

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA)

### INSTRUCCIONES GENERALES

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO.
- Mientras tenga el examen en su poder SOLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector.
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba consta de 3 partes:

**PRIMERA PARTE:** Bloque de 12 preguntas objetivas con un valor total de 5 puntos. SOLO debe responder 10 de las 12 preguntas. Si responde más de 10 preguntas, solo se corregirán las 10 primeras. Cada acierto suma 0,5 puntos, cada error resta 0,15 y las preguntas en blanco no computan. Solo hay una respuesta correcta –a), b) o c)- para cada pregunta. Para contestar a este bloque debe utilizarse la hoja de respuestas Tipo Test. Es MUY IMPORTANTE leer las instrucciones sobre cómo deben marcarse las respuestas. Las respuestas marcadas incorrectamente no se tendrán en cuenta.

**SEGUNDA PARTE:** Bloque en el que hay que redactar un texto argumentativo que tiene un valor total de 2 puntos. Las faltas de ortografía detraen puntuación. En este bloque se ofrecen dos opciones (A y B); SOLO debe elegir una de ellas.

**TERCERA PARTE:** Bloque en el que hay que desarrollar un tema de literatura que tiene un valor total de 3 puntos. Las faltas de ortografía detraen puntuación. En este bloque se ofrecen dos opciones (A y B); SOLO debe elegir una de ellas.

## BLOQUE 1 (preguntas objetivas, 5 puntos)

Lea el texto y responda SOLO DIEZ de las siguientes doce preguntas.

### USTED TAMBIÉN HABLA UN DIALECTO

Seguro que en más de una ocasión ha dicho o ha escuchado lo siguiente: "es que los andaluces se comen letras y no se les entiende", "los madrileños y manchegos dicen todo el rato *ej que*", "los asturianos y los gallegos solo hablan en pasado: *acabé, comí*", "los castellanos dicen el suelo *le limpia todos los días porque la gusta tener la casa reluciente*", "los extremeños hablan mal: *las llaves las quedé en casa, el coche lo entro en el garaje*", etc. Estos comentarios recogen rasgos lingüísticos de algunas variedades del español de España, generalmente los más llamativos si los comparamos con las características del español estándar, pero están cargados de prejuicios que estigmatizan a los hablantes de esas variedades. También en Hispanoamérica se pueden escuchar comentarios similares sobre algunas de sus propias variedades de español. [...]

Aquí en España está muy arraigada la falsa creencia de que solo "habla bien" quien emplea el español estándar. Luego cualquiera que utilice su variedad local "habla mal". Por eso la mayoría de las personas se siente inseguras a la hora de exponer o dar un discurso ante mucha gente y hace todo lo posible por borrar sus rasgos regionales o locales y sustituirlos por otros con más prestigio que resulten menos marcados (se tiende a usar, por tanto, el estándar). Esta actitud se fomenta en todos los ámbitos sociales, incluso el académico, y alimenta prejuicios lingüísticos que sostienen que existen variedades mejores que otras y discriminan a los hablantes que hacen uso de su variedad local. Científicamente todo esto es falso y la lingüística tiene argumentos suficientes para desmontar la creencia de que hablar bien es sinónimo de hablar la lengua estándar. [...]

La lengua no existe sin el individuo y eso hace que haya tantas como seres humanos: cada persona desarrolla su propia lengua, diferente del resto, aunque parecida a la de su entorno. Por eso, entre los miembros de un grupo social encontramos semejanzas en la forma de hablar, lo que les permite sentirse parte de su comunidad y diferenciarse de otros. Esos grupos pueden formarse como consecuencia de la proximidad geográfica. Se habla entonces de variedades geográficas o dialectos. El tamaño de estos dialectos depende de los criterios que utilicemos para identificarlos. Por ejemplo, hablamos del español de Andalucía, pero dentro de esa variedad hay muchas diferencias entre provincias, entre comarcas y entre localidades: todo depende del zoom que queramos aplicar.

Hasta aquí todavía no he hablado del estándar. ¿Por qué? Pues porque el estándar no es algo natural, sino una variedad lingüística artificial que se elabora en las instituciones académicas (la RAE-ASALE, en el caso del español) a partir de las lenguas individuales de las personas y de las características que comparten los distintos dialectos. [...] Por lo tanto, el estándar, que representa la norma culta, se elabora a partir de lo que dicen los hablantes. En el proceso de elaboración del estándar se seleccionan unos determinados rasgos lingüísticos que pueden ser los más frecuentes (aunque no siempre) o los más prestigiados entre la sociedad (por factores extralingüísticos). ¿Y lo que queda fuera del estándar? ¿Es menos lengua? Peor, ¿significa que se habla mal? No. La selección de rasgos que se incluyen en el estándar es algo arbitrario: hoy son unos, pero mañana podrían ser otros. De hecho, el estándar cambia con el tiempo, las modas o los hábitos de los hablantes.

Si ha llegado hasta aquí ya sabrá que usted también habla un dialecto y que las connotaciones negativas del término no tienen ninguna base científica, sino que responden a prejuicios sociolingüísticos que entre todos hemos de erradicar para fomentar el respeto por la diversidad lingüística y la empatía con sus hablantes.

R. San Segundo Cachero, The Conversation, 13 de abril de 2023 (texto adaptado).

1. ¿Cuál de las siguientes ideas no aparece en el texto?
  - a) Existe la falsa creencia de que quienes mejor hablan son los que usan el español estándar.
  - b) Dentro de una misma variedad, como la andaluza, también puede haber diferencias lingüísticas según el territorio.
  - c) El estándar es una variedad que no evoluciona, a diferencia de los otros dialectos.
  
2. En la oración «los andaluces se comen letras», el fragmento subrayado se emplea con un valor:
  - a) Metonímico.
  - b) Hiperbólico.
  - c) Metafórico.
  
3. Los conectores por lo tanto y de hecho tienen un valor:
  - a) Consecutivo y de precisión, respectivamente.
  - b) Concesivo y consecutivo, respectivamente.
  - c) Reformulativo y rectificativo, respectivamente.
  
4. La estructura morfológica de la palabra localidades es:
  - a) [[loc][al][idad][es]]
  - b) [[[local][idad]][es]]
  - c) [[[locali][dad]][es]]
  
5. La palabra semejanza se ha formado a partir de:
  - a) Un sufijo flexivo y otro derivativo.
  - b) Un sufijo flexivo.
  - c) Un sufijo derivativo.
  
6. En la palabra extralingüístico, el prefijo extra- significa:
  - a) 'Fuera de'.
  - b) 'Más allá'.
  - c) 'Acerca de'.

7. En el enunciado «[...] el estándar no es algo natural, sino una variedad lingüística artificial que se elabora en las instituciones académicas», el elemento subrayado:
- Es una conjunción e introduce una oración coordinada adversativa.
  - Es un adverbio e introduce una oración subordinada adverbial concesiva.
  - Es un nexo e introduce una oración coordinada consecutiva.
8. En el fragmento «[...] la mayoría de las personas se siente insegura a la hora de exponer o dar un discurso ante mucha gente y hace todo lo posible por borrar sus rasgos regionales [...]», los elementos subrayados son:
- Conjunciones copulativas.
  - Una conjunción disyuntiva y una conjunción copulativa, respectivamente.
  - Una conjunción distributiva y una conjunción disyuntiva, respectivamente.
9. En la oración «Se habla entonces de variedades geográficas o dialectos», el fragmento subrayado tiene la función de:
- Complemento indirecto.
  - Complemento circunstancial de modo.
  - Complemento de régimen verbal o preposicional.
10. Según se desprende del texto, ¿cuál es la definición de español estándar?
- Es una variedad artificial que se basa en los dialectos del español que tienen mayor acento y rasgos lingüísticos únicos.
  - Es la variedad del español que se atiene a la norma culta de todos los países hispanohablantes, pues está formada por los rasgos lingüísticos que poseen mayor prestigio.
  - Es una variedad local del español que se emplea en contextos informales y reúne características de todos los dialectos.
11. Un sinónimo de estigmatizan en el texto es:
- Reprimen.
  - Desatienden.
  - Infaman.
12. Un antónimo de arbitrario en el texto es:
- Justificado.
  - Destinado.
  - Consentido.

## BLOQUE 2 (texto argumentativo, 2 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido

A. Elabore un breve texto argumentativo sobre el siguiente tema: En la zona centro-norte de España se habla mejor español que en el sur. Argumentos a favor o en contra.

B. Elabore un breve texto argumentativo sobre el siguiente tema: En los medios de comunicación solo se debería utilizar el español estándar. Argumentos a favor o en contra.

## BLOQUE 3 (tema de literatura, 3 puntos)

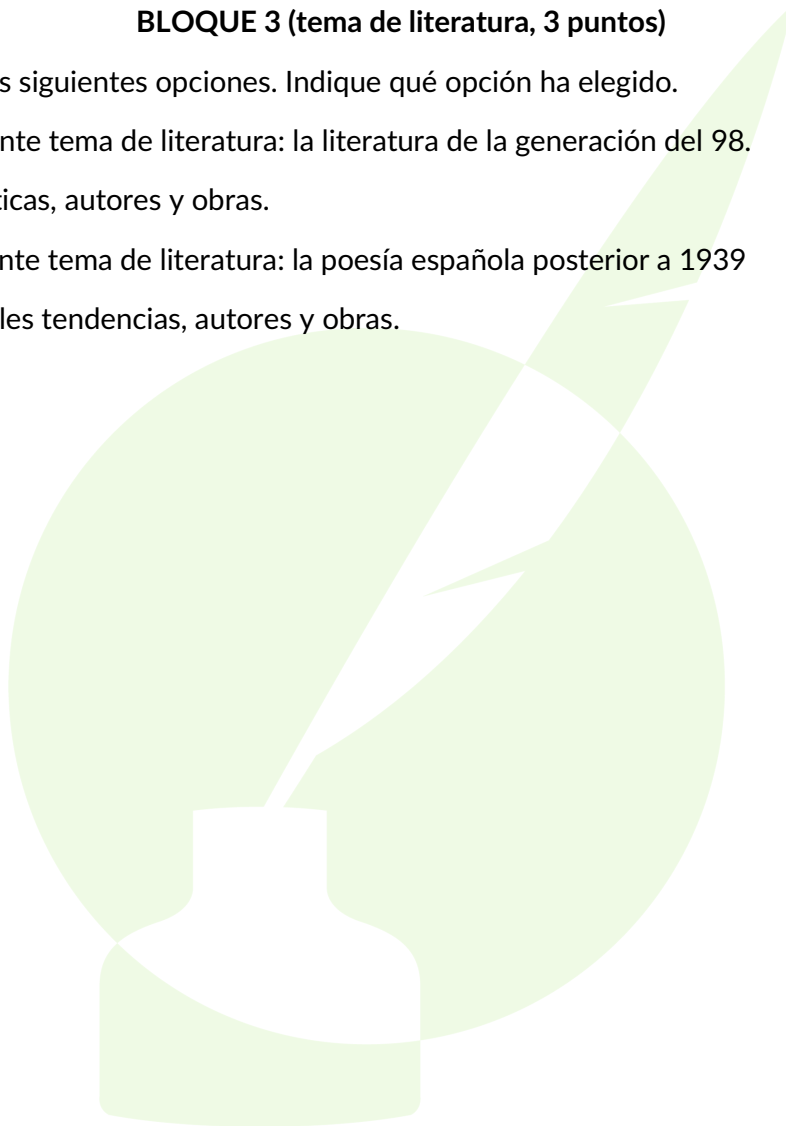
Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

A. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la literatura de la generación del 98.

Principales características, autores y obras.

B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la poesía española posterior a 1939

(hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.



## SOLUCION

### BLOQUE 1 (preguntas objetivas, 5 puntos)

Lea el texto y responda SOLO DIEZ de las siguientes doce preguntas.

#### USTED TAMBIÉN HABLA UN DIALECTO

Seguro que en más de una ocasión ha dicho o ha escuchado lo siguiente: "es que los andaluces se comen letras y no se les entiende", "los madrileños y manchegos dicen todo el rato ej que", "los asturianos y los gallegos solo hablan en pasado: acabé, comí", "los castellanos dicen el suelo le limpia todos los días porque la gusta tener la casa reluciente", "los extremeños hablan mal: las llaves las quedé en casa, el coche lo entro en el garaje", etc. Estos comentarios recogen rasgos lingüísticos de algunas variedades del español de España, generalmente los más llamativos si los comparamos con las características del español estándar, pero están cargados de prejuicios que estigmatizan a los hablantes de esas variedades. También en Hispanoamérica se pueden escuchar comentarios similares sobre algunas de sus propias variedades de español. [...]

Aquí en España está muy arraigada la falsa creencia de que solo "habla bien" quien emplea el español estándar. Luego cualquiera que utilice su variedad local "habla mal". Por eso la mayoría de las personas se siente inseguras a la hora de exponer o dar un discurso ante mucha gente y hace todo lo posible por borrar sus rasgos regionales o locales y sustituirlos por otros con más prestigio que resulten menos marcados (se tiende a usar, por tanto, el estándar). Esta actitud se fomenta en todos los ámbitos sociales, incluso el académico, y alimenta prejuicios lingüísticos que sostienen que existen variedades mejores que otras y discriminan a los hablantes que hacen uso de su variedad local. Científicamente todo esto es falso y la lingüística tiene argumentos suficientes para desmontar la creencia de que hablar bien es sinónimo de hablar la lengua estándar. [...]

La lengua no existe sin el individuo y eso hace que haya tantas como seres humanos: cada persona desarrolla su propia lengua, diferente del resto, aunque parecida a la de su entorno. Por eso, entre los miembros de un grupo social encontramos semejanzas en la forma de hablar, lo que les permite sentirse parte de su comunidad y diferenciarse de otros. Esos grupos pueden formarse como consecuencia de la proximidad geográfica. Se habla entonces de variedades geográficas o dialectos. El tamaño de estos dialectos depende de los criterios que utilizemos para identificarlos. Por ejemplo, hablamos del español de Andalucía, pero dentro de esa variedad hay muchas diferencias entre provincias, entre comarcas y entre localidades: todo depende del zoom que queramos aplicar.

Hasta aquí todavía no he hablado del estándar. ¿Por qué? Pues porque el estándar no es algo natural, sino una variedad lingüística artificial que se elabora en las instituciones académicas (la RAE-ASALE, en el caso del español) a partir de las lenguas individuales de las personas y de las características que comparten los distintos dialectos. [...] Por lo tanto, el estándar, que representa la norma culta, se elabora a partir de lo que dicen los hablantes. En el proceso de elaboración del estándar se seleccionan unos determinados rasgos lingüísticos que pueden ser los más frecuentes (aunque no siempre) o los más prestigiados entre la sociedad (por factores extralingüísticos). ¿Y lo que queda fuera del estándar? ¿Es menos lengua? Peor, ¿significa que se habla mal? No. La selección de rasgos que se incluyen en el estándar es algo arbitrario: hoy son unos, pero mañana podrían ser otros. De hecho, el estándar cambia con el tiempo, las modas o los hábitos de los hablantes.

Si ha llegado hasta aquí ya sabrá que usted también habla un dialecto y que las connotaciones negativas del término no tienen ninguna base científica, sino que responden a prejuicios sociolingüísticos que entre todos hemos de erradicar para fomentar el respeto por la diversidad lingüística y la empatía con sus hablantes.

R. San Segundo Cachero, The Conversation, 13 de abril de 2023 (texto adaptado).

1. ¿Cuál de las siguientes ideas no aparece en el texto?

- a) Existe la falsa creencia de que quienes mejor hablan son los que usan el español estándar.
- b) Dentro de una misma variedad, como la andaluza, también puede haber diferencias lingüísticas según el territorio.
- c) El estándar es una variedad que no evoluciona, a diferencia de los otros dialectos.

2. En la oración «los andaluces se comen letras», el fragmento subrayado se emplea con un valor:

- a) Metonímico.
- b) Hiperbólico.
- c) **Metafórico.**

3. Los conectores por lo tanto y de hecho tienen un valor:

- a) **Consecutivo y de precisión, respectivamente.**
- b) Concesivo y consecutivo, respectivamente.
- c) Reformulativo y rectificativo, respectivamente.

4. La estructura morfológica de la palabra localidades es:

- a) [[loc][al][idad][es]]
- b) **[[[local][idad]][es]]**
- c) [[[locali][dad]][es]]

5. La palabra semejanza se ha formado a partir de:

- a) Un sufijo flexivo y otro derivativo.
- b) Un sufijo flexivo.
- c) **Un sufijo derivativo.**

6. En la palabra extralingüístico, el prefijo extra- significa:

- a) **'Fuera de'.**
- b) 'Más allá.
- c) 'Acerca de.

7. En el enunciado «[...] el estándar no es algo natural, sino una variedad lingüística artificial que se elabora en las instituciones académicas», el elemento subrayado:

a) Es una conjunción e introduce una oración coordinada adversativa.

b) Es un adverbio e introduce una oración subordinada adverbial concesiva.

c) Es un nexo e introduce una oración coordinada consecutiva.

8. En el fragmento «[...] la mayoría de las personas se siente insegura a la hora de exponer o dar un discurso ante mucha gente y hace todo lo posible por borrar sus rasgos regionales [...]», los elementos subrayados son:

a) Conjunciones copulativas.

b) Una conjunción disyuntiva y una conjunción copulativa, respectivamente.

c) Una conjunción distributiva y una conjunción disyuntiva, respectivamente.

9. En la oración «Se habla entonces de variedades geográficas o dialectos», el fragmento subrayado tiene la función de:

a) Complemento indirecto.

b) Complemento circunstancial de modo.

c) Complemento de régimen verbal o preposicional.

10. Según se desprende del texto, ¿cuál es la definición de *español estándar*?

a) Es una variedad artificial que se basa en los dialectos del español que tienen mayor acento y rasgos lingüísticos únicos.

b) Es la variedad del español que se atiene a la norma culta de todos los países hispanohablantes, pues está formada por los rasgos lingüísticos que poseen mayor prestigio.

c) Es una variedad local del español que se emplea en contextos informales y reúne características de todos los dialectos.

11. Un sinónimo de *estigmatizan* en el texto es:

a) Reprimen.

b) Desatienden.

c) Infaman.

12. Un antónimo de *arbitrario* en el texto es:

a) Justificado.

b) Destinado.

c) Consentido.



## BLOQUE 2 (texto argumentativo, 2 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido

**A. Elabore un breve texto argumentativo sobre el siguiente tema: En la zona centro-norte de España se habla mejor español que en el sur. Argumentos a favor o en contra.**

Es frecuente escuchar afirmaciones sobre la superioridad de unas variantes regionales del idioma sobre otras; sin embargo, aseverar tal cosa carece de fundamento y base lingüística.

En primer lugar, la diversidad dialectal del español (y de cualquier lengua) es sinónimo de riqueza cultural. Todos los dialectos son igual de válidos y correctos al cumplir con su cometido final: servir a sus hablantes para comunicarse de manera efectiva, expresando su identidad y patrimonio cultural. Esta pluralidad lingüística fomenta el entendimiento y el respeto mutuo entre diferentes regiones, enriqueciendo el idioma en su totalidad.

Asimismo, las nociones de "mejor" o "peor" español suelen estar basadas en prejuicios sociales y estereotipos, no en criterios lingüísticos objetivos. Los juicios de valor sobre la calidad del habla en diferentes regiones a menudo reflejan percepciones subjetivas y estigmas históricos que se perpetúan y repiten con el tiempo, sin una reflexión profunda ni fundamentada sobre su validez.

Además, conviene recordar que el español del sur ha tenido una gran influencia en la evolución del idioma, tanto en España como en América Latina. Muchas expresiones y formas gramaticales usadas en el castellano actual tienen sus raíces en las variantes andaluzas y otras variantes meridionales. Esto demuestra que el español hablado en el sur tiene un valor lingüístico significativo y ha contribuido de manera importante al desarrollo del idioma

En conclusión, en ninguna zona se habla mejor castellano que en otra: todos los dialectos son igualmente válidos y correctos, y contribuyen a enriquecer el idioma, como ha hecho históricamente el español meridional.

**B. Elabore un breve texto argumentativo sobre el siguiente tema: En los medios de comunicación solo se debería utilizar el español estándar. Argumentos a favor o en contra.**

Cuando viajamos a diferentes regiones, percibimos los rasgos dialectales, las expresiones características y los acentos de sus habitantes. Sin embargo, esto no suele reflejarse en los medios de comunicación, donde predomina el uso de la lengua estándar, eliminando las particularidades y la riqueza del registro lingüístico de los comunicadores y comunicadoras.

Es evidente que limitarse al uso del español estándar perpetúa prejuicios y estereotipos lingüísticos. Se entiende que hay "algo malo" en los regionalismos. Al valorar solo una forma de hablar, se deslegitiman otras variantes dialectales, creando una jerarquía lingüística que discrimina a hablantes de dialectos no estándar. Esta práctica contribuye a la marginalización de ciertas comunidades.

Además, conviene recordar que los medios ejercen una gran influencia sobre sus espectadores: al ver, por ejemplo, que quien presenta las noticias de la televisión autonómica esconde su verdadero acento durante el informativo, la audiencia entiende que su forma natural de hablar es menos válida o inferior, lo cual les llevará a actuar del mismo modo en sus actos de habla.

Por fortuna, son muchos los rostros conocidos que han luchado contra el “acento neutro” que se imponía en los espacios televisivos en décadas anteriores: el venezolano Boris Izaguirre y el presentador andaluz Roberto Leal han hecho gala de las riquezas lingüísticas y culturales que aportan sus acentos, contribuyendo así a la diversidad y normalización de las diferentes formas de hablar en programas de máxima audiencia.

En síntesis, la exclusividad del español estándar en los medios de comunicación refuerza prejuicios lingüísticos y marginaliza a comunidades con dialectos no estándar. Sin embargo, figuras relevantes del mundo del espectáculo han desafiado esta norma, promoviendo la diversidad lingüística y cultural en la televisión.



## BLOQUE 3 (tema de literatura, 3 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido.

### A. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la literatura de la generación del 98. Principales características, autores y obras.

Nos situamos a finales del XIX. Europa atraviesa la conocida como crisis de fin de siglo, dejando atrás el esplendor experimentado gracias a los avances científicos y las nuevas ideas tanto políticas como filosóficas o artísticas que permitieron disfrutar hasta entonces a algunos de un alto nivel de vida. Los países más avanzados se reparten entre ellos el mundo (imperialismo) y España y Portugal, imperios líderes en épocas pasadas, entran en declive en favor de Francia, Inglaterra y Estados Unidos, cuya intención era adueñarse de todo el continente americano (doctrina Monroe). Asimismo, la paz internacional, la estabilidad social y la presencia de gobiernos constitucionales representativos que favorecen la confianza en la razón y en el progreso viven sus últimas horas, pues este periodo culmina con el estallido de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

España entra en el XX atrasada en el plano económico y social. El sistema político de la Restauración permanece prácticamente inalterado las dos primeras décadas y los partidos conservadores y liberales se turnan en el poder. El punto de inflexión es el llamado Desastre del 98, España pierde sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Filipinas y Puerto Rico. Este hecho fue interpretado de diversas formas por los intelectuales del momento: por un lado, hubo quienes adoptaron una actitud pesimista y deseaban la regeneración de España; por otro, los sectores más radicales celebraron la merecida independencia de las colonias como un símbolo de libertad de esos pueblos.

El Modernismo es un movimiento cultural cuyos orígenes situamos en Francia. El artista modernista es un ser inconformista y rebelde, que se siente desarraigado del presente y responde a los problemas de manera evasiva y ornamentada. Tiene muchísima influencia del Modernismo hispanoamericano y, en particular, de Rubén Darío (*Azul, Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza*). Importantísima es también la literatura francesa, en concreto el Parnasianismo (defiende el "arte por el arte", la vuelta a lo clásico y la belleza desvinculada de contenidos sociomorales) y del Simbolismo (procuraban evocar con símbolos sugerentes el mundo subjetivo y espiritual mediante la sensualidad, la musicalidad y el culto a la belleza). Se expresa principalmente en poesía, la cual trata temas como la desazón amorosa, la idea de huir, el amor erótico, el cosmopolitismo, lo americano y lo hispánico.

Entre sus escritores encontramos al sevillano Antonio Machado, elegido miembro de la RAE en 1927. Entre sus obras, están *Soledades, Campos de Castilla, Nuevas canciones* y *Cancionero apócrifo*. Su hermano Manuel Machado escribió *Alma*, estudió también en la Institución Libre de Enseñanza y se licenció en Filosofía y Letras. El premio Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez atraviesa varias etapas a lo largo de su producción literaria. *Arias Tristes, Soledad Sonora* y *Jardines Lejanos* son obras que podemos incluir en esta tendencia Modernista. Salvador Rueda (considerado precursor del movimiento en España) rompió su amistad con Rubén Darío por malentendidos personales y pugnas sobre su idea de "Modernismo". Es autor de novelas y relatos costumbristas de ambiente andaluz como *El patio andaluz, El cielo alegre, El gusano de luz, La reja*, además de obras poéticas y piezas teatrales. Por último, cabe mencionar a Francisco Villaespesa, quien llevó una vida bohemia que le permitió conocer a los integrantes del grupo de la revista *Germinal*, donde publicaría sus primeras obras. De sus poemas destacamos *El encanto de la Alhambra* y *Panderetas y sevillanas*.

En 1913 Azorín utilizó el concepto de "Generación del 98" para referirse a los nuevos escritores de esta época para diferenciarse de los modernistas. El Noventayochismo tiene una honda preocupación por España y se enfrentan a los problemas con una actitud crítica, planteando posibles cambios y comprometiéndose política y socialmente con el país. Influyeron en este movimiento ensayistas como Mariano José de Larra, reformistas de la talla de Joaquín Costa y Ángel Ganivet, o los krausistas (conciliación religiosa).

El concepto de 'generación' viene dado por la relación entre los miembros, la estilística y lenguaje semejante, las preocupaciones comunes, etc. Prefieren el ensayo para expresarse frente a la poesía o el teatro para profundizar sobre su idea de España. Idealizan el paisaje español y lo identifican con el espíritu del país. Optan por un lenguaje sobrio y sencillo.

Autores noventayochistas son Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín y Valle-Inclán. El bilbaíno Miguel de Unamuno fue rector de la Universidad de Salamanca y diputado de la Asamblea Constituyente de la República. Acuñó los términos 'intrahistoria' (los hombres de a pie escriben la historia, no los héroes) y 'nivola' (en referencia a sus propias creaciones, distanciándose así de la novela realista imperante por aquel entonces). Escribió ensayos como *Del sentimiento trágico de la vida*, *La agonía del cristianismo* y *Por tierras de Portugal y España*; y novelas como *Amor y pedagogía*, *Paz en la guerra*, *Niebla*, *Abel Sánchez*, *La tía Tula* y *San Manuel Bueno, mártir*. Pío Baroja, por su parte, formó el grupo de "Los tres" junto a Azorín y a Ramiro de Maeztu tras abandonar su carrera de médico. Su obra más conocida es probablemente *El árbol de la ciencia*, pero escribió también *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de Labraz* y *Zalacaín el aventurero*. "Azorín fue el pseudónimo que José Martínez Ruiz utilizó para firmar sus obras, pues era el nombre del protagonista de una de sus primeras novelas. Muy radical en su juventud, finalmente acabó por ser diputado del partido conservador. A él le debemos *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, *Los pueblos de Castilla*. Aunque fue más conocido por su labor como dramaturgo, Valle-Inclán fue autor de novelas tan notables como *Sonatas*, *El ruedo ibérico* o *Tirano Banderas*. Para finalizar, Ramiro de Maeztu escribió *Hacia otra España* y *Defensa de la Hispanidad*, donde se muestra crítico y apasionado por los temas noventayochistas.

## **B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la poesía española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.**

En 1939 termina una guerra que dejó España en la más absoluta miseria, tanto económica como moral y el exilio de la mayoría de los escritores e intelectuales: Salinas, Cernuda, Alberti, Machado... Otros mueren en la guerra: Lorca, Unamuno.... Así empieza una dictadura y una época de aislamiento internacional que termina con la muerte del general Franco en 1975. La literatura se ve inmersa en una represión política y en una censura permanente hasta los años 60, que empieza una etapa de desarrollo económico y una lenta y paulatina relajación de la misma (de la censura?). Se levantan voces en las universidades y la oposición al régimen se va haciendo cada vez más fuerte, con protestas y manifestaciones de los sectores de la izquierda.

Al acabar la contienda, las ausencias en el panorama literario son significativas: Juan Ramón Jiménez, Salinas, Guillén, Alberti. Crean buena parte de su obra en el exilio autores como León Felipe (*Español del éxodo y del llanto*), Juan Gil-Albert (*Las ilusiones*) y Pedro Garfias (*Poesías de la guerra española*).

Pese a la pobreza general de la cultura durante la primera década de posguerra, es quizá la poesía el ámbito en el que hay mayor diversidad y riqueza artística. Tras la guerra, se marcan dos grandes tendencias poéticas representativas de los años 40: la poesía arraigada, de carácter neoclasicista, y la poesía desarraigada, de tono trágico y expresión sencilla.

Se impone la poesía propagandística (arraigada) de corte fascista de los vencedores de la guerra. Sus componentes se llamaban a sí mismos "Juventud Creadora". Rompen con la humanización de la poesía que se había dado en la etapa anterior; así, encontramos poemas que vuelven los ojos al Renacimiento y huyen del drama inmediato que vive el país. Se tiene una visión optimista del mundo. La temática suele ser amorosa, religiosa, paisajística. Hay un gran predominio del soneto. Aparecen dos revistas en las que se difunden sus ideas y poemas: *Escorial* y *Garcilaso* (fundada por José García Nieto). Forman parte de este grupo Luis Rosales (*La casa encendida*), Dionisio Ridruejo (*Sonetos a la piedra*), Luis Felipe Vivanco (*Tiempo de dolor*), Leopoldo Panero (*Canto personal*), José García Nieto (*Hablando solo*) y Rafael Morales (*Cántico doloroso al cubo de la basura*).

En 1944 se producen tres importantes hitos poéticos: Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso publican, respectivamente, *Sombra del paraíso* e *Hijos de la ira*, y en León aparece el primer número de la revista *España*, la cual propone una poesía antiformalista que sea expresión de problemas y circunstancias vitales reales. El mundo no es sereno y armonioso, es angustioso y caótico. Entre los poetas que alientan este proyecto destacan Victoriano Crémer (*Nuevos cantos de vida y esperanza*) y Eugenio García de Nora (*Pueblo cautivo*). Estas publicaciones son el punto de partida de la obra de unos poetas que muestran su disconformidad con el mundo circundante, su desasosiego existencial y los primeros indicios de una protesta social y política. Esta poesía desarraigada cala hondo en muchos poetas del momento e influirá de forma decisiva en la orientación de la lírica española de los años siguientes.

Durante los años 50, también en la poesía es dominante el realismo social. Se concibe la poesía como una herramienta que debe ayudar a la toma de conciencia social de los destinatarios y, en consecuencia, colaborar en la transformación de la realidad. A veces, las dificultades de la censura obligan a refinamientos elusivos que hacen difícil la comprensión de textos. Componen este tipo de poemas Blas de Otero (*Pido la paz y la palabra*), Gabriel Celaya (*Cantos iberos*) y José Hierro (*Cuanto sé de mí*).

La promoción poética del 60 está constituida por poetas nacidos entre 1925 y la Guerra Civil. En la poética de estos autores pierde peso el concepto de la "poesía como comunicación" y pasa a hablarse de "poesía de la experiencia". Destaca la presencia de lo íntimo, el gusto por el recuerdo, sin dejar de lado la preocupación ética por la situación. Ángel González es quizá el ejemplo más claro de transición de la poesía social al nuevo estilo poético con obras como *Grado elemental* y *Áspero mundo*. Mencionaremos también a José Agustín Goytisolo (*Palabras para Julia y otras canciones*), Jaime Gil de Biedma (*Compañeros de viaje, Moralidades*), José Ángel Valente (*Material memoria, Mandorla*), Antonio Gamoneda (*Descripción de la mentira, Arden las pérdidas*), Francisco Brines (*Las brasas, Palabras a la oscuridad*), Claudio Rodríguez (*Don de la ebriedad, Conjuros*).

A finales de los 60 surge un nuevo grupo de poetas que escriben una línea experimental y minoritaria que acaba definitivamente con el realismo. Se les conoce como novísimos debido a su sonada aparición colectiva en una antología preparada por el crítico José María Castellet publicada en 1970 (*Nueve novísimos poetas españoles*). Los antologados eran Manuel Vázquez Montalbán (*Una educación sentimental*), Antonio Martínez Sarrión (*Una tromba mortal para balleneros*), José María Álvarez (*Museo de Cera*), Félix de Azúa (*El velo en el rostro de Agamenón*), Pere Gimferrer (*La muerte en Beverly Hills*), Vicente Molina Foix (*Los espías del realista*), Guillermo Carnero (*El sueño de Escipión*), Ana María Moix (*Call me stone*) y Leopoldo María Panero (*Así se fundó Carnaby Street*). Los rasgos comunes a estos poetas serán la importante preparación cultural (formados en la cultura de masas con el cine, los cómics, la música, la radio y la televisión), el inconformismo y la rebeldía con el arte establecido; la búsqueda de una renovación del lenguaje poético, tomando como modelos a poetas como Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Kavafis, T.S. Elliot o Ezra Pound. Combinan temas sociales o políticos con otros de tono intimista. En general, reflejan una actitud pesimista y escéptica.