

HISTORIA DEL ARTE - ART HISTORY (PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA)

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA PRUEBA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES / GENERAL INSTRUCTIONS

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO.
- Mientras tenga el examen en su poder SÓLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector (Tipp-Ex) en la hoja de respuestas tipo test.
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen. Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.
- El examen está traducido al inglés con el objetivo de facilitar la comprensión de las preguntas, pero DEBE CONTESTARSE EN ESPAÑOL. En caso de que considere que hay alguna diferencia de interpretación entre la parte en español y la parte traducida al inglés, prima el examen original realizado en español.
- *You have 90 minutes to complete the exam.*
- *No additional material is allowed.*
- *Once the exam starts, you can only talk to an invigilator. Any other type of communication or the use of unauthorized devices or materials will result in the withdrawal of the exam. The latter will be labelled as ILLEGAL COPY and attached to the invigilator's report.*
- *The answers must be written in either blue ink or black ink.*
- *Do not use any correction fluid (for instance Tipp-Ex).*
- *Sheets not provided by the invigilators must not be used. The sheets must be ordered in the small boxes included in the exam.*
- *The exam is translated into English in order to facilitate the understanding of the questions, but it MUST BE ANSWERED IN SPANISH. If you consider that there is any difference in interpretation between the part in Spanish and the part translated into English, the original exam conducted in Spanish prevails.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN / EVALUATION CRITERIA

La prueba consta de cuatro partes:

1. **PRIMERA PARTE:** Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos (hasta 2.5 puntos).
2. **SEGUNDA PARTE:** Un tema de desarrollo a elegir entre los dos propuestos (hasta 2.5 puntos).
3. **TERCERA PARTE:** Test de 8 preguntas, de las que sólo hay que contestar 5. Si se contestan más, sólo serán tenidas en cuenta las 5 primeras respuestas. El test puntúa un máximo de 2.5 puntos: aciertos (+0,5 puntos), fallos (-0,1 puntos) y sin responder (0 puntos). En cada pregunta, solo hay una respuesta correcta entre las tres propuestas. Para contestar a este bloque debe utilizarse la hoja de respuestas Tipo Test. Es MUY IMPORTANTE leer las instrucciones sobre cómo deben marcarse las respuestas. Las respuestas marcadas incorrectamente no se tendrán en cuenta.
4. **CUARTA PARTE:** Comentario de una de las dos imágenes propuestas (hasta 2,5 puntos).
The exam consists of four parts:
 1. **FIRST PART:** A theme for development will be chosen among the two proposals (up to 2.5 points).
 2. **SECOND PART:** A theme for development will be chosen among the two proposals (up to 2.5 points).
 3. **THIRD PART:** A test with 8 questions of which only 5 must be answered. If more than 5 are answered, only the first 5 answered questions will be considered. The test will be awarded a maximum of 2.5 points: correct answers (+0.5 points), failures (-0.1 points) and unanswered (0 points). Each question includes only 1 out of 3 correct answers. To answer this part, the Type Test answer sheet must be used. It is VERY IMPORTANT to read the instructions on how responses should be marked. Incorrectly marked answers will not be considered.
 4. **FOURTH PART.** Comment one of the two proposed artworks (up to 2,5 points).

PRIMERA PARTE

Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,5 puntos)

- El templo griego
- Velázquez

SEGUNDA PARTE

Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,5 puntos)

- El arte hispanomusulmán.
- Goya

TERCERA PARTE:

TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 2.5 puntos). Conteste solo a 5 preguntas

1. La voluta es un elemento característico del orden:

- a. Dórico
- b. Jónico
- c. Corintio

2. ¿Qué uso daban los romanos al Circo?

- a. Celebración de espectáculos públicos
- b. Baños
- c. Ofrendas religiosas

3. ¿Qué es el ábside de una iglesia?

- a. La parte posterior del altar mayor, normalmente abovedada y semicircular
- b. La nave central
- c. La torre-campanario

4. ¿Cuál de las siguientes catedrales no pertenece al arte gótico?

- a. La Catedral de León
- b. La Catedral de Santiago de Compostela
- c. La Catedral de Reims

5. ¿Cómo se llama la torre de la mezquita desde la que se llama a la oración?

- a. Macsura
- b. Mimbar
- c. Alminar

6. Nombre al arquitecto que diseñó, en la Florencia del Quattrocento, la cúpula de la catedral de Santa Maria dei Fiore y la basílica de San Lorenzo:

- a. Lorenzo Ghiberti
- b. Leon Battista Alberti
- c. Filippo Brunelleschi

7. ¿Cuál de los siguientes cuadros es obra de Leonardo da Vinci?

- a. El Entierro del Conde de Orgaz
- b. La Virgen de las rocas
- c. El matrimonio Arnolfini

8. ¿A qué movimiento artístico pertenece el pintor Salvador Dalí (1904-1989)?

- a. Neoclasicismo
- b. Surrealismo
- c. Abstracción

CUARTA PARTE

Comente una de las dos obras propuestas citando a su autor, época, características principales de la obra, ... (hasta 2,5 puntos).



1. El Descendimiento



2. La persistencia de la memoria

SOLUCIONES

PRIMERA PARTE

Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,5 puntos)

- El templo griego

El artista griego persigue la belleza, entendida ésta como armonía, serenidad y equilibrio entre las partes. Los griegos construyeron sus edificios a la medida del hombre, preocupados por su aspecto externo, para que formaran parte de un conjunto estético. Sus características son: edificación arquitectónica, basada en líneas verticales y horizontales; estaban policromados y utilizaban el aglomerado de piedra arenisca. El mármol no se utilizará hasta el siglo V a.C., en el periodo clásico; el edificio está sujeto a unas medidas matemáticas rígidas que varían para conseguir la armonía visual; por último, cada pueblo que llegó al solar griego aportó elementos peculiares que dieron lugar a los órdenes clásicos: dórico (un ejemplo es el Partenón), jónico (Erecteion) y corintio (Olimpeion). Por otro lado, el templo no daba cobijo a los fieles, sólo regía a la divinidad.

Los templos griegos podían tener planta rectangular o circular (tholos), En la mayoría de los casos era rectangular y estaba dividido en tres partes: pronaos (antesala), naos (cámara donde estaba la estatua del dios o diosa) y opistodomus (cámara del tesoro y ofrendas).

Los templos podían ser de varios tipos dependiendo de la disposición de sus columnas:

- Próstilos, si sólo tienen columnas en el frente.
- Anfipróstilos, si las tienen en el frente y en la parte trasera del edificio.
- Períptero, si tienen columnas en todo su alrededor.
- Dípteros, si tienen doble fila de columnas en todo el alrededor.
- Según el número de columnas que tienen al frente se decía que era in antis al que tenía dos, se llamaba tetrástilo al que tenía cuatro, hexástilo al que tenía seis, octástilo al que tenía ocho, etc.

Normalmente los templos se ubicaban fuera de la polis en promontorios altos donde pudiera edificarse la Acrópolis, es el caso del Partenón, Erecteion, Atenea Niké...

- Velázquez

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez nació y se formó en Sevilla, bajo las enseñanzas de su maestro Francisco Pacheco, en una época en la que el Barroco español se iba abriendo al naturalismo italiano. En su etapa de formación sevillana, Velázquez realizó obras religiosas como Cristo en casa de Marta y María o La Adoración de los Reyes, y temas populares, con Vieja friendo huevos y El aguador. Se trata de composiciones con mucho realismo, en la que Velázquez se limita al uso de colores pardos y rojizos.

Cuando su fama comenzó a extenderse a lo largo del reino, el conde duque de Olivares lo llamó a la Corte para que trabajara para el rey Felipe IV. En la Corte conoció las pinturas venecianas de Tiziano, de quien cogió los colores, y de Rubens, de quien aprendió los efectos de la luz y las composiciones llenas de dinamismo. De esta época es su obra El triunfo de Baco, en la que acaba haciendo una obra realista de un pasaje mitológico. Podemos encontrarnos a Baco coronando con una corona de parra al ganador del concurso de poesía.

Años más tarde, obtuvo el permiso del monarca para poder realizar un viaje a Italia en el que aprendió de las ruinas de la Antigüedad, donde aprendió la técnica de aplicar los colores directamente sobre el lienzo.

Durante esta estancia, pinta algunas obras mitológicas, como La fragua de Vulcano, en la que también incorpora el estudio anatómico y los efectos del claroscuro.

En su vuelta a España, el monarca le encargó la decoración a través de cuadros del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro, donde presenta las victorias de la Monarquía Hispánica (La rendición de Breda, en la que refleja no el gesto victorioso de los españoles, sino un gesto afable y de alianza) y también retratos de la realeza que expresan la continuidad de la monarquía de los Austrias, tales como Retrato ecuestre de Felipe IV, Retrato ecuestre de Isabel de Valois o también El príncipe Baltasar Carlos a caballo y El conde duque de Olivares. En estos retratos, Velázquez incorpora un paisaje que está sumergido en la luz.

Durante un segundo viaje a Italia, a Velázquez se le encargó el retrato del papa, llegando así a pintar la obra Inocencio X, en la que plasma con una realidad perfecta el mal carácter del personaje retratado. También pintó pequeños paisajes de La Villa Medici, en los que también envuelve el paisaje en una atmósfera aérea. Tras su regreso a Madrid, Velázquez vuelve a los retratos de la familia real, pero también realiza cuatro obras de una importancia singular: Las Meninas o La familia de Felipe IV (recoge una escena palaciega en la que la infanta Margarita es atendida por sus meninas y Velázquez se autorretrata en el margen izquierdo), La Venus del espejo (cuando queremos ver su rostro reflejado en un espejo que sostiene Cupido, lo que vemos es de forma borrosa el rostro de una mujer corriente), El mito de Aracne o Las Hilanderas (el tema es presentado de una forma muy teatral, muy barroca) y El dios Marte (en esta obra, en la que la pincelada es totalmente suelta sin existencia de dibujo).

SEGUNDA PARTE

Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2,5 puntos)

- El arte hispanomusulmán.

El islam nació con la huida de Mahoma de la Meca a Medina en el año 622. A partir de entonces se extendió con rapidez desde la península Ibérica hasta la India.

Los musulmanes se establecieron en la Península (Al-Andalus) en el año 711. De esta manera surgió un período de esplendor en el arte musulmán que tuvo su época de mayor exquisitez y refinamiento con el Califato (929-1031). A este momento corresponden algunos de los edificios más importantes, destacando la ciudad de Córdoba, capital del Califato.

La arquitectura destacó especialmente frente a la escultura y la pintura, que tuvieron un escaso desarrollo. Sus características principales son:

- Uso del ladrillo frente a la piedra
- Uso de columnas delgadas con distintos tipos de capiteles: corintios, cúbicos, de nido de avispa...
- Variedad de arcos: polilobulados, cruzados, de mocárabes, herradura...con alternancia en las dovelas de colores
- Importancia de la decoración. Se utilizaba el yeso, la cerámica de colores y la pintura para embellecer los edificios, con decoraciones geométricas, vegetales o cúficas.
- El edificio más importante era la mezquita.
- Para la cubierta de los edificios se utilizaba tanto madera como estructuras abovedadas.

El edificio más importante del periodo del Califato es la mezquita de Córdoba y la ciudad de Medinat al-Zahara.

Con la crisis del Califato y la posterior guerra civil (fitna) surgió un nuevo sistema de poder, los reinos de taifas. Donde Córdoba perdió la supremacía política. De este momento destaca el palacio de la Aljafería en Zaragoza.

A mediados del siglo XII, los almohades, una dinastía bereber del norte de África, invadió la Península y volvió a unir Al-Andalus. Durante este periodo surgió un nuevo arte islámico. Como característica principal se define por la ausencia de riqueza decorativa, es más austero y sencillo. Se impondrá una decoración basada en redes de rombos (sebkas). Tomarán el arco de herradura apuntado y lobulado. Con nuevas mezquitas y fortificaciones. Sevilla se convirtió en la capital de almohades. Destaca la construcción de la mezquita de la que solo nos queda la Giralda de Sevilla, así como también, la Torre del Oro.

Con el avance de la reconquista cristiana, el territorio musulmán se redujo al reino nazarí de Granada. Donde surge un nuevo esplendor en el arte, caracterizado por:

- Vuelta a la abundante decoración
- En el interior de los edificios la mayoría de los edificios son falsos, solo para decorar
- Profusa utilización del arco de herradura apuntado
- Cúpulas decoradas con mocárabes y cubiertas de madera.

El ejemplo más importante es la Alhambra de Granada y el Generalife.

- Goya

Nacido en 1746, Francisco de Goya vivirá históricamente entre el Antiguo Régimen y el liberal. Goya no solamente fue testigo de estos acontecimientos, sino que, al participar directamente en ellos, marcó su estilo.

Una vez formado académicamente en Zaragoza, se trasladó a Madrid, donde comenzó a pintar cartones para la Real Fábrica de Tapices. Aquí observamos su interés por los temas populares, como fiestas o costumbres. Estos temas tendrán características neoclásicas, tales como composiciones cerradas y movimiento. Como ejemplo nos puede servir El quitasol, La gallina ciega o La pradera de san Isidro. También en esta época comienza a realizar retratos a la aristocracia del momento, dejando entrever la psicología del personaje retratado, como podemos observar en La duquesa de Alba o Los duques de Osuna y sus hijos.

Poco a poco su arte fue cambiando, ya que la pincelada se fue volviendo cada vez más suelta y colorida, como vemos en El entierro de la sardina. Sus retratos comenzaron a volverse cada vez más naturalistas y psicológicos y captando los distintos efectos de la luz. Esto es perfectamente visible en La maja desnuda y La maja vestida. De este momento cabe destacar La familia de Carlos IV, un retrato colectivo de la familia real en la que aparecen vestidos con lujosos trajes, condecoraciones, etc. El propio Goya, influido por Velázquez, decidió autorretratarse en esta obra, en la penumbra del fondo.

No obstante, con el estallido de la Guerra de Independencia, la visión pesimista de Goya se fue acentuando. El sentimiento de rechazo hacia las acciones bélicas que él presenció lo podemos ver en sus dos obras principales: La carga de los mamelucos y Los fusilamientos del 3 de mayo. En ambas se refleja la crudeza de la guerra con composiciones muy dinámicas en las que predomina el movimiento, un gran colorido y una pincelada muy suelta.

Posteriormente, como consecuencia de la vuelta a los valores políticos absolutistas que tanto criticaba, y el padecimiento de su sordera, se retiró a la villa del Sordo, en la que pintó en las paredes las denominadas Pinturas Negras, que reciben su nombre por su tonalidad oscura y los temas pesimistas. Cabe destacar algunas como El aquelarre, que critica la mentalidad supersticiosa española, y Saturno devorando a sus hijos, en la que impacta no solo la crueldad de la escena, sino también el contraste de colores.

TERCERA PARTE

TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 2.5 puntos). Conteste solo a 5 preguntas

1. La voluta es un elemento característico del orden:

- a. Dórico
- b. Jónico**
- c. Corintio

2. ¿Qué uso daban los romanos al Circo?

- a. Celebración de espectáculos públicos**
- b. Baños
- c. Ofrendas religiosas

3. ¿Qué es el ábside de una iglesia?

- a. La parte posterior del altar mayor, normalmente abovedada y semicircular**
- b. La nave central
- c. La torre-campanario

4. ¿Cuál de las siguientes catedrales no pertenece al arte gótico?

- a. La Catedral de León
- b. La Catedral de Santiago de Compostela**
- c. La Catedral de Reims

5. ¿Cómo se llama la torre de la mezquita desde la que se llama a la oración?

- a. Macsura
- b. Mimbar
- c. Alminar**

6. Nombre al arquitecto que diseñó, en la Florencia del Quattrocento, la cúpula de la catedral de Santa Maria dei Fiore y la basílica de San Lorenzo:

- a. Lorenzo Ghiberti
- b. Leon Battista Alberti
- c. Filippo Brunelleschi**

7. ¿Cuál de los siguientes cuadros es obra de Leonardo da Vinci?

- a. El Entierro del Conde de Orgaz
- b. La Virgen de las rocas**
- c. El matrimonio Arnolfini

8. ¿A qué movimiento artístico pertenece el pintor Salvador Dalí (1904-1989)?

a. Neoclasicismo

b. Surrealismo

c. Abstracción

CUARTA PARTE

Comente una de las dos obras propuestas citando a su autor, época, características principales de la obra, ... (hasta 2,5 puntos).



1. El Descendimiento

Nos encontramos ante la sección central de un tríptico con función religiosa, realizado en Flandes en la primera mitad del siglo XV por Rogier van der Weyden. Pertenece por tanto a la pintura gótica de la escuela flamenca.

Temáticamente hablando, la obra nos representa un pasaje bíblico por el cual Cristo es bajado de la cruz en presencia de personajes que observamos en la obra, como la Virgen, María Magdalena, San Juan o José de Arimatea.

En lo que se refiere a su análisis técnico y formal, lo primero que debemos indicar es que fue realizada mediante la técnica del óleo sobre tabla, la cual consiste en la mezcla de los pigmentos secos con aceites de origen vegetal y animal.

En cuanto a los elementos que la componen, observamos un predominio del dibujo (o línea) frente al color, por lo que el artista nos quiere transmitir su técnica del dibujo. Esta línea es la que da lugar al movimiento, el cual está presente en toda la obra a través de diferentes aspectos. El primero de ellos sería la posición de las extremidades, que realizan incluso formas curvas, como vemos en el personaje de Cristo; en segundo

lugar, en las expresiones faciales, las cuales son de pura angustia ante el dramatismo del momento, tal y como se observa en las lágrimas que derraman los personajes femeninos; y por último en las vestiduras de los personajes, que crean grandes pliegues dando así la sensación de dinamismo. Relacionado totalmente con las expresiones faciales, está el detallismo de las formas, como vemos en las lágrimas y rostros arrugados de los personajes. Se trata por tanto de un gran aporte de esta pintura a la expresividad.

Por otro lado, la luz es uniforme en toda la obra, lo cual se logra con la inclusión de ese fondo dorado, influencia de esa pintura gótica que utilizaba los fondos dorados. En cuanto al uso del color, se trata de colores planos, sin tonalidades, y que son principalmente fríos los que más destacan, como la vestimenta azul de la Virgen.

Por su parte, la perspectiva es muy escasa, ya que el fondo no muestra objetos más pequeños ni otras técnicas, sino que se utiliza el fondo dorado para no descentrar la atención del espectador, para que fije la vista en su objetivo primordial, que es contemplar la escena. Importante también es hablar de la composición de la obra, la cual es cerrada, como vemos que están formando una especie de paréntesis las figuras de María Magdalena y San Juan.

Ahora bien, ¿cómo podemos encuadrar esta obra en su contexto histórico y artístico? Flandes estaba viviendo a finales de la Edad Media una época de esplendor comercial y el surgimiento de ciudades y burguesía. Los gustos de esta nueva clase social acabaron imponiéndose en el arte, ya que fueron los principales clientes. De esta forma, las características de esta escuela fueron las siguientes: utilizaban como soporte la tabla y como técnica el óleo, de forma que les permitía una gran minuciosidad de las formas con pequeños detalles; de la misma forma, cultivaron el amor al paisaje con la inclusión de estos en sus obras. De este modo, observaos otras obras de autores flamencos que persiguen estas características, tales como El matrimonio Arnolfini (de Jan van Eyck), o la Virgen del canciller Rollin (también del mismo autor).



2. La persistencia de la memoria

Se nos presenta la obra titulada “La persistencia de la memoria” del artista Salvador Dalí, realizada en el siglo XX dentro de la vanguardia del Surrealismo.

Realizada en óleo sobre lienzo y en perfecto estado de conservación, el artista nos muestra un paisaje onírico con unos relojes blandos con insectos en un paisaje de lo que se intuye la que se cree que es la costa catalana y lo que parece un autorretrato sobre el suelo con una extraña textura.

En relación con el aspecto formal, Dalí pinta la obra con un dibujo firme de líneas claras, donde los objetos se representan con detalle, aunque no son reales ya que están sacados de los sueños. Los colores utilizados son cálidos en un primer plano destacando con el fondo del cielo en tonos fríos azules. La luz proviene de ese amanecer al final del cuadro iluminando la escena y transmitiendo una atmósfera onírica. Por otro lado, la composición es horizontal enfatizada con la línea del horizonte de la playa, interrumpiendo eso la verticalidad del árbol. Es una obra de líneas sinuosas que dan esa sensación de inestabilidad. La perspectiva aérea se ve también enfatizada por la línea hacia adentro de la plataforma.

Este cuadro simboliza lo que es Dalí, uno de los máximos representantes del Surrealismo. Movimiento surgido en Francia en la primera mitad del siglo XX a raíz del Movimiento Surrealista de André Bretón y que refleja el mundo de los sueños y del subconsciente. Dalí aprovecha muchas de sus obras para hablar de fobias, miedos, traumas, deseos o símbolos. En este caso, parece que la obra nos intenta transmitir la relatividad del tiempo y el espacio a través de esos relojes reblandecidos en un conjunto de lo que parece el cabo de Creus además de reflejar su propio retrato en el suelo con algunos insectos, objeto de una de sus fobias. Dalí, showman y artista extravagante, destaca también por obras como El juego lúgubre o El gran masturbador.

