

## BLOQUE 1 (preguntas objetivas, 5 puntos)

Lea el texto y responda SOLO DIEZ de las siguientes doce preguntas.

### Texto

#### HUÉRFANOS DIGITALES

A estas alturas del siglo XXI, cuando se cumplen cien años del apogeo de la Sociedad de Masas, se sabe que los medios de comunicación determinan el conocimiento de las personas, en la medida en que transforman nuestra capacidad de percibir la realidad. Como advirtió Walter Lippmann en 1922, "estamos aprendiendo a ver mentalmente porciones muy vastas del mundo que nunca podremos llegar a observar, tocar, oler, escuchar ni recordar". Advertencia de la que se infiere una idea sencilla, pero revolucionaria: la mayor parte de nuestro conocimiento del mundo exterior no procede de nuestra experiencia directa, sino del relato que otras personas nos transmiten sobre ese mundo.

La importancia de este pensamiento radica en que la realización de nuestra ciudadanía [...] está directamente condicionada por la cantidad y, sobre todo, por la calidad de la información disponible.

Los actuales desórdenes informativos (noticias falsas, infodemia, infoxicación, discursos del odio, filtros burbuja, cámaras de resonancia, etc.) son significativos porque constituyen la realidad social que percibimos, a partir de la cual actuamos y tomamos decisiones. Es inaplazable, por lo tanto, un profundo análisis sobre el modo en que las personas nos relacionamos con los medios. [...]

[...] produce vértigo observar la naturalidad con que los niños interactúan con las pantallas antes, incluso, de aprender a caminar. Este hecho formidable está en la base del debate entre quienes sostienen que internet nos convertirá en una especie más limitada (es la tesis de Nicholas Carr en *Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?*); y quienes vislumbran un ser humano con capacidades nunca antes vistas (es la tesis de Jeroen Boschma e Inez Groen en *Generación Einstein: más listos, más rápidos y más sociables*).

Al hablar de cómo interactuamos con la tecnología, resulta inevitable recurrir a la clasificación de Marc Prensky sobre los "inmigrantes digitales" (adultos que han aprendido el lenguaje digital, pero que todavía recuerdan el analógico) y los "nativos digitales" (jóvenes de la Generación Z -nacidos después de 1985- para quienes lo digital es su lengua materna). En la medida en que el ecosistema digital ha cambiado la forma de comunicarnos, la brecha de las nuevas generaciones con la de sus padres será considerada una de las mayores de la historia. Esta desconexión entre padres e hijos hace especialmente necesaria una adecuada formación en el uso de las nuevas tecnologías. Sin adultos que acompañen a los más jóvenes en el proceso de socialización mediática que antaño se producía en el hogar de una manera natural, corremos el riesgo de que los "nativos digitales" acaben convertidos en "huérfanos digitales". [...]

En definitiva, afrontamos tiempos convulsos y de cambios vertiginosos en todos los órdenes de la vida. Como nuestros antepasados de hace un siglo, miramos al futuro conscientes de que el mundo de ayer se desvanece y de que algo nuevo está a punto de empezar. Somos una sociedad hiperconectada e hipermediatizada como ninguna antes en la historia. Por eso resulta perentoria la alfabetización mediática, es decir, fomentar el pensamiento crítico, que no supone sino madurar y, como señala Jonathan Haidt en *La transformación de la mente moderna*, "aceptar que la vida es conflicto y la democracia es debate". Hay que estar preparados.

María Solano e Ignacio Blanco, The conversation, 2 de febrero de 2022 (texto adaptado).

## 1. El objetivo principal del texto es:

- Llamar la atención sobre la necesidad urgente de promover la educación en los medios digitales.
- Proponer soluciones para ayudar a los padres a enseñar a utilizar la tecnología a sus hijos.
- Ejemplificar y criticar los problemas que tienen los inmigrantes digitales con el uso de la tecnología.

## 2. Los conectores en definitiva y por eso introducen:

- Una conclusión y una restricción, respectivamente.
- Una condición y una consecuencia, respectivamente.
- Una conclusión y una consecuencia, respectivamente.

## 3. Para los autores, los huérfanos digitales son:

- Los niños que no tienen padres y que tienen que aprender a usar la tecnología por sí solos.
- Los niños que no saben utilizar la tecnología y necesitan que alguien les enseñe.
- Los niños cuyos padres no saben usar la tecnología y, por ello, no pueden acompañar a los niños en su aprendizaje.

## 4. La estructura morfológica de la palabra desórdenes es:

- [[[des][orden]][es]], donde des- es prefijo, -orden- es raíz y -es es afijo flexivo de número. flexivo
- [[[des][orden]][es]], donde des- es prefijo, -orden- es raíz y -es es afijo de género y número.
- [[[des][orden]][e]][s]], donde des- es prefijo, -orden- es raíz, -e- es afijo flexivo de género y -s es afijo flexivo de número.

## 5. La palabra inaplazable:

- Es un parasintético, es decir, se ha formado mediante un proceso de prefijación y sufijación simultáneas.
- Se ha formado a partir del adjetivo aplazable mediante un proceso de prefijación sobre esta palabra.
- Se ha formado a partir de un proceso de sufijación sobre la palabra aplazable.

## 6. Las palabras infodemia e infoxicación se han creado por:

- Interfijación y sufijación, es decir, mediante un interfijo y un sufijo.
- Acronimia, porque se han formado por el principio y el final de palabras distintas.
- Parasíntesis, porque se han formado por prefijación y sufijación simultáneas.

## 7. En la oración «Hay que estar preparados», el verbo subrayado:

- No tiene sujeto porque es impersonal.
- Tiene sujeto elíptico o tácito, es decir, no está expresado sintácticamente.
- Tiene como sujeto pospuesto la oración subordinada «que estar preparados».

8. En la oración «La importancia de este pensamiento radica en que la realización de nuestra ciudadanía [...] está directamente condicionada por la cantidad», el fragmento subrayado es:

- a) Un complemento de régimen verbal.
- b) Un complemento predicativo.
- c) Un complemento circunstancial.

9. En la oración <<la mayor parte de nuestro conocimiento del mundo exterior no procede de nuestra experiencia directa, sino del relato que otras personas nos transmiten sobre ese mundo», la palabra subrayada es:

- a) Un adverbio.
- b) Una conjunción.
- c) Un pronombre relativo.

10. Las palabras padres e hijos mantienen entre ellas una relación semántica de:

- a) Homonimia, cuyo hiperónimo es familia.
- b) Cohiponimia, cuyo hiperónimo es familia.
- c) Hiperonimia, cuyo hipónimo es padres.

11. ¿Cuál de las siguientes palabras es antónimo de antaño?

- a) Año.
- b) Ahora.
- c) Antes.

12. Un sinónimo de la palabra vislumbrar en el texto es:

- a) Conjeturar.
- b) Iluminar.
- c) Ejemplificar.

## BLOQUE 2 (texto argumentativo, 2 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

A. *Elabore un breve texto argumentativo sobre el tema siguiente: Restringir el uso de internet tiene ventajas para el desarrollo de las capacidades cognitivas, porque permite emplear la capacidad de razonamiento y de experimentación. Argumentos a favor o en contra.*

Empleamos muchas horas de nuestro día navegando por la red: nos informamos de la realidad, charlamos con amigos o incluso estudiamos a través de plataformas digitales. Pese a la innegable utilidad que supone tener internet, cabe plantearse si no estará afectando a algunas de nuestras capacidades.

Por un lado, es cierto que recurrimos a las búsquedas online ante cualquier mínima duda. Nuestros abuelos, cuando desconocían algo, se preguntaban entre ellos, conversaban y discernían hasta llegar a una solución que los satisficiera. Nosotros, en cambio, echamos mano

del móvil inmediatamente, priorizando la rapidez en lugar del razonamiento lógico. Resulta cómodo, pero nos convierte en seres poco reflexivos.

Sin embargo, internet ofrece muchísimas herramientas que fomentan nuestro lado más creativo. En educación, por ejemplo, hay multitud de recursos en línea que permiten que el alumno se implique de forma activa en su propio aprendizaje a través de retos y ejercicios creativos. Este extra de motivación lo impulsa a ser más ingenioso y lo anima a investigar de forma autónoma en aquello que le causa curiosidad.

En conclusión, el uso de internet en exceso puede acarrear que nuestra capacidad de discurrir sea cada vez menos. Si le dedicamos un tiempo responsable, podemos ver cómo algunas de nuestras capacidades se potencian.

**B. Elabore un breve texto argumentativo sobre el tema siguiente: *En el futuro no existirán profesiones no digitales, todos los trabajos se desarrollarán a través de internet y mediante herramientas tecnológicas. Argumentos a favor o en contra.***

Con el avance de las nuevas tecnologías, hemos visto cómo muchas profesiones tradicionales se iban digitalizando. Dada la situación, nos hemos aventurado a pensar que, en un futuro, ya no haya profesiones que se realicen analógicamente.

En primer lugar, la digitalización que hemos vivido a causa de la pandemia nos ha mostrado que ciertos labores que tradicionalmente desempeñaba una persona de forma presencial pueden realizarse perfectamente de forma digital. Por ejemplo, ya no es necesario acudir a un mostrador para obtener una cita, basta con realizar este trámite a través de una aplicación.

Además, trabajar telemáticamente ofrece la libertad de vivir en cualquier lugar. Fomentar estas medidas traería grandes ventajas, tales como la reducción de la contaminación al evitar desplazamientos innecesarios al lugar de trabajo o la caída del precio de la vivienda, pues no todo el mundo sentiría la necesidad de vivir en grandes ciudades con mayor oferta de empleo.

Sin embargo, aunque ciertas profesiones han sido incorporando inteligencia artificial, lo cierto es que es necesaria la presencia de una persona que supervise su trabajo o incluso que la repare. ¿Cuántas veces hemos tratado de solucionar algo con un contestador automático y, finalmente, nuestra llamada ha sido transferida a un agente o nos ha tocado ir a una tienda a solventarlo?

En síntesis, aunque hemos visto cómo los trabajos podían continuar desempeñándose gracias a la tecnología, no parece sensato afirmar que en un futuro todas las profesiones vayan a digitalizarse.

## **BLOQUE 3 (tema de literatura, 3 puntos)**

**Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.**

A. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la poesía española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.

En 1939 termina una guerra que dejó España en la más absoluta miseria, tanto económica como moral y el exilio de la mayoría de los escritores e intelectuales: Salinas, Cernuda, Alberti, Machado. Otros mueren en la guerra: Lorca, Unamuno. Así empieza una dictadura y una época de aislamiento internacional que termina con la muerte del general Franco en 1975. La literatura se ve inmersa en una represión política y en una censura permanente hasta los años 60, que empieza una etapa de desarrollo económico y una lenta y paulatina relajación de la misma. Se levantan voces en las universidades y la oposición al régimen se va haciendo cada vez más fuerte, con protestas y manifestaciones de los sectores de la izquierda

Al acabar la contienda, las ausencias en el panorama literario son significativas: Juan Ramón Jiménez, Salinas, Guillén, Alberti. Crean buena parte de su obra en el exilio autores como León Felipe (*Español del éxodo y del llanto*), Juan Gil-Albert (*Las ilusiones*) y Pedro Garfias (*Poesías de la guerra española*).

Pese a la pobreza general de la cultura durante la primera década de posguerra, es quizá la poesía el ámbito en el que hay mayor diversidad y riqueza artística. Tras la guerra, se marcan dos grandes tendencias poéticas representativas de los años 40: la poesía arraigada, de carácter neoclasicista, y la poesía desarraigada, de tono trágico y expresión sencilla.

Se impone la poesía propagandística (arraigada) de corte fascista de los vencedores de la guerra. Sus componentes se llamaban a sí mismos "Juventud Creadora". Rompen con la humanización de la poesía que se había dado en la etapa anterior; así, encontramos poemas que vuelven los ojos al Renacimiento y huyen del drama inmediato que vive el país. Se tiene una visión optimista del mundo. La temática suele ser amorosa, religiosa, paisajística. Predominio del soneto. Aparecen dos revistas en las que difunden sus ideas y poemas: *Escorial* y *Garcilaso* (fundada por José García Nieto). y forman parte de este grupo Luis Rosales (*La casa encendida*), Dionisio Ridruejo (*Sonetos a la piedra*), Luis Felipe Vivanco (*Tiempo de dolor*), Leopoldo Panero (*Canto personal*), José García Nieto (*Hablando solo*) y Rafael Morales (*Cántico doloroso al cubo de la basura*).

En 1944 se producen tres importantes hitos poéticos: Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso publican, respectivamente, *Sombra del paraíso* e *Hijos de la ira*, y en León aparece el primer número de la revista *Espadaña*, la cual propone una poesía antiformalista que sea expresión de problemas y circunstancias vitales reales. El mundo no es sereno y armonioso, es angustioso y caótico. Entre los poetas que alientan este proyecto destacan Victoriano Crémer (*Nuevos cantos de vida y esperanza*) y Eugenio García de Nora (*Pueblo cautivo*). Estas publicaciones son el punto de partida de la obra de unos poetas que muestran su disconformidad con el mundo circundante, su desasosiego existencial y los primeros indicios de una protesta social y política. Esta poesía desarraigada cala hondo en muchos poetas del momento e influirá de forma decisiva en la orientación de la lírica española de los años siguientes.

Durante los años 50, también en la poesía es dominante el realismo social. Se concibe la poesía como una herramienta que debe ayudar a la toma de conciencia social de los destinatarios y, en consecuencia, colaborar en la transformación de la realidad. A veces, las dificultades de la censura obligan a refinamientos elusivos que hacen difícil la comprensión de textos. Componen este tipo de poemas Blas de Otero (*Pido la paz y la palabra*), Gabriel Celaya (*Cantos íberos*) y José Hierro (*Cuanto sé de mí*).

La promoción poética del 60 está constituida por poetas nacidos entre 1925 y la Guerra Civil. En la poética de estos autores pierde peso el concepto de la "poesía como comunicación" y pasa a hablarse de "poesía de la experiencia". Destaca la presencia de lo íntimo, el gusto por el recuerdo, sin dejar de lado la preocupación ética por la situación. Ángel González es quizá el ejemplo más claro de transición de la poesía social al nuevo estilo poético con obras como *Grado elemental* y *Áspero mundo*. Mencionaremos también a José Agustín Goytisolo (*Palabras para Julia y otras canciones*), Jaime Gil de Biedma (*Compañeros*

de viaje, *Moralidades*), José Ángel Valente (*Material memoria, Mandorla*), Antonio Gamoneda (*Descripción de la mentira, Arden las pérdidas*), Francisco Brines (*Las brasas, Palabras a la oscuridad*), Claudio Rodríguez (*Don de la ebriedad, Conjuros*).

A finales de los 60 surge un nuevo grupo de poetas que escriben una línea experimental y minoritaria que acaba definitivamente con el realismo. Se les conoce como novísimos debido a su sonada aparición colectiva en una antología preparada por el crítico José María Castellet publicada en 1970 (*Nueve novísimos poetas españoles*). Los antologados eran Manuel Vázquez Montalbán (*Una educación sentimental*), Antonio Martínez Sarrión (*Una tromba mortal para balleneros*), José María Álvarez (*Museo de Cera*), Félix de Azúa (*El velo en el rostro de Agamenón*), Pere Gimferrer (*La muerte en Beverly Hills*), Vicente Molina Foix (*Los espías del realista*), Guillermo Carnero (*El sueño de Escipión*), Ana María Moix (*Call me stone*) y Leopoldo María Panero (*Así se fundó Carnaby Street*). Los rasgos comunes a estos poetas serán la importante preparación cultural (formados en la cultura de masas con el cine, los cómics, la música la radio y la televisión), el inconformismo y la rebeldía con el arte establecido; la búsqueda de una renovación del lenguaje poético, tomando como modelos a poetas como Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Kavafis, T.S. Elliot o Ezra Pound. Combinan temas sociales o políticos con otros de tono intimista. En general, reflejan una actitud pesimista y escéptica.

B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: el teatro español posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.

La Guerra Civil (1936-1939) supuso una fractura traumática en todos los ámbitos de la vida hispánica. El desolador clima de los primeros años de posguerra contrasta con el rico ambiente cultural de la República.

A pesar de que el teatro es la suma de texto y espectáculo, muchas de las obras citadas no han visto aún su puesta en escena; las razones pueden ser dos: la escasez de recursos económicos y la censura. El final de la Guerra Civil lleva al exilio a gran parte de la intelectualidad española. En los países americanos, prosigue la actividad dramática de los exiliados. Así, en Buenos Aires triunfa la más conocida actriz de la época republicana, Margarita Xirgu, quien estrenó allí obras como *El adefesio*, de Alberti; *La dama del alba*, de Casona y *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca. De la producción posterior a la Guerra Civil de algunos dramaturgos que marcharon de España podemos señalar a Max Aub (*Los trasterrados, Morir por cerrar los ojos y San Juan*, que plantea las incidencias de emigrados judíos que huyen de los nazis en un barco, el "San Juan", y que no logran ser recibidos en ningún puerto), Alejandro Casona (que estrena en Buenos Aires *Los árboles mueren de pie*), José Ricardo Morales (*Teatro en libertad, Los culpables*), Jacinto Grau (*Las gafas de don Telesforo*), Rafael Alberti (*Noche de guerra en el Museo del Prado*) y José Bergamín (*La muerte burlada*).

En los años 40 no va más allá del teatro militante falangista o nacional-católico, de la comedia burguesa en la línea de Benavente. Esta comedia se caracteriza por una cuidada construcción, la dosificación de la intriga y la alternancia de escenas humorísticas y sentimentales. Los personajes suelen pertenecer a la clase media y moverse en ambientes acomodados. Los temas insisten en asuntos matrimoniales, problemas de celos, infidelidades diversas... Con todos estos rasgos escriben numerosas piezas autores como Luca de Tena (*Dos mujeres a las nueve*) o José María Pemán (*La hidalga limosnara*).

También son frecuentes en los escenarios de posguerra las obras humorísticas. Los dos únicos autores interesantes son Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura. El primero no sigue los moldes teatrales dominantes y continúa con su afán renovador. La imaginación, el ingenio, lo inverosímil, lo

fantástico o lo absurdo siguen siendo la constante de sus nuevas piezas: *Eloísa está debajo de un almendro*, *Los ladrones somos gente honrada*, *Los habitantes de la casa deshabitada*... Por su parte, Miguel Mihura es autor de *Tres sombreros de copa*, estrenada en 1952, veinte años después de ser escrita.

Al igual que en los otros géneros, en los años 50 encontramos una corriente de realismo social, fruto de la evolución de una corriente existencial gestada en la década anterior. Este teatro realista intentó renovar la escena española y manifestar su oposición a la dictadura. Las obras plantearon temas como la injusticia social, la explotación, la vida de la clase media y baja, la condición humana de los humillados, los marginados. Pretenden ser una alternativa comprometida e innovadora al teatro comercial que triunfaba, un teatro comercial plagado de melodramas y comedias burguesas o humorísticas. Entre los dramaturgos cuyas obras muestran su disconformidad con la realidad política española, se enfrenta a los que están dispuestos a atenuar su crítica (posibilismo) con aquellos que pretenden expresarse con libertad aun a riesgo de toparse con la censura y no ver sus dramas puestos en escena (imposibilismo). Son sus más destacados representantes Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre, respectivamente *El estreno de Historia de una escalera*, de Buero Vallejo, en 1949, y de *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre, en 1953, marcan el punto de partida de esta tendencia que será la dominante en la década de las 50.

A finales de los años 50 y en los años 60 continúa haciéndose un teatro crítico. A los ya citados Buero Vallejo y Alfonso Sastre, se añade una nueva generación: Carlos Muñiz (a partir de *El tintero*, orienta sus obras por el camino de un expresionismo deformante, como se aprecia en *Un solo de saxofón*), Lauro Olmo (*La camisa*, donde denuncia la vida miserable que obliga a los trabajadores a emigrar), Martín Recuerda (*La llanura*, *Los salvajes en Puente San Gil*, obras caracterizadas por el tono de denuncia y rebeldía), Rodríguez Méndez (autor de *Los inocentes de la Moncloa*, entre muchas otras) y Antonio Gala (*Los verdes campos del Edén*). La mayoría mantiene el espíritu del realismo crítico, pero tienden a un teatro más alegórico, expresionista o de farsa. Los temas resultan comunes: la injusticia social, las precarias condiciones de la clase obrera y su explotación, el egoísmo de los poderosos, la tristeza general y el recuerdo de la Guerra Civil. Se emplea un lenguaje directo, sin eufemismos. Como hemos venido señalando, no es el teatro crítico el más habitual, sino un teatro de consumo que oscila entre el melodrama conformista y el humor intrascendente. Dentro del teatro comercial dominan los escenarios las comedias melodramáticas, de intriga o de humor. Entre los dramaturgos de este tipo destaca Antonio Gala, quien gozó del favor del público con *Los buenos días perdidos*, *¿Por qué corres, Ulises?* o *Las cítaras colgadas de los árboles*. Las obras de Gala se caracterizan por su tono poético, fácil simbología, presentación escénica convencional y cierta inclinación a lo didáctico o moralizante.

El teatro realista de intención social se encuentra todavía con muchas dificultades de representación debido a la censura, a las conservadoras estructuras del teatro comercial y a que al público habitual no gusta de innovaciones radicales ni estética ni ideológicamente. Con todo, Sastre, Martín Recuerda, Rodríguez Méndez o Lauro Olmo escriben nuevos textos en los que aúnan el propósito social y la renovación escénica. Pero surge un grupo de dramaturgos que dan lugar al experimental, que se define por su oposición estética al realismo y conecta con la tradición vanguardista teatral. Se rompe la división entre el escenario y los espectadores, convirtiendo la escena en un espacio dinámico que puede invadir el lugar correspondiente a la sala e invitar al público a participar en la función e integrarse en ella. Temáticamente, sigue siendo habitual la denuncia social y política del régimen franquista. En todos los nuevos dramaturgos hay una conciencia generacional que les hace insistir en los elementos de ruptura ideológica y estética tanto con el teatro comercial o afín al franquismo como con los autores realistas críticos. Quizá el más importante de todos sea Francisco Nieva, quien escribía obras desde los años cincuenta, pero no las vio representadas de forma regular hasta después de la muerte de Franco (*Coronada y el toro*, *El rayo colgado*). Otros dramaturgos experimentales son José María Bellido (*Solfeo para mariposas*), Luis Riaza, (*El palacio de los monos*), José Ruibal (*Las jaulas*), Antonio Martínez Ballesteros

(*Retablo en tiempo presente*) y Miguel Romero Esteo (*Fiestas gordas del vino y del tocino*). Mención aparte merece la figura de Fernando Arrabal, quien desde su exilio voluntario en París destacó y triunfó con su teatro pánico, de corte netamente vanguardista y provocador (*El triciclo*, *Fando y Lis*, *El laberinto*, *El cementerio de automóviles*).

En los últimos años del franquismo tiene notable importancia el fenómeno del teatro independiente, grupos que, al margen del teatro comercial establecido, procuraban romper con su rigidez y llevar el teatro a los más diversos rincones del país. Son aficionados o profesionales. Algunas de estas agrupaciones alcanzaron gran repercusión: Los Goliardos, Tábano, Teatro Estudio de Madrid, Teatro Experimental Independiente y Teatro Libre en Madrid; Els Joglars y Els Comediants (quienes crearon la ceremonia de los Juegos Olímpicos del 92) en Barcelona; Tabanque, Esperpento, Mediodía, Teatro Estudio Lebrijano o La Cuadra en Sevilla; Teatro de Cámara de Zaragoza; Teatro Universitario de Murcia; Quart 23 en Valencia; Akelarre en Bilbao; etc. Estos grupos son los que representan algunas de las obras de los dramaturgos del realismo social y de los autores de teatro experimental que no encontraban lugar en los cauces convencionales del teatro comercial.

