

COMENTARIO DE TEXTO

Nos encontramos frente a un texto escrito por (autor) sobre (**tema**).

El **registro** del fragmento dado es de nivel _____, puesto que (definición), (“ejemplo”).

Si nos fijamos después en su **función** principal, observamos que predomina la (representativa/ emotiva/ apelativa/ metalingüística/ poética/ fática), la cual consiste en (definición), (“ejemplo”). Cabría hablar de una función (representativa/ emotiva/ apelativa/ metalingüística/ poética/ fática) secundaria, pues en ciertas ocasiones (definición), (“ejemplo”).

Morfológicamente, el fragmento se caracteriza por el predominio de sustantivos concretos/ abstractos, es decir, (definición). Ejemplos de ello son "ejemplo 1", "ejemplo 2" o "ejemplo 3". Esto se debe a la que temática del texto lo exige. La manera más común de complementar a estos nombres es mediante el uso de adjetivos (“ejemplo 1”, “ejemplo 2”, “ejemplo 3”). Asimismo, la mayor parte de estos adjetivos son pospuestos/ antepuestos (definición) y explicativos/especificativos (definición).

Se vale el autor en el **plano sintáctico** de verbos en (persona), predominando además el (tiempo) ("ejemplo 1", "ejemplo 2”, “ejemplo 3”).). Por lo que respecta a las frases, estas suelen ser largas/ cortas y en tono enunciativo/ exclamativo/ interrogativo/ exhortativo/ dubitativo, esto es, (definición) (“ejemplo”).

En otro orden de cosas, en el **plano léxico-semántico** cabría hablar primeramente de las relaciones semánticas. La primera de ellas sería el campo semántico (definición), dentro del cual se incluyen palabras como "ejemplo 1", "ejemplo 2”, “ejemplo 3”. Se da, además, una familia léxica, (definición), ("ejemplo 1", "ejemplo 2”, “ejemplo 3”). El autor recurre también al uso de sinónimos, es decir, (definición), ("ejemplo 1", "ejemplo 2”, “ejemplo 3”); también hay antónimos (definición), ("ejemplo 1", "ejemplo 2”, “ejemplo 3”). El autor emplea figuras literarias como (nombre, definición, “ejemplo”).

Pasamos a analizar, finalmente, la **típología** del fragmento dado. Estaríamos ante un texto predominantemente descriptivo/ expositivo/ narrativo/ argumentativo/ diálogo/ monólogo, ya que (definición). Pertencería al género humanístico/ científico-técnico, jurídico-administrativo, publicitario, periodístico/ literario, (definición).