



UNED asiss

UNED

asiss

University Application Service for

International Students in
Spain

UNED

GUÍA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA
HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CURSO 2017-18

Coordinadora

Amaya Alzaga Ruiz

PRUEBAS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento describe el contenido, características y diseño de la prueba de competencia específica de la asignatura *Historia del Arte*, que forma parte del conjunto de las Pruebas de Competencias Específicas (PCE) diseñadas por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Para su elaboración se ha tenido en cuenta la siguiente normativa:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE Núm. 3, 3 de enero de 2015).
- Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas (Núm. 163, 9 de julio de 2015).
- Corrección de errores de la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas (BOE Núm. 173, 21 de julio de 2015).
- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE Núm. 183, 30/07/2016).
- Orden ECD/42/2018, de 25 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017/2018. (BOE Núm. 23, de 26 de enero de 2018).
- Resolución de 28 de febrero de 2018, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se establecen las adaptaciones de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad a las necesidades y situación de los centros españoles situados en el exterior del territorio nacional, los programas educativos en el exterior, los programas internacionales, los alumnos procedentes de sistemas educativos extranjeros y las enseñanzas a distancia, para el curso 2017-2018 (BOE 13 de marzo de 2018).

Los contenidos, características y diseño de esta prueba se ajustan a los artículos 4 al 8 de la Orden EDU/42/2018, de 25 de enero.

2. CONTENIDOS

BLOQUE I

RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO

– Características esenciales del arte griego: órdenes de la arquitectura griega, el templo griego, evolución de la figura humana masculina a partir del *Kouros de Anavysos*, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo).

Obras de conocimiento obligado para su posible identificación, análisis y comentario: *Partenón*, *tribuna de las Cariátides del Erecteion*, *templo de Atenea Nike*, *teatro de Epidauro*, *Kouros de Anavysos*, *Auriga de Delfos*, *Discóbolo* (Mirón), *Doríforo* (Policleto), *una metopa del Partenón*, *Hermes con Dionisos niño* (Praxiteles), *Apoxiomenos* (Lisipo), *Victoria de Samotracia*, *Venus de Milo*, *friso del altar de Zeus en Pérgamo* (detalle de Atenea y Gea).

– Características esenciales del arte romano: los principales tipos de edificios romanos y la escultura.

Obras de conocimiento obligado: *Maison Carrée de Nîmes*, *Panteón de Roma*, *teatro de Mérida*, *Coliseo de Roma*, *Basílica de Majencio y Constantino en Roma*, *punto de Alcántara*, *Acueducto de Segovia*, *Arco de Tito en Roma*, *Columna de Trajano en Roma*. *Augusto Prima Porta*, *estatua ecuestre de Marco Aurelio*, *relieve del Arco de Tito* (relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), *relieve de la columna de Trajano*.

BLOQUE II

NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

– El arte bizantino: arquitectura (especialmente Santa Sofía), mosaico y temas iconográficos del *Pantocrátor*, *la Virgen y la Deésis*. Obra principal: *San Vital de Rávena*

– El arte románico: iglesias, escultura y pintura. Obras principales: San Martín de Frómista y catedral de Santiago de Compostela. Esc: *La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Silos* (Burgos), *tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques* (Francia), *Última Cena* (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), *Pórtico de la Gloria* de la catedral de Santiago (esta última la más importante). Pintura: bóveda de la *Anunciación a los pastores en el Panteón de San Isidoro de León*; ábside de *San Clemente de Tahull* (Lleida).

– El arte gótico: arquitectura, escultura y pintura. Giotto y el Trecento italiano. La pintura flamenca del siglo XV. Obras principales: fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. Escultura: *Grupo de la Anunciación y la Visitación* de la catedral de Reims, *tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos*, *retablo de la Cartuja*

de Miraflores (Burgos). Pintura: escena de *La Huída a Egipto*, de Giotto, en la *Capilla Scrovegni* de Padua, *el Matrimonio Arnolfini* de Van Eyck; *El Descendimiento de la Cruz*, de Roger van der Weyden; *El Jardín de las Delicias* de El Bosco.

– El arte islámico: la mezquita y el palacio. El arte hispanomusulmán. Obras principales: Mezquita de Córdoba (obra principal), Aljafería de Zaragoza, Giralda y Alhambra.

BLOQUE III

DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

– El Renacimiento italiano: Principales características de la arquitectura, escultura y pintura del *Quattrocento* al Manierismo. Obras principales: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel: *El Gesu* en Roma, de G. della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. Escultura: primer panel de la “Puerta del paraíso” (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; *David y Gattamelata* de Donatello; *Piedad del Vaticano*, *David*, *Moisés* y *Tumbas mediceas*, de Miguel Ángel; *El rapto de las Sabinas* de Giambologna. Pintura: *El tributo de la moneda* y *La Trinidad* de Masaccio; *Anunciación del Convento de San Marcos*; de Florencia de Fra Angelico; *Madonna del Duque de Urbino*, de P. della Francesca; *La Virgen de las rocas*, *La Última Cena* y *La Gioconda* de L. da Vinci; *La Escuela de Atenas* de Rafael; *la bóveda de la Capilla Sixtina* de Miguel Ángel; *La tempestad*, de Giorgione; *Venus de Urbino* y *Carlos V en Mühlberg*, de Tiziano; *El lavatorio de Tintoretto*; *Las bodas de Canaá*, de Veronés.

– El Renacimiento español: Principales características. El Greco. Obras principales: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. Escultura: *Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid*, de Alonso Berruguete; *Santo Entierro*, de Juan de Juni. En pintura, solo las sig. obras de El Greco: *El Expolio*; *La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús*; *El martirio de San Mauricio*; *El entierro del Señor de Orgaz*; *La adoración de los pastores*; *El caballero de la mano en el pecho*.

– El arte del Barroco: Principales características, especialmente centradas en pintura y escultura. Esculturas de Bernini: *David*, *Apolo y Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Cátedra de San Pedro*. Pintura: *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen*, de Caravaggio; *Triunfo de Baco y Ariadna en la bóveda del Palacio Farnese en Roma* de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, *bóveda de El Gesú en Roma*, de Gaulli (*Il Baciccia*); *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El Jardín del Amor*, de Rubens; *La lección de anatomía del Doctor Tulp* y *La ronda de noche* de Rembrandt.

– El arte Barroco español: imaginería (esc. castellana y andaluza), pintura del siglo de Oro (especialmente Velázquez). Obras principales: Escultura: *Piedad de Gregorio Fernández*, *Inmaculada del facistol*, de Alonso Cano; *Magdalena penitente* de Pedro de

Mena. Pintura: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob, y El patizambo de José Ribera; Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a dados de Murillo.

– El Neoclasicismo: características generales. Canova. El arte académico y el Salón de París. – J. L. David: *El juramento de los Horacios y La muerte de Marat*

BLOQUE IV

EL SIGLO XIX: EL ARTE EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

– Goya: Principales obras: *El quitasol, La Familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808, Desastre nº 15 (Y no hay remedio) de la serie Los desastres de la guerra, Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.*

– El Romanticismo en la pintura. Ingres y Delacroix: Principales obras: *El baño turco de Ingres; La balsa de la Medusa de Géricault; La libertad guiando al pueblo de Delacroix; El carro del heno de Constable; Lluvia, vapor y velocidad de Turner*

– El Realismo. Principales obras: *El entierro de Omans de Courbet, El Ángelus de Millet;*

– El Impresionismo. Principales obras: *Almuerzo sobre la hierba de Manet, Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir;*

– El Postimpresionismo: Principales obras: *Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne, La noche estrellada y El Segador de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado, de Gauguin.*

– Rodin

BLOQUE V

LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

– Las Vanguardias: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo (Puente y Jinete Azul)

– El Surrealismo

– Picasso, Miró y Dalí

– La escultura en la primera mitad del XX

– El Movimiento moderno en arquitectura

Obras principales. Pintura: *La alegría de vivir de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturalza muerta con silla de rejilla y caña, y Guernica de Picasso; La ciudad que emerge de Boccioni; El grito de Munch; La calle de Kirchner,*

Lírica sobre blanco de Kandinsky; Cuadrado sobre negro de Malevich; Composición II de Mondrian; L.H.O.O.Q. de Duchamp; El elefante de las Célebes de Ernts; La llave de los campos de Magritte; El carnaval de Arlequin y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. Escultura: el Profeta de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni; Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio Gonzáles; Mademoiselle Pogany I de Brancusi, Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. – Arquitectura: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de M. van der Rohe; Villa Saboya en Poissy de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.

BLOQUE VI

LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la Posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. El impacto de las nuevas tecnologías. Arte y cultura visual de masas.
- El Patrimonio artístico como riqueza cultural.

Este bloque representa un 10% de los estándares de aprendizaje evaluables, sin embargo, a pesar de su estudio recomendado, dada la amplitud del temario este curso no constituirá objeto de examen.

3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los estándares de aprendizaje evaluables en el examen vienen fijados por el BOE 23 de diciembre 2016, Sec. I, pp. 89933-89939

Estas orientaciones generales se ajustan a lo establecido en la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, corregida por Orden ECD/279/2016, de 26 de febrero.

Cada bloque representa un porcentaje de los estándares de aprendizaje evaluables:

1. Bloque 1: 20%
2. Bloque 2: 20%
3. Bloque 3: 25%
4. Bloque 4: 15%
5. Bloque 5: 10%
6. Bloque 6: 10%

Conforme al Acuerdo de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED en la corrección de los ejercicios de la asignatura de Historia del Arte "... se tendrá en cuenta específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes...", por lo que en la calificación final se restará UN (1) PUNTO al ejercicio que no presente la mencionada exigencia.

Los criterios generales que se adoptarán en la corrección y calificación de la materia de Hª del Arte responden en su totalidad a los enunciados en la normativa vigente. Por lo tanto, en la evaluación se tendrá en cuenta que el alumno demuestre haber alcanzado los objetivos de la asignatura mediante el seguimiento (en cada pregunta, tema, comentario) de los siguientes aspectos:

- La comprensión de las razones de los cambios de estilo y de la función del arte en los distintos momentos históricos del mundo occidental
- El conocimiento de las obras de arte en su completa dimensión por considerar tanto la expresión formal como los artistas, los clientes o los temas propios del momento
- Saber distinguir las obras representativas de cada estilo artístico y su valoración y repercusión respecto a otras corrientes
- Reconocer y apreciar la producción de los artistas españoles en la producción artística del mundo occidental, así como su aportación a la innovación de los planteamientos artísticos.
- Saber aplicar el conocimiento teórico adquirido en el comentario práctico de las obras.
- La justificación y razonamiento de los conceptos expuestos

4. CARACTERÍSTICAS Y DISEÑO DE LA PRUEBA

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

La prueba de la asignatura de *Historia del Arte* consistirá en un modelo mixto compuesto de: un test de 10 preguntas, tres preguntas semi-abiertas, un tema de desarrollo y el comentario de una obra de arte.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Cada modelo de examen estará compuesto por:

1) Un test de 10 preguntas de opción múltiple.

- El/La alumno/a deberá elegir la respuesta correcta inequívoca entre las 3 opciones propuestas.
- El contenido de las preguntas versará sobre los bloques de estudio (2 preguntas por cada bloque).
- Cuatro respuestas erróneas restan un acierto.

- Ejemplo: *¿Quién pintó la Gioconda? a. Giotto b. Leonardo da Vinci c. Veronés*
- Esta parte se calificará con un máximo de hasta 2 puntos.

2) Tres preguntas semiabiertas cortas a elegir de entre las 4 propuestas.

- El contenido de las preguntas versará sobre los bloques de estudio
- Ejemplo: *Defina los términos Koré y Kurós*
- Esta parte se calificará con un máximo de hasta 3 puntos.

3) Un tema de desarrollo a elegir entre los dos temas propuestos

- El contenido del tema versará sobre los bloques de estudio
- Ejemplo: *Características principales de la arquitectura griega*
- Esa parte se calificará con un máximo de hasta 2 puntos

4) Comentario de una de las dos obras artísticas propuestas

- Las obras de arte objeto de comentario habrán sido elegidas entre las señaladas en esta presentación como “de obligado conocimiento” o “principales”, todas pertenecientes al programa
- En el enunciado se facilitará el título de la obra, pero NO el autor ni la fecha.
- Ejemplo: *Las Meninas*
- Esta parte se calificará con un máximo de hasta 3 puntos.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

La **calificación final de la prueba** será la suma de las puntuaciones obtenidas en el bloque de preguntas objetivas (test) y el bloque de desarrollo (compuesto por las preguntas breves, el tema y el comentario de una obra), sin necesidad de notas mínimas en ninguna de las dos partes.

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- La duración total de la prueba será de 90 minutos.
- Se permitirá tan solo el uso de papel borrador para hacer un esquema. Ningún otro material está permitido.
- Ya no habrá dos modelos de examen: A y B, sino que solo habrá un único modelo de examen propuesto.
- A partir del curso pasado se ha eliminado la pregunta del comentario personal de una obra de arte, que se ha sustituido por el test de 10 preguntas

- El espacio de respuesta del examen NO ESTÁ TASADO
- Se recuerda que la extensión de las respuestas no es lo fundamental, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas y la correcta expresión idiomática
- Se recuerda que se valorará, junto al grado de conocimiento teórico de la materia de Historia del Arte, tanto la claridad y el orden de su exposición como la correcta redacción del examen. Los correctores podrán restar hasta un punto de la nota final por una mala redacción o faltas de ortografía.

5. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

No se recomienda ningún libro de texto específico.

A modo de complemento al estudio, los/as alumnos/as que lo deseen pueden perfeccionar su formación con el texto clásico:

E.H. GOMBRICH, *La Historia del Arte*, Phaidon Press, varias ed.

Se recomiendan asimismo tanto la consulta de diccionarios de términos artísticos como las visitas a museos e instituciones culturales

6. COORDINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre: Amaya Alzaga Ruiz

E-mail: amayaalzaga@geo.uned.es

Teléfono: 91.3986793 (martes y miércoles)