

## EXAMEN HISTORIA DEL ARTE PCE CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2019

### 1. Test de 10 preguntas de opción múltiple:

1. ¿A qué etapa de la Historia del Arte pertenece el escultor Lisipo?  
a. Arte griego  
b. Arte romano  
c. Arte barroco
2. ¿De qué material es la estatua ecuestre de Marco Aurelio (siglo II d.C.)?  
a. Mármol  
b. Bronce  
c. Alabastro
3. ¿Cuál de las siguientes iglesias **no** pertenece al arte bizantino?  
a. Santa Sofía de Constantinopla  
b. San Martín de Frómista  
c. San Vital de Rávena
4. ¿En qué museo europeo se conserva el retrato de *La Gioconda* de Leonardo da Vinci?:  
a. La Galería Uffizi (Florencia)  
b. Musée du Louvre (París)  
c. British Museum (Londres)
5. ¿Durante qué reinado pintó Velázquez *Las Meninas*?  
a. Felipe II  
b. Felipe IV  
c. Carlos II
6. Nombre al escultor barroco español considerado como el principal representante de la llamada Escuela Castellana de escultura:  
a. Borromini  
b. Alonso Cano  
c. Gregorio Fernández
7. ¿Qué escultor neoclásico italiano es el autor de *Las tres Gracias*?  
a. Arcimboldo  
b. Antonio Canova  
c. Jacques-Louis David
8. ¿Cuál de los siguientes pintores franceses no pertenece al Romanticismo?  
a. Eugène Delacroix  
b. Géricault  
c. Courbet
9. ¿Qué arquitecto estadounidense diseñó entre 1935 y 1939 la Casa Kaufmann, más conocida como la *Casa de la Cascada*?  
a. Walter Gropius  
b. Mies van der Rohe  
c. Frank Lloyd Wright
10. ¿En qué siglo vivió y trabajó el pintor y escultor español Joan Miró?  
a. Siglo XVIII  
b. Siglo XX  
c. Siglo XXI

### 2. Conteste a 3 de las 4 preguntas breves siguientes:

1. Explique en un máximo de 5 líneas la Columna trajana

Es un monumento conmemorativo del imperio romano datada del siglo II d.C ubicada en el Foro de Roma. Se erigió bajo el mandato del emperador Trajano en conmemoración de la victoria de los dacios bajo este emperador. En ella se encuentra el relieve que narra dicha hazaña. Las figuras que aparecen están en movimiento, con escorzos, lo cual le suma dramatismo a la narración poseyendo además un gran detallismo.

2. Nombre una obra de la arquitectura románica española

La iglesia de San Clemente de Taüll

3. Nombre una obra de la arquitectura del Quattrocento florentino

El palacio Pitti

4. Explique en un máximo de 5 líneas el movimiento artístico del Posimpresionismo y cite al menos a dos de sus principales representantes.

Movimiento artístico surgido en Francia a finales del siglo XIX que se desliga de los valores del impresionismo dando de nuevo importancia al dibujo, volumen, sentido espacial,...con colores que contrasten en algunos casos con la realidad. En algunos autores se ahondará en lo exótico y otros en el concepto de volumen geométrico con composiciones más simplificadas. Algunos de los artistas más importante son: Cézanne, Gaughin, Lautrec, Van Gogh...

### **3. Elije un tema de desarrollo entre los dos propuestos:**

#### **1. La Alhambra**

Es un conjunto palaciego-fortaleza ubicado en Granada de autor desconocido y que servía como residencia de los gobernantes nazaríes durante el reinado nazarí de Granada.

Para su construcción se utilizaron materiales estructurales pobres: mampostería, ladrillo y entramado de madera, posteriormente embellecido con decoración en azulejos. Con abundancia de artísticas composiciones geométricas en madera y yeso, con las que se componían los arcos y bóvedas.

En el edificio se pueden observar todos los tipos de decoración, con cubiertas de mocárabes, paredes repletas de motivos vegetales (ataurique), geométricos (a menudo de lacería) y epigráficos.

En la Alhambra se distinguían las siguientes partes. La Alcazaba, que era la zona defensiva; la Casa Real, Mexuar, que era la sala de audiencias; Cuarto Dorado, la oficina de apelación, patio de los arrayanes, sala de la Barca, salón y torre de Comares, patio de los Leones, sala de los mocárabes y enfrente la sala de los Reyes, sala de Abencerraje y sala de las Dos Hermanas, donde se sitúa el mirador de Daraxa. Entre los dos grandes patios se sitúan los Baños Reales.

El Generalife es un amplio espacio anexo pero exterior a la Alhambra, el más importante de los jardines, con un gran equilibrio entre el cultivo, las fuentes de agua y las plantas.

La Alhambra se conformó como una auténtica ciudad aislada de la ciudad inferior mediante las murallas y torres en un enclave predilecto.

#### **2. Picasso**

Pintor malagueño nacido a finales del siglo XIX (1881) considerado como uno de los artistas referentes de la pintura contemporánea.

Sus inicios tuvieron lugar en la Academia de Málaga, pasando por La Coruña, Madrid y Barcelona donde se instaló hasta que se fue a París en 1900.

Aunque se le reconoce como el iniciador y máximo exponente de la pintura cubista, su trayectoria pictórica atraviesa otras etapas previas. Tras el traslado a París comienza su llamada “etapa azul” (1901-1904) tildada de ese nombre por el color de sus obras. En esta etapa sus cuadros tienen una gran emotividad y tristeza retratando a personajes desamparados, ciegos, mendigos o enfermos.

En 1905 tras los cambios vividos en su vida empieza su “etapa rosa” titulada así también por el color rosa, pastel, predominante en sus obras. Son obras de líneas alargadas y suaves con temática circense, acróbatas, saltimbanquis, etc.

Sin embargo en 1906 rompe con estilo anterior después de visitar una exposición en el Louvre de arte africano. Comienza entonces a simplificar los rasgos y los volúmenes. Esto se plasmó en “Las señoritas de Avignon” considerada como la obra precursora del cubismo. Con ella además se rompe la pintura tradicional (perspectiva, claroscuro, puntos de vista,...) y comienza así la pintura contemporánea.

Practicó las dos tendencias del cubismo, el analítico y el sintético con obras como “Los tres músicos”.

Durante la Primera Guerra Mundial vivió en Italia y estudió el mundo antiguo y el Renacimiento. Inicia entonces su etapa de “Clasicismo y figuración” con temática mitológica, retratista...(por ejemplo “dos mujeres corriendo por la playa”).

En 1937 realizó una de sus obras más famosas “El Guernica” al conocer el bombardeo de la población por parte de la aviación alemana en la Guerra Civil española. Es un cuadro que mandó realizar el gobierno de la República para ser expuesto en una exposición de París en 1937.

Posteriormente siguió con el Cubismo, pero en su última etapa estudió a los clásicos y realizó versiones sobre ellos como Rafael, Velázquez, etc.

Finalmente Picasso murió en Francia en 1973.

**4. Comente una de las dos obras propuestas citando a su autor, época, características principales de la obra,...**



**1. Cúpula de la catedral de Santa Maria dei Fiore**



**2. El Aguador de Sevilla**

### **1. Obra 1:**

Nos encontramos ante la cúpula de la catedral de Santa María de Fiore del siglo XV encuadrada en el Quattrocento realizada por Filippo Brunelleschi.

La cúpula pertenece al conjunto religioso de la catedral gótica de Florencia realizada en piedra y ladrillo y rematada en una linterna en buen estado de conservación.

La estructura de la cúpula se asienta sobre un tambor octogonal revestido en mármol con ocho óculos. Está realizada como una cúpula doble (una interna y otra externa) para así liberar peso con un espacio vacío entre medias. Las ocho caras de la cúpula están revestidas de tejas rojas con nervios de mármol blanco que ascienden hasta la linterna. Tiene un estilo estilizado y alargado a causa del perfil apuntado.

Esta obra es la primera construcción renacentista que, además, para realizarla Brunelleschi tuvo que ganar un concurso propuesto por la Corporación de Lana. Este proyecto ganador está inspirado en los sistemas de construcción romanos y en especial en el Panteón de Agripa.

El renacimiento como su nombre indica es “vuelta a la vida” dejando atrás la oscuridad de la Edad Media y recuperando las ideas y formas perdidas en la Antigüedad clásica. Iniciándose en Italia, el Quattrocento es la primera etapa del Renacimiento basado en el orden, la proporción, la unidad y la simetría. En este ámbito destaca Brunelleschi; artista que rompe con la tradición Gótica. Nacido en Florencia se instruye como arquitecto, escultor y pintor, introdujo la proporción, perspectiva y matemáticas a sus obras, destacando también la Iglesia de San Lorenzo o el palacio Pitti.

### **2. Obra 2:**

Estamos ante el Aguador de Sevilla, obra de Diego Velázquez del siglo XVII perteneciente al Barroco español.

Es una pintura de género destacando además el bodegón en el que aparecen dos personajes en un primer plano relacionándose entre sí. El aguador como personaje principal ofrece una copa transparente a su cliente mientras que en un fondo desvanecido se ve a otro personaje bebiendo de una jarra.

Este óleo sobre lienzo se encuentra en buen estado de conservación.

La obra cuenta con un gran estudio del espacio utilizando una perspectiva aérea. En el cuadro también se observa la influencia tenebrista de Velázquez, introducida por Caravaggio, dejando un trasfondo en penumbra e iluminando a los dos personajes principales, cuya luz natural incide sobre todo en el cántaro del primer plano matizando así los volúmenes. Con una pincelada minuciosa en los personajes y diluida en el fondo y un dibujo cuidado, los colores predominantes son terrosos (marrones, rojizos,...). Además tanto la anatomía de los personajes como los ropajes están muy detallados y realistas.

Esta obra guarda además una simbología con las tres edades del hombre (el aguador, el cliente y el personaje del trasfondo).

Velázquez, máximo representante del Barroco español, es un pintor de origen sevillano con un gran dominio de la perspectiva aérea, con una paleta cromática que variará a lo largo de su

vida desde el tenebrismo hasta la claridad, de composiciones elegantes, muy realista y capaz de realizar cualquier temática como “la Venus del espejo”, “Las Meninas”, “Las Hilanderas”,... Son características también propias del Barroco, movimiento artístico del siglo XVII hasta finales del XVIII, que comenzó en Italia, pero que cobra auténtica importancia en la pintura en España con centros importantes en la Corte de Madrid, Sevilla o Valencia. Siempre destacando la luz, el protagonismo del color, la perspectiva, el movimiento y el realismo; y con temáticas religiosas, retratistas, de género, etc.