

## OPCIÓN A

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

a) Nos encontramos frente a un texto escrito por Javier Cercas en el que defiende la sana costumbre de echarse la siesta.

b) El registro del fragmento dado es de nivel medio, puesto que el lenguaje es cuidado pero asequible al público general. Incluye vulgarismo ("todo el que curra") o palabras malsonantes ("para joder"). Si nos fijamos después en las funciones del lenguaje, observamos que el emisor expone su experiencia personal, por lo que le cabe hablar de la presencia de la función expresiva (lo apreciamos en frases como "recuerdo haber leído un artículo en el que descubrí"). Podríamos también hablar de una función representativa, pues el autor del texto aporta datos objetivos y comprobables para dotar de rigor y seriedad al texto ("En el 24 de octubre de 2012, *The New York Times* publicó un reportaje sobre Icaria"). Morfológicamente, se puede comentar la presencia de gran cantidad de nombres propios, como "Cela", "Estados Unidos" o "Icaria". Destaca la presencia de sustantivos abstractos (no designan realidades materiales) como "riesgo", "intensidad", "objeción". La manera más común de complementar a los sustantivos es mediante el uso de adjetivos ("isla griega", "estudios serios", "enfermedades coronarias"). Asimismo, la mayor parte de estos adjetivos valorativos y especificativos (dan información nueva sobre el sustantivo al que complementan).

Se vale el autor en el plano sintáctico de verbos en 1ª persona del singular, predominando además el pretérito perfecto de indicativo ("tuve", "descubrí", "dije"). Por lo que respecta a las frases, estas suelen ser largas y en tono enunciativo, esto es, aquel en el que el hablante informa de modo objetivo ("hay gente que duerme o dormía 6 o 7 siestas diarias").

En otro orden de cosas, en el plano léxico-semántico cabría hablar primeramente de las relaciones semánticas. La primera de ellas sería el campo semántico (palabras que comparten rasgos comunes) del descanso, dentro del cual se incluyen palabras como "siesta", "pijama", o las diferentes formas del verbo "dormir". El autor recurre también al uso de antónimos (es decir, de palabras diferentes con significado opuesto) como "más" y "menos", "antes" y "después", "vivir" y "morir", "duerme" y "despierta") para expresar oposición o diferentes comportamientos. Javier Cercas emplea figuras literarias como el paralelismo, el cual consiste en repetir la misma estructura sintáctica ("La de Cela es [...] La de Dalí es"). Se sirve además de una hipérbola o exageración de rasgos al decir que "La de Cela es eterna". Se da una elipsis u omisión de elementos en "las más extremas son las de Cela y la de Dalí".

c) Pasamos a analizar, finalmente, la tipología del fragmento dado. Estaríamos ante un texto predominantemente argumentativo en cuanto a su intención, ya que se defiende una tesis por parte del autor y aduce razones para defenderla. Pertencería al género periodístico, artículo de opinión al expresar de forma subjetiva su postura acerca del tema tratado: la siesta.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

La siesta tiene para la salud numerosos beneficios. Célebres personalidades a lo largo de la historia han dado buena cuenta de ello. En la actualidad, tanto la sabiduría popular como serios estudios científicos



5. a. El Romanticismo literario del siglo XIX. (2 puntos).

Se conoce como Romanticismo al movimiento que en el siglo XIX se opone a los principios característicos de la Ilustración. Tiene sus orígenes en Alemania, en el movimiento *Sturm und Drang* ('Tempestad y Pasión).

Sus rasgos característicos son el irracionalismo, el subjetivismo, el idealismo, el individualismo, la concepción del artista como genio creador, la inseguridad radical, el desengaño que lo lleva a rebelarse contra la norma, la soledad, la naturaleza tenebrosa como reflejo del interior del escritor. Para escapar del mundo, se sitúa en lugares y épocas lejanas.

La poesía es el género en el que mejor se expresa el Romanticismo. Es pura, sensible y auténtica. Los autores más representativos son: Espronceda (*Canción del pirata, Canto a Teresa*) y Zorrilla (Margarita la Tornera y A Buen Juez Mejor Testigo). Cuando decae el Romanticismo en Europa (Romanticismo tardío), los autores más destacados son Bécquer (*Rimas y Leyendas*) y Rosalía de Castro (*Los Cantares Gallegos, En las orillas del Sar y Follas Novas*).

En la prosa destacan tres géneros: novela, cuadro de costumbres y periodismo. De la novela podemos destacar *El Doncel de Don Enrique el Doliente* de Larra y *El Castellano de Cuéllar, El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo* de Espronceda. Del género costumbrista *Escenas Matritenses* de Mesoneros Romanos. El precursor del periodismo es Mariano José de Larra ensayista que cultivó la novela histórica, el drama romántico, los artículos periodísticos y folletos satíricos como *El pobrecillo hablador*, con un estilo funcional, natural y directo.

El teatro tiene como temática fundamental el amor, predomina el drama conmovedor que se desprende de lo clásico en cuanto a forma. Sin duda el Duque de Rivas fue el autor más importante y su obra más destacada *Don Álvaro o la fuerza del sino*. No podemos dejar de mencionar a José Zorrilla y su *Don Juan Tenorio*.

5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX posterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto).

Camilo José Cela escribe *La familia de Pascual Duarte* y lo hace en 1942, plena posguerra, dictadura de Franco.

Aunque Pascual Duarte comienza diciendo "Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo", se le presenta como un modelo de conductas a rehuir. Condenado a muerte, trata de justificarse desde su celda de Badajoz por qué ha cometido varios asesinatos (el de su madre entre ellos). Para ello, va rememorando pasajes en los que la violencia va creciendo y relata desde la más absoluta indiferencia cómo el deseo de venganza por las desgracias sufridas y el destino le llevan a matar o herir a quien trate de dañarlo. La violencia es el único que conoce para resolver problemas. Su discurso se entremezcla con las perspectivas de quien transcribe, de un cura y un policía, queriendo así dotar al texto de mayor verosimilitud.

Con maestría, Cela (que llegó a ser miembro de la RAE) mezcla refranes y vulgarismos propios de un registro popular con recursos líricos que dotan a su texto de una gran riqueza expresiva. Bebe el autor de la tradición picaresca, del Naturalismo de finales del XIX y de la novela social de los años 30. Fue la obra que inauguró el género conocido como Tremendismo

## **OPCIÓN B**

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

a) Nos encontramos frente a un texto escrito por Antoni Hernández-Fernández sobre el desarrollo de la energía nuclear y su empleo final en asuntos bélicos.

b) El registro del fragmento dado es de nivel medio, puesto que el lenguaje es cuidado pero asequible al público general ("los científicos vivieron aquel final de otra manera"). Si nos fijamos después en su función principal, observamos que se informa de modo objetivo y que, en consecuencia, la función predominante será la representativa (lo apreciamos en frases como "La rendición de Japón llegó casi de inmediato").

Morfológicamente, se puede comentar el empleo de gran cantidad de nombres propios, como "Proyecto Manhattan", "Fermi" o "Berlín". Destaca la presencia de sustantivos abstractos (no designan realidades materiales) como "rendición", "cuestiones", "historia"). La manera más común de complementar a los es mediante el uso de adjetivos ("destrucción masiva", "tecnología nuclear", "visión general", "final rápido y contundente"). Asimismo, la mayor parte de estos adjetivos son pospuestos (van tras el sustantivo al que complementan) y especificativos (dan información nueva sobre él).

Se vale el autor en el plano sintáctico de verbos en 3ª persona del singular distintos tiempos del pasado de indicativo ("acabó", "había mostrado", "estaba") Por lo que respecta a las frases, estas suelen ser largas y en tono enunciativo, esto es, aquel en el que el hablante informa de modo objetivo ("La Segunda Guerra Mundial acabó como los militares se habían propuesto").

En otro orden de cosas, en el plano léxico-semántico cabría hablar primeramente de las relaciones semánticas. La primera de ellas sería el campo semántico (palabras que comparten rasgos comunes) de la violencia, dentro del cual se incluyen palabras como "bomba", "víctimas", "destrucción". El autor recurre también al uso de antónimos (es decir, de palabras diferentes con significado opuesto) como "más" y "menos", "antes" y "después", "vivir" o "morir") para expresar oposición o diferentes comportamientos. Javier Cercas emplea figuras literarias como el paralelismo, el cual consiste en repetir la misma estructura sintáctica ("La de Cela es [...] La de Dalí es"). Se sirve además de una hipérbole o exageración de rasgos ("La de Cela es eterna") y de una metáfora (bajo la batuta de Robert Oppenheimer"). Se da una elipsis u omisión de elementos en "las más extremas son las de Cela y la de Dalí".



4. b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *removida*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)

Removida: palabra variable, adjetivo, femenino, singular, grado positivo.

Re-: morfema dependiente, derivativo, prefijo.

-mov- : lexema.

-id-: morfema dependiente, derivativo, interfijo.

-a- : morfema dependiente, flexivo de género.

Palabra formada por parasíntesis.

5. a. El teatro de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos).

Después de la Guerra Civil, la literatura vive unos años de búsqueda. Por un lado, aquellos que estuvieron en el exilio y por otro, los que permanecieron en el interior. El final de la Guerra Civil lleva al exilio a gran cantidad de la intelectualidad español. Es el caso también de muchos escritores, quienes continúan fuera de España su labor literaria.

Como características generales de estos escritores, pueden citarse la evocación de la patria perdida, el recuerdo de la Guerra Civil, el deseo de recuperar el pasado, la nostalgia y la experiencia humana del destierro, con sus secuelas de dolor, angustia y soledad.

Max Aub compuso en el exilio gran parte de sus obras teatrales. Algunas de ellas son *Deseada*, *Los traterrados*, *El rapto de Europa*, *La vuelta*, etc. Todas versan sobre la Guerra y tienen carácter documental. Alejandro Casona escribió una veintena de piezas dramáticas en sus años de exilio. Entre ellas cabe hablar de *Prohibido suicidarse en primavera*, *Los árboles mueren de pie* o *La barca sin pescador*. José Ricardo Morales desarrolla la totalidad de su obra en el exilio en Chile. Allí escribió *La vida imposible*, *Los culpables* y fundó y dirigió el *Teatro Experimental*.

En España, el teatro durante los años cuarenta no va más allá de lo falangista, lo burgués o lo humorístico. El teatro de directa propaganda falangista cuenta con Pemán, Torrente Ballester, Marquina y Calvo Sotelo. Siguen la comedia burguesa Claudio de la Torre, Juan Ignacio Luca de Tena o Víctor Ruiz Iriarte. A Mihura y a Jardiel Poncela les debemos las piezas humorísticas teatrales de posguerra.

Hacia mediados de siglo tenemos el teatro social de Buero Vallejo (*Tragaluz*, *Un Soñador para el Pueblo*) y Alfonso Sastre (*Escuadra hacia la Muerte*).

A finales de los años 50 y en los 60 continúa haciéndose teatro crítico. Se alejan de la estética al decantarse por un teatro alegórico, expresionista o de farsa. Destacan *La llanura* y *Las salvajes en Puente San Gil*, de Martín Recuerda; *El tintero*, de Carlos Muñiz; *La camisa*, de Lauro Olmo; y *Los verdes campos del Edén*, de Antonio Gala.

El Teatro experimental se sitúa en los 60 y 70. Nueva vanguardia, superación del realismo como sucede con otros géneros. Asimilación de las corrientes nuevas y experimentales del teatro europeo: del teatro del absurdo a las propuestas más avanzadas, pasando por Brecht o Artaud. Autores experimentalistas son José Ruibal, Francisco Nieva, Fernando Arrabal, Luis Riaza...

Las décadas de los 70 y 80 se inclinan por un teatro independiente o de autor. Son las obras de grupos que viven al margen de las cadenas establecidas en el mundo del espectáculo, como los antiguos cómicos de la legua. Síntesis de lo experimental y lo popular: Els Joglars, Los Goliardos, Aquelarre... Últimos dramaturgos (décadas de los 80 y 90). José Sanchís Sinisterra (*¡Ay, Carmela!*), José Luis Alonso de Santos (*La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro*), Fermín Cabal, Fernando Fernán Gómez (*Las bicicletas son para el verano*)...

5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

Esta novela corta está considerada como la más característica y perfecta dentro de la narrativa de su autor, Miguel de Unamuno, autor de la conocida como Generación del 98.

Mediante el conocido recurso del manuscrito encontrado (Cervantes), Unamuno interpone una narradora entre él y el lector: Ángela Carvallino. Ella relata la historia de don Manuel Bueno, el párroco de su pueblo. Múltiples hechos lo muestran como "un santo vivo", dechado de amor a los hombres y dedicado al consuelo del prójimo. La primera parte vamos asistiendo a una caracterización progresiva del personaje central, mediante un hábil engarce anécdotas. Sin embargo, el hombre confiesa al hermano de Ángela que no tiene fe y finge para que sus fieles mantengan la paz que les da su creencia. Lázaro (que así se llama el hermano), finge convertirse, pero ni aún así logra que Manuel recobre la fe. A través de diálogos que ahondan en el problema, encaminará la novela hacia su final.

A lo largo de sus 25 fragmentos, se plantea así la alternativa entre una verdad trágica y una felicidad ilusoria. Unamuno parece inclinarse por esta última. A lo largo del libro abundan las referencias a pasajes de los Evangelios y a Calderón.

La obra de Unamuno tiene una función interpeladora o excitadora, pretende suscitar en el lector esa misma inquietud. No trata de adoctrinar al lector, sino crear dudas, zonas de sombra y de conflicto.

Luis Vives