

OPCIÓN A

1. Relacione los siguientes autores: Jean Arp, Victor Horta, Cecil Beaton, Berthe Morisot, Francis Ford Coppola, Théodore Géricault, René Lalique, Alfred Hitchcock; con las siguientes obras:

- *Audrey Hepburn* (1964): Cecil Beaton.
- *El espejo psíquico* (1876): Berthe Morisot.
- *Objetos colocados según las leyes del azar* (1926): Jean Arp.
- *Mujer libélula* (1899): René Lalique.
- *Apocalypse Now!* (1979): Francis Ford Coppola.
- *Interior casa Tassel* (1894): Víctor Horta.
- *La balsa de la Medusa* (1819): Théodore Géricault.
- *Los pájaros* (1963): Alfred Hitchcock.

2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué pintor retrató a los duques de Osuna y sus hijos en 1788?

La obra fue realizada por el pintor zaragozano Francisco de Goya y Lucientes.

b) ¿Quién es el creador de los siguientes personajes de cómic: el capitán Haddock y los policías Hernández y Fernández?

Ambos personajes de los cómics de Tintín fueron creados por el belga Hergé.

c) ¿Qué pintor del siglo XX realizó una serie de versiones sobre el *Retrato del Papa Inocencio X* de Diego Velázquez?

El pintor fue Francis Bacon.

d) ¿Qué pintor checo realizó el cartel del espectáculo teatral *Gismonda* (1894)?

Fue elaborado por Alfons Mucha.

e) ¿Por quién fue escrita y dirigida la película *La edad de oro* (1930)?

Fue escrita y dirigida por Luis Buñuel.

f) ¿En qué estilo se encuadra el Palacio de Westminster, sede del Parlamento del Reino Unido en Londres?

Se encuadra dentro del estilo neogótico del Reino Unido.

3. Desarrolle los siguientes temas:

a. Comente las características de la música romántica a través de las obras de Beethoven.

En su período temprano, el trabajo de Beethoven estuvo fuertemente influido por sus predecesores, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus. Algunas obras importantes de este

periodo son la *Primera y Segunda sinfonías*, un conjunto de seis cuartetos de cuerda (Opus 18), los primeros dos conciertos para piano (los números 1 y 2) y la primera docena de sonatas para piano, incluyendo la famosa *Sonata Patética*.

El periodo medio, también llamado heroico, comienza después de la crisis personal provocada por la creciente sordera del músico. Es destacada por las obras de gran escala que denotan el heroísmo y la lucha, propios del estilo romántico y la exaltación de los valores patrióticos. Las composiciones de este periodo incluyen seis sinfonías (las números 3, 4, 5, 6, 7 y 8), los últimos tres conciertos para piano, el Triple concierto y el Concierto para violín, cinco cuartetos de cuerda (del número 7 al 11), varias sonatas para piano (incluyendo las sonatas *Claro de luna*, *Waldstein* y *Appassionata*), la *Sonata Kreutzer* para violín, y su única ópera, *Fidelio*.

El periodo tardío comienza alrededor de 1815. Las obras de dicho periodo se caracterizan por su profunda carga intelectual, sus innovaciones formales y su intensidad, expresión sumamente personal. El Cuarteto de cuerda n.º 14, Op. 131 tiene siete movimientos enlazados y la *Novena sinfonía* incorpora la fuerza coral a una orquesta en el último movimiento. Otras composiciones de este periodo son la *Missa Solemnis* y las cinco últimas sonatas para piano.

b. Compare las etapas creativas azul y rosa de Picasso.

En primer lugar, la época azul, que va desde 1901 a 1903, predominan los colores azules y sus escenas están protagonizadas por personajes marginales que expresan soledad y melancolía. Las figuras están pintadas de forma muy estilizada, por influencia de El Greco y la escultura arcaica griega. Así puede verse en obras como *Dama en Edén Concert*, *La vida* o también *El guitarrista ciego*.

Posteriormente se encuentra la etapa rosa (1905-1906), con pinturas que muestran tonos más rosados. En esta ocasión, su pintura se llena de optimismo y colores, pintando escenas alegres y llenas de dinamismo. De esta época tenemos *La familia del arlequín*, *Maternidad* y *Los volatineros*.

c. Enumere las principales características de las obras neoplasticistas de Theo van Doesburg.

La obra de Theo Van Doesburg empezaría con un proceso de abstracción y geometrización coincidiendo con los contactos con los primeros miembros del grupo, entre los que se encontraba Piet Mondrian, junto a quien fundaría en Leiden la revista *De Stijl*, órgano de prensa del movimiento neoplasticista, cuyo primer número saldría en octubre de 1917.

Entre 1921 y 1923 seguiría editando la revista desde Weimar, donde organizaría unos cursos paralelos a los que se impartían en la Bauhaus sobre el nuevo estilo a los que asistirían muchos de los estudiantes y profesores de la Bauhaus.

Durante su estancia en Weimar, Van Doesburg también había entablado amistad con los constructivistas, especialmente con László Moholy-Nagy, El Lissitzky y Hans Richter, que pertenecen al movimiento Constructivista. Ambos movimientos tenían un objetivo común:

proponer la reconstrucción material y espiritual del mundo. Theo van Doesburg fue el primer artista abstracto que contribuiría a modificar la visión de la Bauhaus. El impacto que causaron aproximadamente al mismo tiempo la influencia de la vanguardia rusa, representada por El Lissitzky, y la holandesa, de la mano de van Doesburg, sería decisivo para lograr el cambio de un método de enseñanza y una actitud basada en el artesanado al de la estética de la máquina y la producción en masa, que tendría lugar en 1923.

d. Explique las aportaciones de Coco Chanel en la revolución del traje femenino.

Nacida en 1883 en una familia de pocos recursos, se cría en un orfanato y es allí con las monjas donde aprende a coser y son ellas las que con 17 años le consiguen un trabajo como costurera, que pronto abandona para dedicarse al mundo del cabaret. En este mundo se relaciona con muchos hombres adinerados y será uno de sus amantes el que financie su primera tienda, una sombrerería que abre en París en 1909 que rápidamente extenderá a otras ciudades costeras francesas.

En 1910 abre por fin su casa de modas en París. A partir de aquí todo son éxitos: en 1921 crea el perfume N° 5, en 1927 su famoso vestido negro, la generalización del punto.

Una de las tradiciones más antiguas en cuanto a la vestimenta es la de asociar el color negro al luto. Por eso no es de extrañar que en un encuentro casual en París el diseñador Paul Poiret le preguntase a Coco Chanel por quién lo llevaba al verla vestida con un vestido negro. “Por usted” fue la respuesta. Y es que una de las mayores revoluciones de Chanel fue romper este vínculo e introducir ese color en la vida de la mujer como sinónimo de elegancia.

La II Guerra Mundial la obliga a cerrar sus tiendas y los años de ocupación nazi, junto con su romance con un oficial alemán, así como las acusaciones de haber sido una espía nazi, la obligan a exiliarse en 1945 a Suiza.

En 1954 regresa a París siguiendo el consejo de la directora de Harper’s Bazaar Carmel Snow y reabre su negocio. En Francia no es muy bien recibido su regreso, ya que no habían olvidado su comportamiento, y la prensa de moda en Gran Bretaña critican su inmovilismo, pero triunfa en Estados Unidos con su pieza estrella estos años: el traje de tweed. Los 17 años siguientes, en los que trabajó incansablemente hasta su muerte a los 87 años, terminarían por darle la razón a Coco. En la actualidad, las creaciones de ambas etapas son fuente continua de inspiración en la moda actual.

- 4. Analice la imagen atendiendo a los siguientes epígrafes:**
- Identifique al autor de la obra y explique las principales características del estilo al que pertenece. Indique una datación aproximada.**

El edificio objeto de análisis corresponde a la *Villa Saboya*, obra de Le Corbusier que data de 1931. Se observan características de la arquitectura racionalista, como el uso de pilotes como elemento sustentante de todo el conjunto, lo cual permite aprovechar la parte baja como zona verde o de paseo; una terraza jardín, empleando cubiertas planas que permiten

ajardinar la terraza; y la planificación de una planta libre, ya que con el hormigón se eliminan muros y se puede aprovechar mucho más el espacio disponible, por ejemplo para incluir largos ventanales apaisados que permitan la entrada de luz natural.

b. Analice formalmente la imagen.

La imagen muestra el exterior de un edificio totalmente exento y que se corresponde con la *Villa Saboya*, obra de Le Corbusier del año 1931 y con una función residencial. Pertenece a la corriente racionalista de la arquitectura del siglo XXI.

Está levantado con piedra y hormigón como materiales principales, y otros como el cristal como secundarios. Presenta una planta libre organizada en dos cuerpos de diferentes características y que se encarga de distribuir las diferentes estancias: salón, dormitorios, garaje, dependencias del servicio, etc. Las líneas predominantes son las horizontales, ya que lo que se quiere remarcar es la amplitud de las estancias, no su altitud. Se trata por tanto de conseguir un efecto óptico inmediato sobre el espectador.

El principal elemento sustentante de la planta baja son los pilotes, que permite liberar de elementos arquitectónicos a dicha zona y dedicarla a zona de paseo. Por su parte, el muro de la segunda planta está atravesado por largos ventanales que remarcan las líneas horizontales y permiten una penetración continua de la luz natural.

Por su parte, la ornamentación es inexistente en todo el exterior, ya que lo que se quiere remarcar es la utilidad del edificio, no su belleza.



OPCIÓN B

1. Relacione los siguientes movimientos, disciplinas y términos: moda, escultura, arquitectura, cartel, pintura, joyería, cine, fotografía; con los siguientes autores:

- Constantin Brancusi: escultura.
- Pedro Almodóvar: cine.
- Antoine-Jean Gros: pintura.
- Adolf Loos: arquitectura.
- Coco Chanel: moda.
- Ansel Adams: fotógrafo.
- Lluís Masriera: joyería.
- Leonetto Cappiello: cartel.

2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué destacado psicoanalista influyó en el surrealismo?

El psicoanalista que influyó en el surrealismo fue Freud.

b) ¿Qué famoso reloj, dedicado a un piloto, fue diseñado por Cartier?

Dicho reloj recibe el nombre de “Reloj Santos”.

c) ¿Qué pintor francés postimpresionista realizó varios cuadros sobre el tema de los jugadores de naipes?

El pintor que realizó diversos cuadros de esa temática es Paul Cezanne.

d) ¿Qué disciplina artística desarrolló Auguste Rodin?

Auguste Rodin se dedicó a la realización de esculturas.

e) ¿Qué autor pintó números paisajes de la campiña inglesa entre los que destaca *El carro de heno* (1821)?

John Constable.

f) ¿Qué cineasta español recibió un premio Oscar en el año 1994 por su película *Belle époque*?

La película fue dirigida por Fernando Trueba.

3. Desarrolle los siguientes temas:

a. **Analice las claves sociológicas del superhéroe Superman.**

Los héroes americanos de los cómics encarnan algunos de los valores platónicos de dicha sociedad. Además, se caracterizan socialmente por una serie de rasgos en común. El primero de ellos es un origen no terrestre, proviniendo de otro planeta o siendo razas ficticias. Poseen capacidades especiales, como superpoderes o fuerzas sobrehumana, al igual que conocimientos de artes marciales.

Por otro lado, posee una lucha totalmente desinteresada en favor de la población más vulnerable y débil, ya sea combatiendo el crimen, los desastres naturales, etc. Para protegerse del público, lleva una identidad totalmente secreta, siendo en realidad Clark Kent. Además, porta un uniforme muy ajustado para marcar la musculatura y de colores muy llamativas. Por último, Superman, al ser un héroe, deberá enfrentarse contra aquellos villanos que amenazan la seguridad de la ciudad, como Lex Luthor.

b. Describa las claves de la concepción visual del arte cubista.

El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, nacido en Francia y encabezado por Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay y Juan Gris. Es una tendencia esencial, pues da pie al resto de las vanguardias europeas del siglo XX. No se trata de un ismo más, sino de la ruptura definitiva con la pintura tradicional.

El cubismo es considerado una de las primeras vanguardias, ya que rompe con la perspectiva. En los cuadros cubistas, desaparece la perspectiva tradicional. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies. Se adopta así la llamada «perspectiva múltiple»: se representan todas las partes de un objeto en un mismo plano.

A pesar de ser pintura de vanguardia los géneros que se pintan no son nuevos, y entre ellos se encuentran sobre todo bodegones, paisajes y retratos. Se eliminan los colores sugerentes que tan típicos eran del impresionismo o el fovismo. En lugar de ello, utiliza como tonos pictóricos apagados los grises, verdes y marrones. El monocromatismo predominó en la primera época del cubismo, posteriormente se abrió más la paleta.

Con todas estas innovaciones, el arte acepta su condición de arte, y permite que esta condición se vea en la obra, es decir es parte intrínseca de la misma. El cuadro cobra autonomía como objeto con independencia de lo que representa, por ello se llega con el tiempo a pegar o clavar a la tela todo tipo de objetos hasta formar collages.

La obra resultante es de difícil comprensión al no tener un referente naturalista inmediato, y ello explica que fuera el primero de los movimientos artísticos que necesitó una exégesis por parte de la "crítica", llegando a considerarse el discurso escrito tan importante como la misma práctica artística. De ahí en adelante, todos los movimientos artísticos de vanguardia vinieron acompañados de textos críticos que los explicaban.

c. Analice la industria de la moda de alta costura en relación con los diseños de Cristóbal Balenciaga.

Cristóbal Balenciaga Eizaguirre (1895 - 1972), más conocido simplemente como Balenciaga, fue un prestigioso diseñador de moda español, considerado uno de los creadores más importantes de la alta costura, que desempeñó su trabajo principalmente en la ciudad de París durante más de tres décadas. Anteriormente tuvo una formación de sastre y diversas marcas propias en España. Contemporáneo de Coco Chanel y Christian Dior. abrió una tienda llamada Eisa (como homenaje a su apellido materno) en San

Sebastián, en 1919, que se expandiría hacia Madrid y Barcelona. La Familia Real Española y la aristocracia llevaban sus diseños.

Cuando estalló la Guerra Civil Española se vio forzado a cerrar sus 13 tiendas, y se trasladó a París. Impuso un estilo totalmente innovador presentando una línea de hombros caídos, cintura pinzada y caderas redondas. Manifestó predilección por los tejidos con peso, que se enriquecían con bordados a mano, lentejuelas o pedrería. Destacan los vestidos negros, los abrigos cuadrados sin cuello ni botones, la manga japonesa, el vestido túnica o los impermeables transparentes.

Su habilidad en crear volúmenes y formas fue asombrosa; daba a las prendas un acabado perfecto, casi escultórico, encubriendo todas las botonaduras y puntadas de hilo. Su nivel de exigencia le llevaba a desarmar un vestido entero si no quedaba a su plena satisfacción. Creaba diseños exclusivos para sus mejores clientas sin necesidad de pruebas; la misma Marlene Dietrich afirmó que Balenciaga conocía sus medidas y que ninguno de sus vestidos exigió retoques. Fue un apasionado de los grandes maestros de la pintura española, especialmente de Velázquez y Goya, aunque sus modelos también muestran influencias cubistas. Se ha dicho que su percepción de la mujer es más japonesa que occidental.

d. Tomando como referencia la obra de Caspar David Friedrich, explique el sentimiento romántico.

Caspar David Friedrich (1774-1840) fue un pintor de carácter atormentado, y es considerado el representante más genuino y singular del romanticismo alemán. Cultiva principalmente el paisaje, con ruinas góticas, noches, cementerios, árboles nudosos y espacios helados que transmiten una sensación de melancolía y angustia. Algunas de sus obras más conocidas son : *Caminante sobre el mar de nubes*, *El mar de hielo (El naufragio del Esperanza)*, *La Luna saliendo a la orilla del mar*, *Monje a la orilla del mar*, *Abadía en el robledal*. En todas ellas se transmiten escenas donde la atmósfera es el principal hilo conductor.

4. Analice la imagen atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

El autor de la obra objeto de análisis es Salvador Dalí, y el título es *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar*. Pertenece a la corriente del surrealismo, una de las principales vanguardias del siglo XX. Esta corriente surge en Francia, y su principal reivindicación es el poder dar rienda suelta a la expresión artística mediante las ideas sin ningún tipo de coacción por parte de la sociedad. Es importante destacar que el psicoanalista Sigmund Freud tuvo mucha influencia en esta corriente, ya que su mundo de los sueños y su análisis despertó el interés de los autores surrealistas por expresar las imágenes de su cabeza durante el sueño. Especial importancia cobran los objetos y su simbolismo, cargados de gran significado.

a) Analice formalmente la imagen.

La obra objeto de análisis fue pintada mediante la técnica del óleo sobre lienzo, la cual consiste en mezclar pigmentos secos del color con aceites de origen animal y vegetal. Se trata de una pintura exenta que retrata a una mujer desnuda (representa a Gala, esposa y musa de Dalí en buena parte de sus obras) en un paisaje entre rocas y agua a punto de ser devorada por dos tigres que a su vez van a ser devorados por un pez que sale de una granada, símbolo de la fertilidad y la resurrección en la tradición cristiana. Al fondo, se observa a un elefante con unas patas extraordinariamente largas y portando un velero sobre su lomo.



El movimiento está conseguido en la obra mediante la incorporación de escorzos por parte de los tigres y por la posición de la mujer que acentúa la horizontalidad de la obra. Además, el movimiento es también visible en las expresiones faciales de los personajes, ya que los tigres están expresando dolor y furia, en contraposición de la mujer tumbada que representa la tranquilidad del sueño.

Por su parte, la luz es uniforme a toda la obra, pero sí es más visible en el fondo de la misma, donde se refleja el crepúsculo del atardecer. Así, los colores que Dalí ha plasmado sobre el lienzo son tonales y muy contrastados, ya que son totalmente contradictorios el azul intenso del agua con el rosa pálido de la piel de la mujer.

Por su parte, la perspectiva es creada en la obra pintando a los objetos lejanos, como el elefante, cada vez más pequeños, al igual que los peñascos que se ubican en el mar. Por otro lado, la inmensidad del agua ayuda a acentuar la sensación de profundidad y perspectiva.