

PREGUNTAS DEL BLOQUE 1

Elija y desarrolle UNO de los tres temas siguientes:

1. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.

Julio González nació en Barcelona en 1876. Se formó como artesano en la metalistería artística de su padre. Familiarizado con el mundo de la orfebrería y las artes decorativas, se dedicó a la bisutería como medio de vida mientras cultivaba su vocación: la pintura y el dibujo, que fue abandonando para realizar relieves. Fue entre 1928 y 1932 cuando empezó a trabajar el hierro como material artístico. En esos años colaboró con Picasso en el monumento a *Apollinaire* y en la escultura *Femme au jardin*.

La aparición de Picasso en el mundo de Julio González le abrió los ojos en lo referente a las posibilidades del hierro, material que conocía a la perfección. Influenciado por él, empezó a experimentar con sus propias ideas y a plasmarlas en esculturas cubistas. Así, la escultura cubista plantea la construcción del espacio tridimensional por medio de planos. Se realizan, al igual que en la pintura, objetos planos que se ordenan en un espacio tridimensional que genera el volumen de la obra final. Empleando la barra de hierro de diferentes grosores, la transformó y creó una serie de obras lineales. Con la plancha de hierro creó volúmenes más compactos, creando figuras de mujeres sentadas o cabezas, donde utiliza diversos planos para componer el volumen.

Aunque el monumento a *Apollinaire* nunca llegó a erigirse, el trabajo mano a mano entre los dos fructificó en unas cuantas esculturas, en una amistad personal y, sobre todo, en una influencia artística mutua.

Para González, la colaboración fue un espaldarazo que le llevó definitivamente a dedicarse en exclusiva al arte y convertirse, a juicio de muchos artistas, en el gran precursor de la escultura moderna en hierro. Picasso, por su parte, pudo profundizar en una técnica que le permitió representar los diferentes puntos de vista de las figuras, empleando el vacío o hueco como elemento dinámico y forma de mostrar el interior. Destaca la *Cabeza de Fernande*, de planos yuxtapuestos y formas geométricas. También realiza collages integrando diferentes materiales, tales como cartones, alambres, tablas, etc., como podemos observar en su obra *Guitarra y botella de Bass*.

2. El fauvismo. Henri Matisse.

El término surge del Salón de Otoño de 1905 donde se presentaron numerosas obras al concurso y aparecieron problemas a la hora de clasificar y encajar algunas de ellas, y sus autores excluidos del salón por expresarse de un modo intenso y diferente. El fundamento de este movimiento es la liberación del color respecto al dibujo, exaltando los contrastes cromáticos. Los artistas fauves van a trabajar con la teoría del color interpretando qué colores son primarios, cuáles son secundarios y cuáles son complementarios. Mediante este planteamiento consiguieron una complementariedad entre colores, lo que producía un mayor contraste visual y una mayor fuerza cromática. La técnica pictórica fauvista emplea toques rápidos y vigorosos, trazos toscos y discontinuos. También se destacaba la función decorativa y se empleaban las líneas onduladas.

Defendían una actitud rebelde, un intento de transgresión de las normas con respecto a la pintura. Buscaban en definitiva, algo diferente, que les hiciera avanzar en el ámbito artístico.

Con respecto a los temas que pintaban existía gran variedad: algunos pintaron el mundo rural y otros el ámbito urbano. Algunos realizaron desnudos e interiores, mientras otros preferían la pintura al aire libre influidos por las costumbres del impresionismo, otros mostraban la importancia de sentir la alegría de vivir.

Su principal representante fue Henry Matisse, que se caracteriza por composiciones clásicas, de líneas onduladas que separan los colores planos y sin ningún tipo de perspectiva. Su principal obra es *La danza*, en la que aparecen cinco personajes desnudos, de formas curvilíneas, bailando en círculo (composición clásica, cerrada) cogidas de las manos y en movimiento. Los tres colores utilizados (verde, azul y rosáceo) son planos. Otras obras suyas son: *La habitación roja*, donde la única perspectiva viene dada por la ventana que se abre al fondo, y *Madame Matisse*, donde de nuevo aplica los colores de una forma antinatural.

3. El modernismo catalán. La obra de Gaudí.

Fue en Barcelona donde el modernismo tuvo mayor importancia. Los arquitectos modernistas catalanes (Rogent y Amat, Domenech y Montaner) desarrollaron un lenguaje propio, del que partió Antonio Gaudí para desarrollar su particular universo artístico, muy personal.

La obra de Gaudí puede calificarse como un modernismo impregnado de referencias “historicistas”, incluso románticas. En la construcción se ven claras influencias neogóticas (como el *Palacio Arzobispal de Astorga*) y neomudéjares (por ejemplo la *Casa Vicens* en Barcelona o *El Capricho* en Comillas), y en la decoración puede hablarse de naturalismo, con referencias copiadas del natural, algo muy característico de la corriente modernista.

En 1900 empieza la etapa que podemos llamar de “madurez” de su obra y de su prestigio. Empieza recibiendo el premio del Ayuntamiento de Barcelona, precisamente por esa *Casa Calvet*, diseña la puerta de la *Finca Miralles* en Sarrià, empieza a edificar la *Casa Sagués* en Bellesguard, inicia en Montserrat una estación del Rosario Monumental, y, sobre todo, comienza una de sus mayores obras, el *Parque Güell*.

Hasta 1910 desarrolla varios de sus proyectos más importantes, destinados a hacerse famosos: la reforma de la *Casa Batlló* y la construcción de la *Casa Milà*. Aquí, la unión entre el soporte arquitectónico y la decoración que sustenta se desarrolla con la máxima profundidad. También trabaja en *La Sagrada Familia*, donde deja volar la imaginación con formas inspiradas en la naturaleza, como las columnas del interior de la basílica, y las esculturas de temática religiosa rodeadas de vegetación y formas fantásticas. Del mismo modo, inicia las obras que llevará a cabo en la *Colonia Güell* en Santa Coloma de Cervelló.

En esta etapa de su obra, Gaudí abandonó ya todo tipo de referencias historicistas, y bajo la influencia del simbolismo imperante se lanza a un esteticismo sin excusas, basado en una imaginación totalmente en libertad.

PREGUNTAS BLOQUE 2

1. ¿Qué pintor del siglo XX realizó distintos estudios del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez?
 - a. Andy Warhol.
 - b. Francis Bacon.
 - c. Pablo Picasso.
2. ¿Qué materiales son preponderantes en la arquitectura de las Exposiciones Universales del siglo XIX?
 - a. Ladrillo.
 - b. Piedra.
 - c. Hierro y cristal
3. ¿Cuál de estos autores es pintor y diseñador de moda?
 - a. Pablo Picasso.
 - b. Mariano Fortuny.
 - c. Henri Matisse.
4. ¿Cuál de estos artistas cultiva el hiperrealismo?
 - a. Francis Bacon
 - b. Paul Cézanne.
 - c. Antonio López.
5. ¿Cuál de los siguientes artistas no pertenece al Post-Impresionismo?
 - a. Georges Seurat
 - b. Édouard Manet
 - c. Vincent Van Gogh
6. ¿En qué técnica fueron pintadas las Señoritas de Avignon?
 - a. Óleo sobre tabla.
 - b. Óleo sobre lienzo.
 - c. Temple sobre tabla
7. ¿Cuál de los siguientes movimientos no pertenece al expresionismo alemán?
 - a. De Stijl
 - b. Der Blaue Reiter.
 - c. Die Brücke.
8. ¿Qué género pictórico no practicó Van Gogh?
 - a. Pintura galante.
 - b. Paisaje
 - c. Retrato.
9. ¿Cuál de los siguientes artistas no es impresionista?
 - a. Claude Monet
 - b. Alfred Sisley.

c. **Gustave Courbet.**

10. ¿Cuál es el tema principal en la pintura de Turner?

- a. Naturaleza muerta.
- b. **Paisaje.**
- c. Retrato.

