enseñarle a usar esta herramienta de forma segura.

**B. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Las ventajas y desventajas que ofrece la tecnología para estudiar desde casa.***

Desde hace algo más de un año, nuestras vidas han dado un giro de 180°. Nada de lo que conocíamos hasta entonces se ha mantenido igual, ni siquiera la forma de estudiar y es que la enseñanza online (hasta antes muy residual) se ha convertido en una forma habitual de estudiar.

A causa de la situación sanitaria, vimos que las escuelas de todo el mundo se cerraban. El 89'4% de la población mundial estudiantil se vio afectada por ello, según un informe de la UNESCO. Gracias a las clases virtuales, miles de alumnos pudieron continuar con sus estudios desde casa. Con las nuevas medidas para evitar contagios, muchos centros han mantenido sus cursos en línea, evitando así el contacto con no convivientes con el fin de reducir el riesgo de contagio. Además, otra de las ventajas de las clases online es que, al recibir clases estando en casa, no pierdes tiempo en el transporte y poder optimizar más tu jornada.

Sin embargo, es necesario señalar que no todos partimos de las mismas condiciones y que la educación online ha sido muy beneficiosa para quien dispone de recursos. Hay que tener en cuenta que no todo el mundo cuenta con una buena conexión a internet o con un ordenador propio y que en muchos hogares se ha tenido que compartir o rotar la computadora para poder seguir las clases durante el confinamiento. Por otro lado, la educación no solo es adquirir conocimientos teóricos, sino que implica relaciones sociales. Los alumnos (especialmente los más pequeños) necesitan interactuar con otros para su correcto desarrollo.

En conclusión, las clases online han permitido continuar con la enseñanza en los momentos más duros de la pandemia y son de gran utilidad para quien prefiere estudiar desde casa; sin embargo, no deben ser la única alternativa, pues los alumnos en situaciones vulnerables pueden quedar fuera del sistema al carecer de los medios necesarios para recibir dichas clases.

**BLOQUE 3 (tema de literatura, 3 puntos)**

Elija **SOLO UNA** de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

**BLOQUE 3 (temas de literatura, 3 puntos).****A. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la generación del 98. Principales características, autores y obras.**

Europa vive años de esplendor en los decenios finales del siglo XIX. La revolución industrial entra en una nueva fase y el progreso técnico se acelera, lo que origina un desarrollo sin precedentes: los avances en la ciencia, en la industria y en los transportes y comunicaciones permiten disfrutar de un nivel de vida más alto que a comienzos del siglo pasado. Asimismo, la paz internacional, la estabilidad social y la presencia de gobiernos constitucionales representativos favorecen la confianza en la razón y en el progreso.

Es la época del imperialismo, con el reparto del planeta entre los países más avanzados. Los antiguos imperios español y portugués entraron en declive desde principios del siglo XIX. Serán Francia, Inglaterra y Alemania quienes compitan por la supremacía mundial. A ellos se suma Estados Unidos, que ya había declarado la intención de reservarse el dominio del continente americano (doctrina Monroe).

El siglo XX se inicia con una España atrasada en el plano económico y social. El sistema político de la Restauración permanece prácticamente inalterado las dos primeras décadas. El Partido Liberal y el Conservador se turnan en el gobierno, sin apenas diferencias básicas en sus políticas. El punto de inflexión de esta época es el llamado Desastre del 98, fecha en la que España (derrotada militarmente por Estados Unidos) pierde sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Filipinas y Puerto Rico. Esa fecha queda como símbolo del periodo. Algunos intelectuales la identificaron con la decadencia, el pesimismo y los anhelos regeneracionistas, mientras que los sectores más radicales interpretaron la independencia de las colonias como un proceso de liberación nacional de esos pueblos. El Modernismo responde de manera evasiva y ornamentada y el Noventayochismo con honda preocupación por España y un tono más pesimista, reminiscencia clara de la influencia de la corriente filosófica existencialista, que busca el sentido de la vida.

A partir de 1913 (fecha en que Azorín utilizó el concepto de "Generación del 98" para referirse a los nuevos escritores de esta época) se extendió la distinción entre los escritores que se refugiaban en el esteticismo como rechazo del mundo (para los que se reservó el término 'modernistas') y aquellos que mostraban una actitud crítica ante la realidad, defendían la necesidad de cambios y adoptaban, a veces, un compromiso social y político explícito. Los antecedentes del grupo, por su actitud crítica, se encuentran en Mariano José de Larra, los liberales



regeneracionistas o reformistas (Joaquín Costa, Ángel Ganivet) y los krausistas. El concepto de 'generación' viene dado por: relación de sus componentes, lenguaje común, preocupación común, estilística semejante, igual preparación, presencia de un guía, etc. La Generación del 98 reunía más o menos estas características: la visión de los noventayochistas era centralista, su atención se centraba sobre España y Castilla. Su lenguaje es más sobrio y le dan más importancia al fondo que a la forma. Su voluntad de ir al fondo de las ideas, su voluntad antirretórica, su cuidado del estilo, su gusto por las palabras terruñeras, su subjetivismo y su lirismo son lo más aspectos más destacables de los noventayochistas.

Autores noventayochistas son Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín y Valle-Inclán. El bilbaíno Miguel de Unamuno fue miembro del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), rector de la Universidad de Salamanca y diputado de la Asamblea Constituyente de la República. El autor (que acuñó el término 'intrahistoria', entendido como verdadera protagonista la vida cotidiana de los hombres y no los hechos históricos que tratan los libros y periódicos) y el de 'nivola' (creado por el propio Unamuno para referirse a sus propias creaciones de ficción narrativa, para representar su distancia con respecto a la novela realista imperante a finales del siglo XIX). Escribió ensayos como *Del sentimiento trágico de la vida*, *La agonía del cristianismo* y *Por tierras de Portugal y España*; y novelas como *Amor y pedagogía*, *Paz en la guerra*, *Niebla*, *Abel Sánchez*, *La tía Tula* y *San Manuel Bueno, mártir*. Pío Baroja estudió Medicina, pero pronto abandonó la práctica médica y se trasladó a Madrid para formar el grupo de "Los tres" junto con Azorín y Maeztu. Fue elegido miembro de la RAE durante la II República. Entre sus novelas cabe mencionar las trilogías *Tierra vasca* (que reúne *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de Labraz* y *Zalacaín el aventurero*) y *La raza* (compuesta por *La dama errante*, *La ciudad de la niebla* y *El árbol de la ciencia*). José Martínez Ruiz utiliza en pseudónimo como "Azorín", nombre del protagonista de sus primeras novelas. Abandonó el radicalismo de su juventud y fue diputado del Partido Conservador. Sus obras literarias más interesantes son *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, *Los pueblos de Castilla*. Valle-Inclán fue más conocido por su papel como dramaturgo; sin embargo, fue autor de novelas tan notables como *Sonatas*, *El ruedo ibérico* o *Tirano Banderas*.

## B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la poesía española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.

En 1939 termina una guerra que dejó España en la más absoluta miseria, tanto económica como moral y el exilio de la mayoría de los escritores e intelectuales: Salinas, Cernuda, Alberti, Machado. Otros mueren en la guerra: Lorca, Unamuno. Así empieza una dictadura y una época de aislamiento internacional que termina con la muerte del general Franco en 1975. La literatura se ve inmersa en una represión política y en una censura permanente hasta los años 60, que empieza una etapa de desarrollo económico y una lenta y paulatina relajación de la misma. Se levantan voces en las universidades y la oposición al régimen se va haciendo cada vez más fuerte, con protestas y manifestaciones de los sectores de la izquierda.

Al acabar la contienda, las ausencias en el panorama literario son significativas: Juan Ramón Jiménez, Salinas, Guillén, Alberti. Crean buena parte de su obra en el exilio autores como León Felipe (*Español del éxodo y del llanto*), Juan Gil-Albert (*Las ilusiones*) y Pedro Garfias (*Poesías de la guerra española*).

Pese a la pobreza general de la cultura durante la primera década de posguerra, es quizá la poesía el ámbito en el que hay mayor diversidad y riqueza artística. Tras la guerra, se marcan dos grandes

tendencias poéticas representativas de los años 40: la poesía arraigada, de carácter neoclasicista, y la poesía desarraigada, de tono trágico y expresión sencilla.

Se impone la poesía propagandística (arraigada) de corte fascista de los vencedores de la guerra. Sus componentes se llamaban a sí mismos "Juventud Creadora". Rompen con la humanización de la poesía que se había dado en la etapa anterior; así, encontramos poemas que vuelven los ojos al Renacimiento y huyen del drama inmediato que vive el país. Se tiene una visión optimista del mundo. La temática suele ser amorosa, religiosa, paisajística. Predominio del soneto. Aparecen dos revistas en las que difunden sus ideas y poemas: *Escorial* y *Garcilaso* (fundada por José García Nieto). y forman parte de este grupo Luis Rosales (*La casa encendida*), Dionisio Ridruejo (*Sonetos a la piedra*), Luis Felipe Vivanco (*Tiempo de dolor*), Leopoldo Panero (*Canto personal*), José García Nieto (*Hablando solo*) y Rafael Morales (*Cántico doloroso al cubo de la basura*).

En 1944 se producen tres importantes hitos poéticos: Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso publican, respectivamente, *Sombra del paraíso* e *Hijos de la ira*, y en León aparece el primer número de la revista *Espadaña*, la cual propone una poesía antiformalista que sea expresión de problemas y circunstancias vitales reales. El mundo no es sereno y armonioso, es angustioso y caótico. Entre los poetas que alientan este proyecto destacan Victoriano Crémer (*Nuevos cantos de vida y esperanza*) y Eugenio García de Nora (*Pueblo cautivo*). Estas publicaciones son el punto de partida de la obra de unos poetas que muestran su disconformidad con el mundo circundante, su desasosiego existencial y los primeros indicios de una protesta social y política. Esta poesía desarraigada cala hondo en muchos poetas del momento e influirá de forma decisiva en la orientación de la lírica española de los años siguientes.

En 1944 se producen tres importantes hitos poéticos: Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso publican, respectivamente, *Sombra del paraíso* e *Hijos de la ira*, y en León aparece el primer número de la revista *Espadaña*, la cual propone una poesía antiformalista que sea expresión de problemas y circunstancias vitales reales, no un mero juego esteticista. Entre los poetas que alientan este proyecto destacan Victoriano Crémer (*Nuevos cantos de vida y esperanza*) y Eugenio García de Nora (*Pueblo cautivo*). Estas publicaciones son el punto de partida de la obra de unos poetas que muestran su disconformidad con el mundo circundante, su desasosiego existencial y los primeros indicios de una protesta social y política. Esta poesía desarraigada cala hondo en muchos poetas del momento e influirá de forma decisiva en la orientación de la lírica española de los años siguientes.

Durante los años 50, también en la poesía es dominante el realismo social. Se concibe la poesía como una herramienta que debe ayudar a la toma de conciencia social de los destinatarios y, en consecuencia, colaborar en la transformación de la realidad. A veces, las dificultades de la censura obligan a refinamientos elusivos que hacen difícil la comprensión de textos. Componen este tipo de poemas Blas de Otero (*Pido la paz y la palabra*), Gabriel Celaya (*Cantos íberos*) y José Hierro (*Cuanto sé de mí*).

La promoción poética del 60 está constituida por poetas nacidos entre 1925 y la Guerra Civil. En la poética de estos autores pierde peso el concepto de la "poesía como comunicación" y pasa a hablarse de "poesía de la experiencia". Destaca la presencia de lo íntimo, el gusto por el recuerdo, sin dejar de lado la preocupación ética por la situación. Ángel González es quizá el ejemplo más claro de transición de la poesía social al nuevo estilo poético con obras como *Grado elemental* y *Áspero mundo*. Mencionaremos también a José Agustín Goytisolo (*Palabras para Julia y otras*



*canciones*), Jaime Gil de Biedma (*Compañeros de viaje, Moraldades*), José Ángel Valente (*Material memoria, Mandorla*), Antonio Gamoneda (*Descripción de la mentira, Arden las pérdidas*), Francisco Brines (*Las brasas, Palabras a la oscuridad*), Claudio Rodríguez (*Don de la ebriedad, Conjuros*).

A finales de los 60 surge un nuevo grupo de poetas que escriben una línea experimental y minoritaria que acaba definitivamente con el realismo. Se les conoce como novísimos debido a su sonada aparición colectiva en una antología preparada por el crítico José María Castellet publicada en 1970 (*Nueve novísimos poetas españoles*). Los antologados eran Manuel Vázquez Montalbán (*Una educación sentimental*), Antonio Martínez Sarrión (*Una tromba mortal para balleneros*), José María Álvarez (*Museo de Cera*), Félix de Azúa (*El velo en el rostro de Agamenón*), Pere Gimferrer (*La muerte en Beverly Hills*), Vicente Molina Foix (*Los espías del realista*), Guillermo Carnero (*El sueño de Escipión*), Ana María Moix (*Call me stone*) y Leopoldo María Panero (*Así se fundó Carnaby Street*). Los rasgos comunes a estos poetas serán la importante preparación cultural (formados en la cultura de masas con el cine, los cómics, la música la radio y la televisión), el inconformismo y la rebeldía con el arte establecido; la búsqueda de una renovación del lenguaje poético, tomando como modelos a poetas como Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Kavafis, T.S. Elliot o Ezra Pound. Combinan temas sociales o políticos con otros de tono intimista. En general, reflejan una actitud pesimista y escéptica.

