

## **SOLUCIÓN PCE SEPTIEMBRE**

### **Bloque 1. Preguntas objetivas de opción múltiple**

Respuestas correctas: 1. a), 2. c), 3. c), 4. b), 5. a), 6. a), 7. a), 8. b), 9. a), 10. b).

### **Bloque 2. Preguntas abiertas de desarrollo escrito.**

1. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Ventajas o inconvenientes de viajar en tren frente a otros medios de transporte* (2 puntos)

Para que cumpla con las propiedades de cohesión, coherencia y adecuación que se le presuponen a cualquier texto, planea y organiza en un borrador lo que posteriormente vas a redactar. Pese a que es una pregunta en la que puedes elaborar una respuesta libre, lo recomendable es que sigas una estructura deductiva: tesis- argumentos conclusión.

Tesis: puedes comenzar de una manera directa, definiendo o aclarando el tema a tratar, o bien de manera indirecta, donde la apertura será una pregunta o afirmación sugerente. Trata de ser simple, conciso.

*Ejemplo: Desde la invención de la locomotora, el tren ha sido usado por el hombre como método de transporte para recorrer todo tipo de trayectos y distancias.*

Argumentos: se puede elegir un punto de vista y argumentarlo, o bien enfrentar dos puntos de vista, presentando los argumentos de ambos. Puedes echar mano de argumentos de autoridad, de datos y estadísticas, analogías, ejemplificaciones, etc.

*Ejemplo: En primer lugar, viajar en tren es una experiencia agradable, proporciona la oportunidad de pasear y charlar tranquilamente con otros pasajeros. Si no se quiere estar sentado todo el camino, puede moverse libremente entre los vagones, ir a la cafetería, etc.*

*Si, por el contrario, uno prefiere permanecer en su asiento (los cuales son bastante cómodos, ya que la distancia entre ellos es mayor que en autobuses y trenes), encontrará que las compañías han incorporado tomas eléctricas cerca de los asientos para que el pasajero puede cargar sus dispositivos electrónicos durante el trayecto. También se*

*proyectan películas y ofrecen distintos canales de música, pensando en hacer más entretenido el viaje.*

*Además, permite disfrutar tranquilamente del paisaje. Observar desde la ventanilla los lugares que se van sucediendo desde el punto de partida hasta el de destino, ayuda a amenizar el tiempo que el viajero pasa en el vagón.*

Conclusión: síntesis de lo expuesto. Resumen, no repetición. No incluyas aquí nada nuevo.

*Ejemplo: En conclusión, el tren es una forma de transporte que le ofrece al pasajero (a diferencia de otras) la posibilidad de viajar tranquilo, cómodo y entretenido durante la duración del trayecto.*

2. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras (3 puntos).

La extensión recomendada para desarrollar el tema de literatura propuesto es de una hoja por las dos caras. En ella, se pide una visión panorámica de la época, características generales, autores y sus correspondientes obras.

Los datos del contexto interesan por lo que afectan a lo literario. Detenerse en detalles históricos no será sinónimo de mayor nota en la pregunta. Si pensamos en el movimiento sobre el cual se nos pregunta, encontramos que, a nivel mundial., la Gran Depresión y sus consecuencias marcan este periodo, al igual que la propagación de las ideas fascistas por Europa. Por lo que respecta a España, se proclama la II República y, 5 años después, estalla la Guerra Civil, la cual deja dividido al país ideológicamente.

La elección de la fecha de 1927 para denominar al grupo tiene su origen en que en ese año se reunieron en Sevilla un conjunto de jóvenes escritores para homenajear a Góngora en el tercer aniversario de su muerte. La Residencia de Estudiantes fue el punto de encuentro de muchos de ellos. Estos poetas (de orígenes vanguardistas) difundieron sus ideas en revistas literarias.

Los poetas de esta generación fueron Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Miguel Hernández. A la nómina tradicional de autores masculinos, hay que añadir a las mujeres artistas del momento, silenciadas durante

décadas y bautizadas como “Las Sinsombrero” por el valiente hecho de quitarse esta prenda en público. Forman parte de este grupo Maruja Mallo, Rosario Velasco, Marga Gil Roësset, María Zambrano, María Teresa León, Josefina de la Torre, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín, Concha Méndez, Margarita Manos o Ángeles Santos.