

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (PRUEBA DE COMPETENCIA ESPECÍFICA)

### INSTRUCCIONES GENERALES

- Dispone de 90 minutos para realizar el examen.
- Material permitido: NINGUNO.
- Mientras tenga el examen en su poder SOLO puede comunicarse con los miembros del Tribunal de examen. Cualquier otro tipo de comunicación o uso de dispositivos o materiales no autorizados supondrá la retirada del examen, lo que será reflejado en el Acta como COPIA ILEGAL.
- El examen debe realizarse con bolígrafo azul o negro.
- No puede utilizar ningún tipo de corrector.
- No puede utilizar ninguna hoja que no haya sido entregada por algún miembro del Tribunal de examen.
- Las hojas de respuesta deben ir numeradas en las casillas que aparecen en la parte inferior.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba consta de 4 partes:

**PRIMERA PARTE:** Bloque en el que hay que responder de manera breve a una pregunta relacionada con la diversidad lingüística que tiene un valor total de 1,5 puntos. Las faltas de ortografía detraen puntuación. En este bloque se ofrece una única pregunta.

**SEGUNDA PARTE:** Bloque de 7 preguntas objetivas con un valor total de 3 puntos. SOLO debe responder 6 de las 7 preguntas. Si responde todas las preguntas, solo se corregirán las 6 primeras. Cada acierto suma 0,5 puntos, cada error resta 0,15 y las preguntas en blanco no computan. Solo hay una respuesta correcta –a), b) o c)– para cada pregunta. Para contestar a este bloque debe utilizarse la hoja de respuestas Tipo Test. Es MUY IMPORTANTE leer las instrucciones sobre cómo deben marcarse las respuestas. Las respuestas marcadas incorrectamente no se tendrán en cuenta.

**TERCERA PARTE:** Bloque en el que hay que redactar un texto argumentativo que tiene un valor total de 2,5 puntos. Las faltas de ortografía detraen puntuación. En este bloque se ofrecen dos opciones (A y B); SOLO debe elegir una de ellas.

**CUARTA PARTE:** Bloque en el que hay que desarrollar un tema de literatura que tiene un valor total de 3 puntos. Las faltas de ortografía detraen puntuación. En este bloque se ofrecen dos opciones (A y B); SOLO debe elegir una de ellas.

Lea atentamente el siguiente texto y responda las preguntas que se plantean a continuación.

## Texto

### TODOS HABLAMOS CON ACENTO, AUNQUE NO LO SEPAMOS, Y NO HAY ACENTO MALO

“¿Crees que un acento es mejor que otro cuando hablamos en español?” Esta pregunta se les hizo a unos estudiantes del máster de español como lengua extranjera y la respuesta fue afirmativa y más concretamente respondieron que el español del centro de España era “el bueno”. La pervivencia de este estereotipo, que puede tener consecuencias muy negativas para la enseñanza del español como segunda lengua, sorprendió a Ana María Cestero y a Florentino Paredes, profesores del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación de la Universidad de Alcalá (UAH), que decidieron iniciar un proyecto de investigación científica para determinar el alcance de esas creencias y estereotipos.

Hace no mucho tiempo, actores, periodistas y políticos a menudo intentaban enmascarar su acento, porque mantenerlo podía suponer un freno a la carrera profesional. Es un hecho grave, sin duda, aunque en España no ha sido necesaria una legislación como la de nuestro país vecino, Francia, donde se aprobó a finales de 2020 una propuesta de ley para considerar como delito la discriminación por acento. La situación está cambiando desde hace algún tiempo y, por ende, el acento ha pasado a ser considerado hoy un signo de identidad. [...]

“Desde que se desarrolló la sociolingüística, los lingüistas y filólogos hemos luchado por que se reconozcan todas las variedades y que todas sean consideradas igual de válidas, siempre que no se usen vulgarismos o barbarismos en la propia variedad” explican los dos investigadores. Así comenzó el proyecto Precaves XXI, en el que, siguiendo las propuestas de la dialectología hispana y específicamente la división dialectal del español propuesta por el lingüista Francisco Moreno Fernández, se trabaja sobre ocho variedades del español, tres de España (la del centro-norte, la andaluza y la canaria) y cinco de América (la mexicano-centroamericana, la caribeña, la andina, la chilena y la rioplatense). [...]

En la realización de la encuesta, tras la toma de datos identificatorios y sociológicos, los colaboradores escuchan una grabación con fragmentos de todos los acentos y se les formula una pregunta inicial sobre dónde creen que se habla mejor español. [...] Entre otros aspectos, se pregunta por el tipo de trabajo que cree que tiene la persona que está hablando. “Un gran porcentaje asocia un trabajo con un nivel de ingresos medio o bajo con el andaluz, sin embargo, si escuchan a un madrileño, piensan que gana más”. [...]

Además, según los datos generales del proyecto, que cuenta actualmente con casi mil encuestas procedentes de España y América, los acentos más reconocibles e identificables son, por este orden, el rioplatense y el castellano del centro de España, mientras que los acentos menos diferenciados son el chileno y el canario. Algo común, en general, es que los hablantes evalúan mejor el dialecto propio, pero si no se tiene en cuenta esta, los acentos mejor valorados son el chileno y el caribeño. Solo destaca el caso de los madrileños, los canarios y los andaluces, que suelen valorar menos su propio acento con respecto a la media.

Los resultados de los estudios de Precaves XXI muestran también que entre los jóvenes universitarios sigue persistiendo el estereotipo de que en algunos lugares se habla mejor español que en otros. [...] Esta creencia [...] es sostenida por la gran mayoría de los sujetos encuestados, pero la opinión de que todas las variedades son equivalentes va ascendiendo a medida que sube la formación especializada, sobre todo porque en el primer grupo se encuentran los estudiantes de filologías o estudios hispánicos que habían cursado alguna asignatura de dialectología, sociolingüística o variedades del español.

*Portal de Comunicación de la UAH, 2 de noviembre de 2023 (texto adaptado)*

## BLOQUE 1 (pregunta sobre diversidad lingüística, 1,5 puntos)

Debe responder de manera breve y concisa. Extensión: entre 5-10 líneas.

- A. El autor del texto menciona el español del centro-norte de España y el andaluz. Comente una característica lingüística que diferencie estas dos variedades y justifique brevemente su respuesta.

## BLOQUE 2 (preguntas objetivas, 3 puntos)

Responda SOLO SEIS de las siguientes siete preguntas.

1. Señale la idea que no aparece en el texto:

- a) En un país europeo se aprobó una propuesta de ley para luchar contra la discriminación por acento.
- b) Los encuestados con formación específica son los que más defienden la idea de que todas las variedades son iguales.
- c) Los hispanohablantes consideran que donde peor se habla español es en Andalucía.

2. La estructura morfológica de la palabra *vulgarismos* es:

- a) [[vulg][ar][ismos]]
- b) [[[vulgar][ismo]][s]]
- c) [[[vulgar][is]][mos]]

3. Las palabras *andaluz*, *chileno* y *caribeño* se han formado mediante:

- a) Sufijación.
- b) Sufijación flexiva.
- c) Parasíntesis, porque se añaden sufijos para formar gentilicios.

4. En el enunciado «La pervivencia de este estereotipo, que puede tener consecuencias muy negativas para la enseñanza del español como segunda lengua, sorprendió a Ana María Cestero y a Florentino Paredes», el fragmento subrayado es:

- a) Una oración subordinada adjetiva o de relativo explicativa.
- b) Una oración subordinada adverbial consecutiva.
- c) Una oración subordinada sustantiva con función de complemento directo.

5. En la oración «[...] si escuchan a un madrileño, piensan que gana más», el elemento subrayado es:

- a) Una preposición.
- b) Una conjunción.
- c) Un adverbio.

6. Según se desprende del texto, ¿cuál es el significado de la palabra *dialecto*?

- a) 'Lengua de un pueblo o nación, o común a varios'.
- b) 'Variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua'.
- c) 'Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular'.

7. Un sinónimo de estereotipo en el texto es:

- a) Tópico.
- b) Propagación.
- c) Extraordinario.

## BLOQUE 3 (texto argumentativo, 2,5 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido. Extensión: entre 20-25 líneas.

A. El autor del texto señala que no hace mucho tiempo algunos periodistas y artistas neutralizaban su acento cuando hablaban en televisión. ¿Qué opina al respecto? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de esta idea.

B. Según se comenta en el texto, algunas personas consideran que donde mejor se habla español es en el centro de España. Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de esta idea.

## BLOQUE 4 (tema de literatura, 3 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido. Extensión: entre 20-25 líneas.

A. La literatura de la generación del 98. Principales características, autores y obras.

B. Comente los aspectos principales de la obra de la poesía española que haya leído (escrita entre 1939 y 1980) y relaciónela con el movimiento literario al que pertenece.

## SOLUCIÓN

### BLOQUE 1 (pregunta sobre diversidad lingüística, 1,5 puntos)

Debe responder de manera breve y concisa. Extensión: entre 5-10 líneas.

- A. El autor del texto menciona el español del centro-norte de España y el andaluz. Comente una característica lingüística que diferencie estas dos variedades y justifique brevemente su respuesta.

Una característica que diferencia el español del centro-norte de España y el andaluz es la alternancia entre seseo y ceceo. El seseo consiste en pronunciar las letras *c* (ante *e*, *i*) y *z* con la articulación que corresponde a la letra *s*; así, un hablante seseante articulará *cereza* como [serésa], *cierto* como [siérto] o *zapato* como [sapáto]. Predomina el seseo en las provincias de Jaén, Córdoba, norte de Huelva y Sevilla. El ceceo, por su parte, consiste en pronunciar la letra *s* con una articulación similar a la que corresponde a la *c* ante *e*, *i* o a la *z* en las hablas del centro, norte y este de España. Se da mayoritariamente a lo largo de la costa, desde Granada a Huelva.

### BLOQUE 2 (preguntas objetivas, 3 puntos)

Responda SOLO SEIS de las siguientes siete preguntas.

1. Señale la idea que no aparece en el texto:

- a) En un país europeo se aprobó una propuesta de ley para luchar contra la discriminación por acento.
- b) Los encuestados con formación específica son los que más defienden la idea de que todas las variedades son iguales.
- c) Los hispanohablantes consideran que donde peor se habla español es en Andalucía.

2. La estructura morfológica de la palabra *vulgarismos* es:

- a) [[vulg][ar]][ismos]
- b) [[[vulgar][ismo]][s]]
- c) [[[vulgar][is]][mos]]

3. Las palabras *andaluz*, *chileno* y *caribeño* se han formado mediante:

- a) Sufijación.
- b) Sufijación flexiva.
- c) Parasíntesis, porque se añaden sufijos para formar gentilicios.

4. En el enunciado «La pervivencia de este estereotipo, que puede tener consecuencias muy negativas para la enseñanza del español como segunda lengua, sorprendió a Ana María Cestero y a Florentino Paredes», el fragmento subrayado es:

- a) Una oración subordinada adjetiva o de relativo explicativa.
- b) Una oración subordinada adverbial consecutiva.
- c) Una oración subordinada sustantiva con función de complemento directo.

5. En la oración «[...] si escuchan a un madrileño, piensan que gana más», el elemento subrayado es:

- a) Una preposición.
- b) Una conjunción.
- c) Un adverbio.

6. Según se desprende del texto, ¿cuál es el significado de la palabra dialecto?

- a) 'Lengua de un pueblo o nación, o común a varios'.
- b) 'Variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua'.
- c) 'Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular'.

7. Un sinónimo de estereotipo en el texto es:

- a) Tópico.
- b) Propagación.
- c) Extraordinario.

### BLOQUE 3 (texto argumentativo, 2,5 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido. Extensión: entre 20-25 líneas.

- A. El autor del texto señala que no hace mucho tiempo algunos periodistas y artistas neutralizaban su acento cuando hablaban en televisión. ¿Qué opina al respecto? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de esta idea.**

La neutralización del acento en los medios de comunicación, especialmente por parte de periodistas y artistas, supone una pérdida de diversidad lingüística y cultural. Esta práctica, aunque históricamente motivada por estereotipos de prestigio lingüístico, debe ser rechazada porque perpetúa prejuicios y desigualdades.

En primer lugar, los acentos son una expresión de identidad cultural y social, y su ocultamiento implica la negación de las raíces y tradiciones que definen a los hablantes. Neutralizar el acento refuerza la idea de que existe una forma "correcta" o "superior" de hablar, lo que discrimina a quienes poseen variedades consideradas menos prestigiosas. Este fenómeno no solo afecta a las personas en su desarrollo profesional, sino que también refuerza la estigmatización de comunidades enteras.

Además, la diversidad lingüística en los medios enriquece la representación social y fomenta la inclusión. Mostrar diferentes acentos contribuye a la normalización de todas las variedades del español, promoviendo el respeto por la riqueza cultural y lingüística de los países hispanohablantes. En un mundo globalizado, valorar las diferencias fortalece la cohesión social y combate los prejuicios.

Por último, la lingüística ha demostrado que ninguna variedad del español es intrínsecamente mejor o más correcta que otra, siempre que se utilicen normas gramaticales aceptadas. Mantener un acento propio no afecta la claridad ni la calidad del mensaje, elementos esenciales en la comunicación profesional.

En conclusión, neutralizar el acento en los medios es una práctica obsoleta que perpetúa estereotipos y limita la riqueza cultural. Es fundamental reconocer y valorar la diversidad de acentos como una herramienta para promover la igualdad, el respeto y la representatividad en la sociedad.

- B. Según se comenta en el texto, algunas personas consideran que donde mejor se habla español es en el centro de España. Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de esta idea.**

Es frecuente escuchar afirmaciones sobre la superioridad de unas variantes regionales del idioma sobre otras; sin embargo, aseverar tal cosa carece de fundamento y base lingüística.

Primeramente, la diversidad dialectal del español (y de cualquier lengua) es sinónimo de riqueza

cultural. Todos los dialectos son igual de válidos y correctos al cumplir con su cometido final: servir a sus hablantes para comunicarse de manera efectiva, expresando su identidad y patrimonio cultural. Esta pluralidad lingüística fomenta el entendimiento y el respeto mutuo entre diferentes regiones, enriqueciendo el idioma en su totalidad.

Asimismo, las nociones de "mejor" o "peor" español suelen estar basadas en prejuicios sociales y estereotipos, no en criterios lingüísticos objetivos. Los juicios de valor sobre la calidad del habla en diferentes regiones a menudo reflejan percepciones subjetivas y estigmas históricos que se perpetúan y repiten con el tiempo, sin una reflexión profunda ni fundamentada sobre su validez.

Además, conviene recordar que el español del sur ha tenido una gran influencia en la evolución del idioma, tanto en España como en América Latina. Muchas expresiones y formas gramaticales usadas en el castellano actual tienen sus raíces en las variantes andaluzas y otras variantes meridionales. Esto demuestra que el español hablado en el sur tiene un valor lingüístico significativo y ha contribuido de manera importante al desarrollo del idioma.

En conclusión, en ninguna zona se habla mejor castellano que en otra: todos los dialectos son igualmente válidos y correctos, y contribuyen a enriquecer el idioma, como ha hecho históricamente el español meridional.

## BLOQUE 4 (tema de literatura, 3 puntos)

Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido. Extensión: entre 20-25 líneas.

### A. La literatura de la generación del 98. Principales características, autores y obras.

Nos situamos a finales del XIX. Europa atraviesa la conocida como crisis de fin de siglo, dejando atrás el esplendor experimentado gracias a los avances científicos y las nuevas ideas tanto políticas como filosóficas o artísticas que permitieron disfrutar hasta entonces a algunos de un alto nivel de vida. Los países más avanzados se reparten entre ellos el mundo (imperialismo) y España y Portugal, imperios líderes en épocas pasadas, entran en declive en favor de Francia, Inglaterra y Estados Unidos, cuya intención era adueñarse de todo el continente americano (doctrina Monroe). Asimismo, la paz internacional, la estabilidad social y la presencia de gobiernos constitucionales representativos que favorecen la confianza en la razón y en el progreso viven sus últimas horas, pues este periodo culmina con el estallido de la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

España entra en el XX atrasada en el plano económico y social. El sistema político de la Restauración permanece prácticamente inalterado las dos primeras décadas y los partidos conservadores y liberales seturnan en el poder. El punto de inflexión es el llamado Desastre del 98, España pierde sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Filipinas y Puerto Rico. Este hecho fue interpretado de diversas formas por los intelectuales del momento: por un lado, hubo quienes adoptaron una actitud pesimista y deseaban la regeneración de España; por otro, los sectores más radicales celebraron la merecida independencia de las colonias como un símbolo de libertad de esos pueblos.

El Modernismo es un movimiento cultural cuyos orígenes situamos en Francia. El artista modernista es un ser inconformista y rebelde, que se siente desarraigado del presente y responde a los problemas de manera evasiva y ornamentada. Tiene muchísima influencia del Modernismo hispanoamericano y, en particular, de Rubén Darío (*Azul*, *Prosas Profanas* y *Cantos de Vida y Esperanza*). Importantísima es también la literatura francesa, en concreto el Parnasianismo (defiende el "arte por el arte", la vuelta a lo clásico y la belleza desvinculada de contenidos sociomorales) y del Simbolismo (procuraban evocar con símbolos sugerentes el mundo subjetivo y espiritual mediante la sensualidad, la musicalidad y el culto a la belleza). Se expresa principalmente en poesía, la cual trata temas como la desazón amorosa, la

idea de huir, el amorerótico, el cosmopolitismo, lo americano y lo hispánico.

Entre sus escritores encontramos al sevillano Antonio Machado, elegido miembro de la RAE en 1927. Entre sus obras, están *Soledades*, *Campos de Castilla*, *Nuevas canciones* y *Cancionero apócrifo*. Su hermano Manuel Machado escribió *Alma*, estudió también en la Institución Libre de Enseñanza y se licenció en Filosofía y Letras. El premio Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez atraviesa varias etapas a lo largo de su producción literaria. *Arias Tristes*, *Soledad Sonora* y *Jardines Lejanos* son obras que podemos incluir en esta tendencia Modernista. Salvador Rueda (considerado precursor del movimiento en España) rompió su amistad con Rubén Darío por malentendidos personales y pugnas sobre su idea de "Modernismo". Es autor de novelas y relatos costumbristas de ambiente andaluz como *El patio andaluz*, *El cielo alegre*, *El gusano de luz*, *La reja*, además de obras poéticas y piezas teatrales. Por último, cabe mencionar a Francisco Villaespesa, quien llevó una vida bohemia que le permitió conocer a los integrantes del grupo de la revista *Germinal*, donde publicaría sus primeras obras. De sus poemas destacamos *El encanto de la Alhambra* y *Panderetas y sevillanas*.

En 1913 Azorín utilizó el concepto de "Generación del 98" para referirse a los nuevos escritores de esta época para diferenciarse de los modernistas. El Noventa y ochismo tiene una honda preocupación por España y se enfrentan a los problemas con una actitud crítica, planteando posibles cambios y comprometiéndose política y socialmente con el país. Influyeron en este movimiento ensayistas como Mariano José de Larra, reformistas de la talla de Joaquín Costa y Ángel Ganivet, o los krausistas (conciliación religiosa).

El concepto de 'generación' viene dado por la relación entre los miembros, la estilística y lenguaje semejante, las preocupaciones comunes, etc. Prefieren el ensayo para expresarse frente a la poesía o el teatro para profundizar sobre su idea de España. Idealizan el paisaje español y lo identifican con el espíritu del país. Optan por un lenguaje sobrio y sencillo.

Autores noventa y ochistas son Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín y Valle-Inclán. El bilbaíno Miguel de Unamuno fue rector de la Universidad de Salamanca y diputado de la Asamblea Constituyente de la República. Acuñó los términos 'intrahistoria' (los hombres de a pie escriben la historia, no los héroes) y 'nivola' (en referencia a sus propias creaciones, distanciándose así de la novela realista imperante por aquel entonces). Escribió ensayos como *Del sentimiento trágico de la vida*, *La agonía del cristianismo* y *Por tierras de Portugal y España*; y novelas como *Amor y pedagogía*, *Paz en la guerra*, *Niebla*, *Abel Sánchez*, *La tía Tula* y *San Manuel Bueno, mártir*. Pío Baroja, por su parte, formó el grupo de "Los tres" junto a Azorín y a Ramiro de Maeztu tras abandonar su carrera de médico. Su obra más conocida es probablemente *El árbol de la ciencia*, pero escribió también *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de Labraz* y *Zalacaín el aventurero*. "Azorín fue el pseudónimo que José Martínez Ruiz utilizó para firmar sus obras, pues era el nombre del protagonista de una de sus primeras novelas. Muy radical en su juventud, finalmente acabó por ser diputado del partido conservador. A él le debemos *La voluntad*, *Antonio Azorín*, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, *Los pueblos de Castilla*. Aunque fue más conocido por su labor como dramaturgo, Valle-Inclán fue autor de novelas tan notables como *Sonatas*, *El ruedo ibérico* o *Tirano Banderas*. Para finalizar, Ramiro de Maeztu escribió *Hacia otra España* y *Defensa de la Hispanidad*, donde se muestra crítico y apasionado por los temas noventa y ochistas.

**B. Comente los aspectos principales de la obra de la poesía española que haya leído (escrita entre 1939 y 1980) y relaciónela con el movimiento literario al que pertenece.**

El objeto de esta valoración es *Hijos de la ira*, publicada en 1944 por Dámaso Alonso. Es una de las obras más significativas de la poesía española del siglo XX, y un hito que marca la transición hacia la poesía existencial y desarraigada en el contexto de la posguerra española. En este libro, Dámaso Alonso abandona los ideales iniciales de la Generación del 27 para abrazar una voz desgarrada y reflexiva, influida por la devastación de la Guerra Civil.



La obra es un grito de angustia existencial y un cuestionamiento profundo sobre la injusticia, el sufrimiento humano y el silencio de Dios ante la tragedia. En poemas como “Insomnio”, Madrid se convierte en una ciudad de cadáveres vivos, símbolo de la desolación colectiva. A través de imágenes violentas y un lenguaje crudo, Alonso rompe con la estética pura y equilibrada de su generación, inaugurando un estilo directo y desgarrado.

El lenguaje poético de Alonso se caracteriza por el uso del verso libre, metáforas inquietantes y rupturas métricas que intensifican la sensación de caos. Este estilo refleja una fuerte influencia del existencialismo europeo y conecta con el pensamiento de Unamuno, pero desde una perspectiva más desesperada y moderna.

El aspecto religioso también es central en la obra, planteando una crisis espiritual en la que el poeta clama a un Dios que parece ausente. Sin abandonar la fe, Alonso se enfrenta al misterio de un creador que permite el dolor y el vacío.

Aunque Alonso pertenece a la Generación del 27, *Hijos de la ira* marca una ruptura con las tendencias iniciales del grupo, enfocándose en la rehumanización de la poesía, que más tarde inspirará a autores como Blas de Otero. Con esta obra, Dámaso Alonso ofrece un testimonio imprescindible del sufrimiento humano y una de las expresiones más auténticas de la poesía de posguerra.

En síntesis, *Hijos de la ira* es un testimonio universal de la angustia humana frente a la injusticia, el sufrimiento y la búsqueda de sentido. Su estilo directo y su profundidad emocional la convierten en una obra atemporal que trasciende su contexto histórico. Dámaso Alonso nos recuerda, con su voz desgarrada, la necesidad de cuestionar, sentir y confrontar las grandes incógnitas de la existencia.

