

TEXTO A

El aburrimiento bueno es el de producción propia: el aburrimiento autárquico. Porque acompaña sin quitar la soledad, precisamente. Y, sobre todo, porque abre hueco para el asombro. Lo clavó el poeta Javier Almuzara: «Mirando las nubes/ el hombre se asombra/ y el burro se aburre». Pero el hombre se tiene que aburrir un poco antes, para ponerse a mirar las nubes y qué poco —o nada— las he podido observar estas semanas. Sólo entre ellas puede surgir el rayo —como un rompimiento de gloria— el acierto poético. Véanse estos tres versos a las nubes, precisamente, del último poemario de José Mateos, *Un sí menor*: “Con lo bien que os talla el aire, / ¿por qué, entonces, / os corrige a cada instante?” Eso querría yo, corregirme a cada instante, y no que el viento y las ventoleras me arrastren de aquí para allá, sin ton ni son.

En vacaciones el problema se agudiza, es cierto, pero estamos ante uno de los problemas estructurales de la vida contemporánea. La sociedad del ocio, autoinmune y paradójica, jamás nos deja ociosos. Con los niños y los jóvenes es posible que sea todavía peor. A todos, con tantas distracciones, fiestas, series, videojuegos, deportes y reuniones, nos pone muy difícil la creación artística, la reflexión profunda, el autoconocimiento, la imaginación vaporosa, la tamizada intimidad y hasta la observación morosa del enamorado. Sin el aburrimiento previo, que les haga la cama, no hay manera. Chesterton lo avisó con acentos líricos que le evitaron el mal gusto de caer en estos acentos dramáticos con que yo, por culpa del final del verano, lo escribo: «Las aventuras suceden en los días aburridos, y no en los luminosos. Cuando la cuerda de la monotonía se tensa al máximo, entonces vibra en un sonido como una canción».

Confiemos en que acertase Jaime Gil de Biedma cuando sugirió: «Quizá/ quizá tienen razón los días laborales». ¿Seremos capaces de encontrar un poco de aburrimiento al volver al trabajo? Nuestra alma lo necesita como el comer. Para respirar. (Enrique García-Márquez, "El aburrimiento creador", *THE OBJECTIVE*, 29/08/2019)

A.1 (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

- a) Nos encontramos frente a un texto escrito por Enrique García-Márquez para THE OBJECTIVE sobre la defensa del aburrimiento individual como herramienta para el desarrollo personal.
- b) En el apartado de la coherencia se puede decir que es un texto con una estructura clara dividida en 3 párrafos. En el primero introduce la tesis, por lo que tiene una estructura interna inductiva (“El aburrimiento bueno es el de producción propia: el aburrimiento autárquico”). Además de la tesis, que luego defenderá con los correspondientes argumentos, encontramos una variedad de recursos lingüísticos asociados a la cohesión textual. En el plano morfosintáctico encontramos un uso de la 3ª persona del singular cuando el autor se refiere al aburrimiento (“abre”, “acompaña”, “tiene”) y un uso de la 1ª persona del singular cuando el autor da su opinión acerca del tema (“he podido”, “corregirme”). Ya en este párrafo se encuentran dos argumentos de autoridad al citar a Javier Almuzara y José Mateos. Se trata de referencias a poemas escritos por ambos autores respectivamente y que asocian la imagen de las nubes con el término aburrimiento. En cuanto a otros recursos cohesivos, podemos apreciar una familia léxica (“viento”, “ventolera”) y la presencia de la anáfora (“ponerse a mirar las nubes [...] Sólo entre ellas”).

En el siguiente párrafo, se puede seguir apreciando recursos en favor de la subjetividad que el texto desborda, justificando así tanto su modalidad argumentativa y su intención persuasiva para con el/la lector/-a. Hay una gran variedad de recursos cohesivos en este apartado también: un campo semántico del ocio (“fiestas”, “series”, “deportes”) que sirve para contraargumentar la tesis; encontramos una larga enumeración (“la creación artística, la reflexión profunda, el autoconocimiento, la imaginación vaporosa, la tamizada intimidad y hasta la observación morosa del enamorado”) para apoyar la tesis y, a su vez, reforzar la subjetividad del texto puesto que cada sustantivo está apoyado con un adjetivo valorativo y especificativo. Por último, se recurre al uso de varias metáforas (“Sin el aburrimiento, que les haga la cama, no hay manera” y “Cuando la cuerda de la monotonía se tensa al máximo, entonces vibra un sonido como una canción”). La segunda metáfora pertenece a la cita del autor Chesterton, que no hace sino seguir reforzando la argumentación. En el plano morfosintáctico sigue destacando el uso de la primera persona tanto con verbos (“estamos”) como con deícticos (“nos”).

En el párrafo final, introduce una cita de Jaime Gil de Biedma que le sirve como argumento final para terminar con el texto y la argumentación. Es por todo esto, y lo visto en párrafos anteriores que es un texto con una intención persuasiva en favor del aburrimiento como herramienta para el desarrollo personal (función apelativa). Utiliza

un registro medio y nivel estándar de la lengua, con un cultismo (“tamizada”) y alguna expresión más propia del habla coloquial (“no hay manera”), pero con carácter universal y voluntad de estilo.

- c) Se trata de un artículo o columna de opinión y, por tanto, la modalidad que destaca es la argumentación.

A.2 (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.

El aburrimiento es necesario para la creación artística, de hecho, muchos autores a largo de los años han dejado ejemplos en sus obras en favor de aburrimiento. La sociedad actual deja a los individuos que la componen poca posibilidad para aburrirse. Esto mantiene la mente con constantes distracciones que no dejan lugar a la posibilidad de pararse a pensar. El aburrimiento es una herramienta para el desarrollo personal que la sociedad actual aprovecha.

A.3 (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que los estudiantes ocupen el tiempo libre con actividades extraescolares.

La sociedad vive inmersa en el frenesí constante en el que nos movemos los jóvenes, adultos y demás grupos de población. Tenemos poco tiempo, en general, para desarrollar las diferentes actividades que ejecutamos cada día. Es por ello normal que traslademos esa energía a los hijos e hijas, e intentemos que no padezcan de esa lacra llamada "aburrimiento". Las actividades extraescolares garantizan que, por las tardes, los estudiantes estén entretenidos bien aprendiendo un idioma en una escuela de idiomas, bien tocando algún instrumento o practicando algún deporte.

El alumnado está sobrecargado de actividades a lo largo de la semana. Es una realidad que los estudiantes, especialmente en las ciudades debido a los horarios y la carga de trabajo de sus padres y madres, ocupan la mayor parte del tiempo en alguna actividad. Esto conlleva a que tengan poco tiempo para realizar sus tareas, pero no solo eso, también están cansados porque el ritmo frenético va en aumento puesto que el sistema productivo crece imparable.

Vivimos en constante cambio, y el hecho de sobrecargar a los estudiantes de actividades deja poco espacio para que desarrollen otras que requieran estar en un sitio de manera calmada. Leer, escuchar música o incluso reflexionar pasan a un segundo plano por la atención que ellas requieren. Esto es un gran problema porque desde todos los ámbitos de la sociedad se les está obligando a ir acelerados solo porque aburrirse no es una opción.

En conclusión, se puede discrepar con que los estudiantes han de ocupar su tiempo libre con actividades; sin embargo, el poco margen que los adultos tenemos en nuestras vidas nos obliga a que esto suceda. Intentemos que los estudiantes realicen actividades y se formen tanto física como mentalmente, pero no nos olvidemos que aburrirse, a veces, viene bien para desarrollar otro tipo de actividades: actividades que surgen del propio estudiante.

A.4 (1,5 puntos) Analice sintácticamente: *Confiemos en que acertase el poeta*

Confiemos	en	que	acertase	el	poeta
v	prep	conj	v	det	sust
		NXO	GV-PV	GN-Suj	
	Prep	O. Sub. Sust.-Térm			
		GP-C Rég			
		GV-PV Ø suj: nos			
		O. Compuesta			

A.5. 1 punto) Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *videojuegos*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

Análisis morfológico de: video-juego-s

video	-	juego	-	s
Raíz		Raíz		M.Flex
P. compuesta				
P. flexiva: sustantivo				

A.6 (2 puntos) El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales.

Dentro del contexto histórico se encuentra el fin de la restauración borbónica, que posteriormente da paso a la dictadura de Primo de Ribera, más tarde a la república y, por último, en 1936 estalla la Guerra Civil.

Con todo esto se da un periodo de inestabilidad política, económica y crisis moral en España, que dará lugar a una gran innovación en la literatura española.

Dentro del teatro se observa el condicionamiento social en las obras, ya que el público era principalmente burgués y el espectáculo se adaptaba a lo que ellos pedían. La consecuencia de esto es la pobreza del teatro español y que se deja en segundo plano tanto los temas profundos como la búsqueda de la innovación para comenzar con el teatro comercial.

→ El teatro a principios del siglo XX. Destaca la comedia benaventina, que tras el fracaso de algunas de sus obras en las que hace una crítica a las costumbres de la época, Jacinto Benavente opta por hacer obras en las cuales plantea problemas poco conflictivos en sus obras, adaptándose a los gustos del público, realiza dramas en los que retrata a las clases altas. Su obra incluye comedias burguesas y dramas rurales y sus obras principales son “la malquerida” y “los intereses creados”.

→ La comedia costumbrista. Está marcada por los sainetes, composiciones de temas humorísticos y populares. Encontramos a Carlos Arniches con “el santo de la isidra” donde destacan los

personajes más castizos del Madrid de la época. Los hermanos quintero con malvaloca = que describe los tópicos de Andalucía. El mismo Arniches va a crear la tragedia grotesca, que describe con cierto aire crítico la sociedad en la que nos presenta personajes caricaturescos y trágicos a la vez. Su obra más conocida es “La venganza de Don Mendo”.

El teatro poético escrito en verso e influido por el modernismo y con las mismas características ornamentales y de cierto conservadurismo temático, donde destacaron los hermanos Machado, con “La Lola se va a los puertos” o Eduardo Marquina con “En Flandes se ha puesto el sol”.

La generación del 98 llevo a cabo una serie de intentos renovadores, y esto dio lugar a un teatro renovador. Se inspiró en las corrientes europeas, uno de los más destacados dentro de este teatro renovador es Unamuno que realizo un teatro desnudo, la acción es esquemática y los personajes suelen encarnar ideas o valores. Una de las obras más importantes es “Fedra”. También encontramos autores como Jacinto Grau, quien intentó restaurar la tragedia y escribió la obra “El conde Alarcos”, y Azorín con “Lo invisible”.

Pero será Valle Inclán quien destaque en este periodo. Valle Inclán supo ver y resaltar la originalidad de sus obras gracias a sus temas y estéticas diferentes, sus planteamientos radicales, la riqueza y expresividad de su lenguaje. Al inicio de su obra teatral Valle Inclán entra dentro de la corriente modernista decadente. Dentro del trayectoria de Valle Inclán podemos diferenciar dos ciclos: el primer ciclo de obras está constituido por las comedias bárbaras, cuya acción se sitúa en una Galicia rural mítica “Cara de plata”; y un segundo ciclo de obras, que supone la transición del modernismo al esperpento “La marquesa Rosalinda”. Una de sus obras claves es “Luces de Bohemia” que se caracteriza por el gran número de personajes y por la crítica que se realiza a la España del momento.

En cuanto al teatro de la Generación del 27 se produce un acercamiento del teatro al pueblo y crearon compañías teatrales como “La barraca” que pretendieron dar una educación teatral al público. Los autores más importantes son Alejandro Casona con su obra “La dama de alba” (mezcla realidad y fantasía) y Max Aub, que tiene una valiosa producción teatral, como San Juan. El autor más destacado de este movimiento es Federico García Lorca, que realiza un teatro poético donde suele predominar como tema predominante el individuo y la autoridad, y destacan en sus obras las protagonistas femeninas. El teatro de Lorca puede clasificarse en diferentes estilos, como las farsas que tratan sobre matrimonios de interés, el teatro lírico, el teatro surrealista y el más importante de todos los dramas rurales. Dentro de los dramas rurales destacan obras como “Bodas de sangre” o “La casa de Bernarda alba”, donde se muestra el desenlace trágico y la mujer como protagonista.

A.7 (1 punto) Comenta los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído entre 1940 y 1974

El objeto de esta valoración crítica es *Nada*, novela de carácter existencialista de Carmen Laforet, quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1956.

Esta obra, editada en 1945, se centra la historia de las personas que rodean a Andrea, entre octubre de 1939 y septiembre de 1940, durante su único curso académico en Barcelona. Esas personas se agrupan en torno a dos núcleos espaciales, la casa familiar en la calle Aribau, cerrado y oscuro, y el de la Universidad y sus amigos, abierto y liberador.

En cuanto a la estructura, se divide en tres partes. Esta división obedece a los tres estadios que atraviesa Andrea en la lucha para alcanzar la independencia, la superación del hambre y el desamor y, finalmente, el desencanto y la destrucción de las ilusiones. El relato se basa en la construcción de esa “nada” que constituye la vida cotidiana de Andrea tal y como la cuenta. Al final, Andrea se va de Barcelona y deja atrás el espacio que la oprimió. La maleta atada con la cuerda (símbolo de la miseria de la época) y el sentimiento de la misma expectación de un año antes cierra el círculo.

Muestra los efectos desastrosos de la Guerra Civil en la España de los años 40. La falta de libertades, de opciones de vida (especialmente para la mujer), también son temas evidentes en esta novela. Así, se refleja una imagen de la mujer abnegada, sumisa y sacrificada, como se advierte en el personaje de Gloria. El hambre, la necesidad económica y la pobreza son hechos indiscutibles a los que Carmen Laforet alude en varias ocasiones, particularmente en el personaje de la protagonista. En la novela, hay varias alusiones a la religión católica como fe no vivida auténticamente, puesto que los aspectos religiosos se presentan determinados por la situación histórica y política de la posguerra. Carmen Laforet destaca además el papel de la familia, el ambiente, la psicología, el modo de ser y de conducirse de los personajes y el medio social en que se desenvuelven.

Ramón J. Sender definió el estilo de Laforet como “un realismo de esencias”. Se elogió el estilo sobrio y sencillo de su prosa. No obstante, esconde un estilo cuidado en el que predominan imágenes de gran fuerza plástica, de luz y color. Por ello, el estilo es impresionista, intenta reflejar un fragmento de vida estancada, como dicen los versos de Juan Ramón Jiménez que encabezan la novela. La prosa es sencilla, pero a la vez impregnada de lirismo y de figuras retóricas.

Por su compromiso con los temas sociales, *Nada* se puede tomar como uno de los antecedentes del realismo social de los 50.

TEXTO B

Hace algunos años, conocí en El Ejido a una mujer muy interesante, productora de tomates ecológicos con el sostén científico de la Universidad de Almería, que para eso también están las universidades. Ella me explicó que para que sus tomates se vendan en El Ejido, la cadena de distribución los obliga a hacer un recorrido que los lleva hasta Madrid, pasando por Sevilla, y luego de vuelta a los supermercados del lugar donde se han producido. Unos absurdos 1.800 kilómetros de traqueteo.

Entremedias, por supuesto, el precio va subiendo y el mundo contaminándose un poco más. Por no decir que los tomates deben ser recogidos en un punto preciso de no maduración para llegar en condiciones a los estantes. Un disparate total del actual sistema de distribución de nuestros alimentos. Lo sabemos desde hace mucho: quien menos beneficios obtiene en todo esto es el agricultor, o sea, el que se lo curra.

Lo mismo sucede en casi todos los sectores. Pensemos por ejemplo en el textil, esa monstruosidad de explotación de personas casi en régimen de esclavitud. Pero por hablar del que mejor conozco, el del libro, no está de más recordar que los escritores cobramos sólo entre el 5% y el 10% de cada uno de los ejemplares vendidos de nuestras obras –teniendo que fiarnos de los números que nos dan las editoriales, porque no existe ningún sistema de control sobre las ventas–, y el 90% restante se lo reparten la editorial, la distribuidora y las librerías. Por supuesto, si les preguntan ustedes a representantes de cualquiera de esos tres ámbitos, les dirán que las cosas les van fatal. Imagínense a nosotros...

Últimamente, las gentes del campo han comenzado a rebelarse. ¡Bien por ellas! El asunto es muy complejo, qué duda cabe. Pero, en el fondo de todo, subyace ese sistema perverso que nos afecta a casi todos por igual, salvo a los listos-del-mundo, los que se forran a costa del trabajo de los demás. No sé qué soluciones hay (algunas las puedo intuir), pero algo tendrá que cambiar en todo este entramado de productor-distribuidor-minorista-cliente. Y no podrán hacerlo sólo los políticos, tendremos que hacerlo todos, unos protestando como productores y otros exigiendo como consumidores. (Por cierto, estoy dispuesta a participar en una manifestación de escritores. Por si alguien se anima). (Ángeles Caso, “La(s) cadena(s) de (la) producción”, Magazine, EL MUNDO 23/02/2020)

B.1 (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

- Nos encontramos frente a un texto escrito por Ángeles Caso cuyo tema es una crítica al sistema desigual de distribución y producción de diferentes productos.
- Respecto al apartado de la coherencia es un texto dividido en cuatro párrafos y con una estructura interna inductiva, hallándose la tesis en el último párrafo (“pero algo tendrá que cambiar en todo este entramado de productor-distribuidor-minorista-cliente”).

El texto comienza con una introducción en la que mediante la narración y la exposición nos introduce en el tema que luego va a ir desarrollando poco a poco. Hay verbos en pretérito perfecto simple (“conoci”, “explicó”) que justifican la modalidad narrativa, pero también encontramos verbos en presente atemporal (“están”, “se vendan”, “obliga a hacer”) que justificarían la exposición de datos que utiliza para argumentar. Es llamativo también cómo, en el plano pragmático utiliza la función apelativa como llamada de atención al lector o lectora al final de cada párrafo: en este caso introduce un dato con un participio de una palabra informal junto a un adjetivo valorativo (“Unos absurdos 1.800 kilómetros de traqueteo”).

En el segundo párrafo sigue con la idea del primero, pero esta vez utilizará la exposición para argumentar sobre ella, justificando así la subjetividad del texto. Algo que ya se ha visto en el primer párrafo y que continúa haciendo en el segundo es utilizar la primera persona tanto del singular como del plural tanto con verbos (“conoci”, “sabemos”) como con deícticos (“me”, “nuestros”). Además, se puede ver un uso de verbos de pensamiento, que se alternan con las locuciones verbales y perífrasis de obligación (“deben ser recogidos”) para argumentar. La voluntad de estilo de la autora hace que acto seguido de utilizar la perífrasis nos ofrezca la finalidad del argumento al utilizar un complemento circunstancial de finalidad (“para llegar en condiciones a los estantes”).

A continuación, en el tercer párrafo, es donde la escritora nos habla de la desigualdad entre distribución y producción en su ámbito: la escritura de libros. Es por ello que es el párrafo con una fuerte carga de expresividad que se transmite, entre otros, a través de un léxico fuertemente valorativo (“monstruosidad”, “régimen de esclavitud”). Se continúa con el uso reiterado de la primera persona, puesto que esta vez la autora es una autoridad en el tema (“pensemos”, “los escritores cobramos”, “conozco”, “nuestras”), alternado con argumentos porcentuales (“entre el 5% y el 10% de cada uno de los ejemplares; el 90% restante se lo reparten la editorial”) que tecnifican el párrafo y apoyan la argumentación.

Por último, en el cuarto párrafo, es donde se expone la tesis. Aquí se vuelve a apreciar un par de expresiones exclamativas, propias de la intención persuasiva de un texto argumentativo (“¡Bien por ellas!; qué duda cabe”). Se reitera también el léxico valorativo (“perverso”, “listos-del-mundo”, “se forran”). A lo largo del texto entremezcla un registro medio del lenguaje con expresiones coloquiales que sirven para justificar las funciones apelativa y expresiva (“el que se lo curra”, “las cosas van fatal”, “los que se forran a costa del

trabajo”). El registro es estándar, pero como hemos mencionado, utiliza expresiones coloquiales por el carácter universal para con el lector o lectora.

- c) Por todo ello, vemos que se trata de un texto argumentativo, que utiliza algunos datos objetivos para argumentar, con una fuerte carga de subjetividad a lo largo de todo él. Se trata de un texto argumentativo del género periodístico que podría tratarse de un artículo o columna de opinión.

B.2. (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.

La cadena de distribución afecta, sobre todo, a los productores (los últimos eslabones en la cadena de producción). Esto conlleva a un sistema desigual en el que algunos se enriquecen con el trabajo de otros.

B.3. (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del consumo preferente de productos ecológicos

Desde hace unos años se ha hecho mucha publicidad en favor de los productos ecológicos. ¿Son estos un avance en la manera en la que consumimos o es una forma más de publicidad engañosa que no supone un cambio en los procesos de producción de los alimentos y perpetúa el consumo insostenible de ellos?

Tenemos que tener cuidado cuando una marca conocida nos ofrece un alimento que ya ofertaba entre sus productos, pero esta vez de manera ecológica. Los productos ecológicos, en general, muchas veces no lo son o se han obtenido en condiciones laborales de "neoesclavitud". Por eso es por lo que cuando hablemos de productos ecológicos, tenemos que cerciorarnos de que realmente lo son. Hace unos años una conocida marca que se ofertaba como "bio" tuvo que cambiar su nombre a "bi" debido a que se descubrió que se trataba de publicidad engañosa.

En los últimos años desde las grandes marcas se hace mucha publicidad en favor de este asunto, pero es nuestra labor informarnos de si los productos que consumimos cumplen realmente los requisitos necesarios para ser ecológicos. De nada sirve que comamos fresas de Huelva cuando los seres humanos que las han recogido lo han hecho en unas condiciones de verdadera esclavitud.

Es por ello, y por más razones, por las que tenemos que tener cuidado cuando hablemos de consumo preferente de productos ecológicos. Hay que ver de dónde vienen y si realmente lo son, ya que en numerosas ocasiones se trata de grandes marcas disfrazando los productos que habitualmente consumimos.

B.4. (1,5 puntos) Analice sintácticamente: *Estoy dispuesta a participar en una manifestación de escritores*

Estoy	dispuesta	a	participar	en	una	manifestación	de	escritores
								N
							E	GN-Térm
					Det	N		GP-CN
				E				GN-Térm
			N					GP-CRV AR
								GV-PV
		E						OSSust-Térm
	N							GP-C Adj
N								G Adj-Atrib P
GV-PN Ø (yo)								
O. Compuesta								

B.5 . (1 punto) Defina el concepto de sinonimia y proponga al menos dos ejemplos de sinónimos de *precio*.

La sinonimia es la relación de igualdad que hay entre el significado de dos o más palabras o enunciados.

El precio/ importe de la luz es desorbitado.

La fama tiene un precio/sufrimiento/esfuerzo muy alto.

B.6 . (2 puntos) La Generación del 27

En la década de los 20 alcanza su madurez una generación formada para homenajear y reivindicar la figura de Góngora en el tercer centenario de su muerte. Todos sus miembros estaban unidos por la amistad, su gran formación intelectual, a parte de sus talentos liberales y progresistas alimentados por los convulsos años que les tocó vivir y que culminarían con la proclamación de la Segunda República. La Guerra Civil y la defensa a la República les costaron la muerte o el exilio, truncándose así la mejor generación poética del siglo.

En el ámbito de la poesía, la Generación del 27 no rompió con el pasado, sino que realizaron una integración entre elementos de la **poesía moderna y contemporánea** siguiendo la poesía pura de Juan Ramón Jiménez o la de la experimentación con Gómez de la Serna, usando el verso libre en muchas de sus composiciones. El gusto por la metáfora será un nexo de unión

para todos ellos. También en cuanto a la temática podemos encontrar gran diversidad.

Todos los autores representarán esta gran heterogeneidad de estilos y temas escribiendo poesía intelectual como Pedro Salinas, gran poeta del amor, (*La voz a ti debida*), Jorge Guillén, quien más se acerca a la poesía pura, (*Cántico, clamor y homenaje*) y Vicente Aleixandre, con gran influencia surrealista, (*Espadas como labios*) a la par que continuaron con la poesía tradicional, dada su admiración a los clásicos españoles como Garcilaso, Jorge Manrique, San Juan de la Cruz y el anteriormente mencionado Luis de Góngora, en especial, Federico García Lorca, quien ambienta sus obras en Andalucía con personajes siempre en conflicto, (*Romancero Gitano*) y Rafael Alberti, de corte neopopular, (*Marinero en tierra*), entusiastas de la lírica popular y de cancionero. Bécquer y Rubén Darío influyeron también en Luis Cernuda, de gran influencia romántica, (*Donde habite el olvido*). También emplearon formas métricas clásicas como sonetos, romances, decimas, etc. y el empleo de poesía popular que marcó las obras de Federico García Lorca, Rafael Alberti y Gerardo Diego (*Versos humanos*). Salinas, apasionante poeta amoroso, Guillén, que se acerca a la poesía pura, y Alexandre, que tiende al surrealismo, desarrollarán una poesía de corte más culto. La alianza de estas dos vertientes – tradicional y renovadora – logra en la generación un admirable equilibrio que los definirá.

La poesía del 27 pasó por tres etapas correspondientes a distintas orientaciones poéticas.

- Poesía pura. Tenía el objetivo de desencadenar emociones intelectuales como artefacto de precisión rechazando temas humanos siguiendo el magisterio de Juan Ramón y Góngora. El resultado será una de forma cuidada y con el amor y la muerte como temas.
- Surrealismo y rehumanización. Tenía el objetivo de criticar el mundo exterior interesándose de nuevo por los conflictos humanos. Esta etapa estará caracterizada por la influencia del surrealismo.
- Guerra Civil y exilio. Periodo de gran afectación a la Generación donde Lorca o Miguel Hernández (*El rayo que no cesa*) morirán y el resto se exiliará manteniéndose solo en España Gerardo Diego, Dámaso Alonso (*El viento y el verso*) y Vicente Aleixandre y quienes tendrán un papel decisivo en la posterior poesía de postguerra. Esta poesía se diversificará según los autores y sus circunstancias.

B.7 . (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita en el periodo posterior a 1974 hasta la actualidad.

El objeto de esta valoración crítica es *Los santos inocentes* (1981), de Miguel Delibes, quien fue elegido miembro de la Real Academia de la Lengua en 1973.

El título tiene una clara referencia bíblica, pues alude a la matanza ordenada por Herodes de todos los niños menores de dos años. Los inocentes torturados en esta obra son Azarías (un campesino con deficiencia mental) y los suyos, quienes sufren día tras día la degradación a la que les someten sus opresores. Esa diferencia de clases se refleja en el lenguaje mismo: mientras que los inocentes recurren a expresiones de carácter rural, el discurso de quien oprime tiende a ser más culto y elaborado.

Desde el punto de vista argumental, *Los santos inocentes* es una novela tradicional, responde al esquema clásico de planteamiento, nudo y desenlace. Pese a la novela se divide en seis partes o "libros" (cada uno con título en el que indica su asunto), lo cierto es que podríamos diferenciar tres partes, correspondientes a tres momentos de génesis de la novela: los tres primeros libros ("Azarías", "Paco, el Bajo", "La milana") presentan a los personajes humillados, la miseria de la que ni se plantean huir; en el cuarto libro ("El secretario") aparece el señorito Iván, presentando la dicotomía opresor/oprimidos y la diferencia entre la pasión por la caza de Iván y la pasión por la milana de Azarías; y, finalmente, los dos últimos libros ("El accidente" y "El crimen"), donde la trama se centra en el accidente de Paco y las muertes de la Milana y de Iván.

Esta breve novela ambientada en un cortijo de Extremadura (La Jara) presenta una intención marcadamente social pues, en palabras de Delibes, lo que muestra es "la situación de sumisión e injusticia que el libro plantea, propia de los años sesenta, y la subsiguiente". La finalidad de *Los santos inocentes* es denunciar los abusos de los caciques frente a los humildes campesinos. Los señores son explotadores, los pobres sobreviven a duras penas, arrojando su analfabetismo, sus miserables salarios, su permanente desamparo, sus viviendas inhabitables y su inseguridad.

Domingo Ródenas afirma que Delibes "enfrenta dos mundos antagónicos, el del orden natural, asociado con la vida rural, y el del caos y la necedad incomprensiva, asociado con la cultura urbana, de la que son portadores los personajes elevados".

Por su compromiso con los temas sociales, *Los santos inocentes* se puede tomar como una de las obras más relevantes de la literatura española del XX.