

## UNED. PAU 2012

### **Criterios específicos de corrección y calificación** ***Comentario de Texto (Lengua castellana y Literatura)***

**Coordinadora: Elena Azofra ([eazofra@flog.uned.es](mailto:eazofra@flog.uned.es))**

#### **Estructura y puntuación de las cuestiones**

Cada opción o modelo del examen (A y B) consta de **un texto y un juego de preguntas** (5 en cada opción), que pueden agruparse en tres bloques de contenido diferentes; algunas de ellas se dividen en subapartados. En la hoja de examen se respeta la numeración indicada en el siguiente cuadro, así como la puntuación asignada a cada pregunta, pero no figura ninguna mención a los bloques de contenidos I, II y III:

<b>Bloque I. Comprensión y comentario del texto propuesto (total: 4 puntos)</b>
1. Análisis textual (2 puntos): 1.1. Determinación del tema del texto <sup>1</sup> 1.2. Determinación y justificación del tipo de texto
2. Resumen del contenido del texto (1 punto)
3. Redacción de un breve texto argumentativo sobre un tema propuesto (1 punto)
<b>Bloque II. Cuestiones sobre los contenidos de <i>Lengua castellana</i> especificados en el temario (total: 4 puntos)</b>
4. Análisis lingüístico: 4.1. Análisis sintáctico de una oración compuesta o compleja (2 puntos) 4.2. Cuestiones de carácter morfológico, o léxico-semántico, o relativas a variedades del español (2 puntos)
<b>Bloque III. Cuestión sobre los contenidos de <i>Literatura</i> especificados en el temario (total: 2 puntos)</b>
5. Tema: Desarrollo teórico de una cuestión del temario de <i>Literatura</i> (2 puntos)

<sup>1</sup> Desde el curso 2012-13 no se preguntará por la estructura del texto.

## **Criterios de corrección y calificación (generales y para cada cuestión)**

### **Criterios generales**

**El corrector valorará los fallos de expresión de acuerdo con las advertencias que aparecen en la *Guía*:**

Dada la naturaleza de esta materia, insistimos en recordar la **importancia de la expresión, la ortografía y la correcta puntuación**. Los fallos en estos aspectos serán penalizados con más rigor que en el resto de las materias, es decir, sin limitarse a la deducción máxima de 2 puntos sobre la nota del examen que está establecida para las demás materias de la prueba. La penalización obedecerá al criterio del corrector, que especificará en cada caso la puntuación deducida de la nota total.

**Ante errores graves de expresión se podrá incluso anular el examen; se entienden como errores graves la reiteración en el incumplimiento de las normas de corrección idiomática u ortográfica, así como los problemas de expresión que dificulten la lectura del texto del examen o su inteligibilidad.**

### **Pregunta 1. Análisis textual**

Pregunta 1.1. **Tema** del texto. (**NO** debe confundirse con el resumen)

**Es necesario** que el tema se exprese de forma breve y concisa: basta con una breve oración o incluso un sintagma nominal extenso (no más de 10-12 palabras). También **se valorará** que se haya determinado de forma precisa, evitando una formulación genérica que no refleje el contenido del texto presentado.

Pregunta 1.2. Tipología textual. Consiste en la **identificación del tipo de texto**, tanto desde el punto de vista del ámbito en que se produce (periodístico, científico-divulgativo, literario...), como de su género textual (expositivo, argumentativo, descriptivo, narrativo...).

**Es necesario** que la caracterización esté justificada, es decir, que se apoye en ejemplos extraídos del propio texto y se razone debidamente. **No se admitirán** simples listados de características que no sean relevantes para el texto, sino que habrá que indicar por qué esas características son propias precisamente de ese tipo de textos: en la *Guía* se destaca que **NO es una cuestión teórica**. También es preciso evitar la desmembración en el análisis del texto: es necesario que se agrupen las características por niveles, por ejemplo, o distribuidas en distintos apartados. **Se valorará** que las citas o ejemplos tomados literalmente del texto se presenten siguiendo las convenciones tipográficas (comillas, subrayado...).

### **Pregunta 2. Resumen del contenido**

El objetivo de esta pregunta es valorar la capacidad de síntesis. El resumen debe ser **breve y ajustado** al texto.

Las indicaciones que se hacen en la *Guía* son las siguientes: el resumen es una versión abreviada del contenido, que no tiene por qué seguir el mismo orden del texto y debe prescindir de las anécdotas o ejemplos innecesarios para la comprensión general; no se debe parafrasear ni copiar las palabras o frases textualmente; siempre se hace en tercera persona, aunque el autor del texto utilice la primera persona; tiene que ser objetivo, sin comentarios ni opinión, y presentarse bien ordenado.

### **Pregunta 3. Argumentación**

Se propondrá la **redacción (composición) de un breve texto argumentativo** (aproximadamente 15-18 líneas), **sobre un tema que se enuncia** y que estará relacionado con el contenido del texto propuesto. **Ya NO se pide que haga una crítica de las ideas expuestas en el texto** (es uno de los cambios respecto a modelos anteriores), sino que escriba sobre un tema concreto. Tiene que haber **una postura defendida con argumentos**: se puede elegir un punto de vista y argumentarlo, o bien enfrentar dos puntos de vista, presentando los argumentos de ambos.

En esta pregunta se valoran especialmente la **expresión** y la **estructura argumentativa**. No hay que pretender que las opiniones sean originales, sino razonar y defender la idea propuesta, haciendo que la redacción siga un hilo argumentativo. Se valorará muy positivamente la fluidez expresiva.

### **Pregunta 4. Análisis lingüístico**

#### **Pregunta 4.1. Análisis sintáctico.**

Deben precisarse las **funciones interoracionales** y las **funciones intraoracionales**. El análisis debe ser **sintáctico, NO morfológico** (funciones de todos los elementos, también de los elementos internos de los sintagmas, pero **NO categorías**). Se valorará que el análisis esté **claro, limpio y comprensible**; las abreviaturas utilizadas deben poder interpretarse sin dificultad, evitando las largas listas de claves de lectura. Se admiten escuelas teóricas y nomenclaturas diferentes para posibles análisis, así como diversas representaciones gráficas de la estructura.

Es necesario (y así está indicado en la *Guía*) **que se especifique bien la estructura interoracional**, pues se propondrá una oración en la que existan varias proposiciones. También es recomendable que se clasifique la oración teniendo en cuenta la modalidad y el tipo de predicado.

#### **Pregunta 4.2. Morfología, Léxico, Semántica...**

Puede versar sobre diversos contenidos: **cuestiones de Morfología, análisis léxico-semántico**, variedades del español.

Si se propone una cuestión de **análisis morfológico**, es importante precisar el mayor número posible de datos: categoría gramatical, accidentes gramaticales (género, número, tiempo, etc.), morfemas flexivos, estructura interna si se trata de palabras complejas (morfemas y lexemas,

indicando qué contenido aportan) y tipo de proceso formativo (derivación, composición, parasíntesis, etc.).

Si se centra en el **análisis léxico-semántico**, además de las cuestiones más frecuentes sobre sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, etc, se puede preguntar también por el sentido de determinadas expresiones del texto con significado especial (irónico, metafórico, etc.). En estas preguntas es importante prestar atención al enunciado: a veces se pide un número determinado de sinónimos, en otros casos una definición, etc.

En este apartado cabe también proponer una **pregunta teórica sobre variedades del español**: características del español de América, bilingüismo y diglosia en España, variedad de registros y niveles... En estos casos, la respuesta debería sintetizarse mucho, ajustando su extensión al resto de contenidos de la prueba (aproximadamente 15-18 líneas deberían bastar).

### **Pregunta 5. Tema de Literatura**

El tema no exigirá un acercamiento específico a un autor o una obra, sino que el objeto de la cuestión será preferentemente una visión panorámica de una época o un género determinado (poesía, novela, ensayo, teatro). En cualquier caso, habrá que explicar las **características generales** (de la corriente o tendencia literaria y, si es una época, de los géneros que se cultivan en ella), **autores** y **obras**. No se valorarán los contenidos relativos al contexto histórico si no se relacionan con las características de la producción literaria.

#### **Lista orientativa de posibles temas para esta cuestión 5:**

- El ensayo, desde el s. XVIII hasta la primera mitad del s. XX. Principales tendencias, autores y obras.
- La poesía y el teatro en el Romanticismo. Principales características, autores y obras.
- La novela del Realismo y el Naturalismo. Principales características, autores y obras.
- La literatura del Modernismo y la Generación del 98<sup>2</sup>. Principales características, autores y obras.
- La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras.
- El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras.
- El teatro posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.
- La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.
- La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.
- La narrativa hispanoamericana del s. XX<sup>3</sup>. Principales tendencias, autores y obras.

La profundidad y extensión de la respuesta debe ser la adecuada al tiempo y el espacio disponible, por lo que es necesario sintetizar el contenido. Debe evitarse, sin embargo, la simple enumeración de datos inconexos.

Estas son algunas de las orientaciones o aclaraciones que se ofrecen en la *Guía*:

- **Posibles enfoques.** No se propondrán temas centrados en obras o autores concretos: será suficiente con hablar de los autores más representativos dentro del género, la tendencia o el



---

<sup>2</sup> El enunciado puede limitar este tema a la Generación del 98.

<sup>3</sup> El tema de la narrativa hispanoamericana debe incluir novela y cuento.

periodo en cuestión. Sin embargo, el alumno tiene la libertad de enfocar el tema hacia determinados autores y obras que haya estudiado con más profundidad, siempre que lo haga de forma argumentada y sin olvidar el enunciado general. **En los temas de novela y poesía posteriores a 1939, podrá centrar la respuesta en un periodo concreto (las décadas de los 40 y 50, o bien las décadas de los 60 y 70).**

- **Extensión.** Para desarrollar cada uno de los temas en el examen, calculen que el tiempo recomendado para escribir la respuesta a la cuestión de Literatura no debería sobrepasar los 30 minutos; **en extensión, sería suficiente con una hoja por las dos caras**, aproximadamente, con una letra de tamaño normal.
- El **límite cronológico** del temario es el **final de la década de los 70**, de ahí que se indique 1980 como fecha final. Esto no impide que el alumno pueda incluir información del resto de la literatura del siglo XX, aunque no es en ningún modo necesario ni se considera exigible.

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.	MODELO 01
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

Ahora que han pasado las extenuantes fechas navideñas, con su sobredosis de calorías, gasto y buenas intenciones, me voy a permitir hacer una reflexión que tal vez me acarree más de un rapapolvo. Tiene que ver con lo que ahora llaman “puericentrismo”, es decir, con la atención completamente desmedida que la sociedad actual presta a los niños. Se sabe, por ejemplo, que en estas fiestas, austeras por necesidad perentoria, las familias han recortado gastos en todo salvo en lo concerniente a los niños: la venta de juguetes se ha mantenido e incluso ha aumentado respecto del año pasado.



¿De dónde viene esta tendencia a colocar a los menores en el centro del Universo? ¿En qué momento cambiaron las tornas para que todo el mundo confunda ser un buen padre con ser un padre gagá? Y, en último término, ¿es beneficioso para el niño recibir tanta y tan desmedida atención? En realidad este último interrogante es el que resulta imprescindible contestar y, en mi opinión, la respuesta es: NO. Creo, además, que puedo hablar con conocimiento de causa porque, sin haber sido educada en el puericentrismo ahora imperante, lo cierto es que tuve una infancia sobreprotegida. Mi madre, que sufrió el descalabro económico de su familia cuando tenía once años, se dedicó a crearme lo que ella llamaba “una infancia de Disneylandia”. Y lo consiguió. Tanto, que yo fui una niña que no solo no quería crecer, y por tanto ser expulsada de mi particular paraíso, sino que, además, todo me daba miedo, incluso salir a la calle.

Educación es una tarea tan compleja que se peca tanto por falta de atención como por exceso y, a veces, es casi mejor pecar de lo primero. Porque ayudar a crecer no es solo allanar los caminos al niño sino más aún, y sobre todo, enseñarle a conquistar su propio espacio. De ahí que a alguien a quien se le acostumbra a ser el ombligo del mundo se le está haciendo un flaco favor. Porque, inevitablemente, tarde o temprano descubrirá no solo que no lo es sino que, además, desconoce los mecanismos más elementales para combatir esa frustración. Es como si a un niño que está aprendiendo a caminar, se le enseñe a andar con muletas para impedir que se caiga y se dé un coscorrón. Por eso a mí esta niñitis aguda que vive la sociedad no solo me parece tonta sino muy dañina.

Carmen Posadas, “Niñitis aguda”, *XL Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los principios básicos en la educación de los hijos* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Inevitablemente, tarde o temprano descubrirá que desconoce los mecanismos más elementales para combatir esa frustración* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *inevitablemente*, *allanar* y *sobreprotegida* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El ensayo, desde el s. XVIII hasta la primera mitad del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Me acabo de enterar, con verdadero deleite, de que mi admirado Philip Glass, el famoso compositor minimalista, tuvo que trabajar de taxista hasta los 41 años para poder mantenerse, aunque para entonces ya era un músico bastante conocido. Pero una cosa es tener éxito en el pequeño círculo de los amantes de la música clásica contemporánea y otra poder ganar dinero suficiente para vivir.

Esta pequeña anécdota refuerza una vez más mi convicción de que tener talento no basta para triunfar. Hace un par de meses se publicó en EL PAÍS un adelanto del libro *Fueras de serie*, de Malcolm Gladwell (Taurus), en donde el autor sostenía justamente esto que digo: que para alcanzar el éxito era mucho más importante la preparación que las dotes innatas. E incluso sostenía que, según los expertos, para alcanzar la maestría en algo son necesarias diez mil horas de trabajo duro. Diez mil horas de instrucción y práctica.



Yo no sé si se puede medir el esfuerzo del aprendizaje en cifras exactas y tal vez lo de las diez mil horas sea una tontería. De hecho, desconfío bastante de las fórmulas magistrales de los expertos sociólogos. Pero no cabe duda de que para hacer algo bien hace falta trabajárselo mucho. Malcolm Gladwell se refería al éxito en general, en todos los campos, desde los negocios a la carpintería; pero resulta aún más llamativo hablar de las actividades creativas, porque el tópico del artista genial sigue estando por desgracia muy arraigado. Quiero decir que muchos piensan que el artista es un ser especial al que visitan las musas todo el rato. Un individuo en perpetuo trance. Cuando, en realidad, el artista se parece mucho más al perseverante picapedrero que al iluminado. Que la inspiración te pille trabajando, como decía Picasso.

Es la vieja pregunta de si el artista nace o se hace. Supongo que ambas cosas, pero que quede claro que, desde luego, no basta con nacer.

Rosa Montero, "El taxista compositor y otros cabezotas", *El País Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre el tema *El talento es suficiente para triunfar en la vida* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Muchos piensan que el artista es un ser especial al que visitan las musas todo el rato* (2 puntos).
  - 4.2. Explique el significado de las palabras *perseverante*, *deleite* e *instrucción*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

#### OPCIÓN A

#### TEXTO

Pocas son las personas que no desean dejar huellas de su paso por el mundo, o que aspiran a limitarlas lo más posible, aunque alguna que otra he conocido. [...] Lo más preocupante de este afán generalizado por estirar el cuello y estar presente, por gozar de cualquier grado de fama (así sea limitada y efímera), por exhibirse e informar al resto de los propios pasos, actividades, opiniones y gustos, es que quienes lo padecen, abren perfiles en Facebook o alimentan Twitter con sus notitas por fuerza triviales, parecen haber perdido enteramente cierto instinto de conservación que a lo largo de siglos ha hecho saber a la gente que no convenía dar demasiada información acerca de sí misma y que hacerlo entrañaba peligro, porque cuanto uno revela puede acabar utilizándose en su contra; puede deformarse y tergiversarse, ser objeto de burlas y chanzas (y no de admiración, como se pretende), ser aprovechado por sus superiores, sus empleadores, la policía, la a veces abusiva Hacienda, el Estado. Hace poco se descubrió que en Alemania había empresas que figaban en Facebook y en otras redes sociales para decidir la contratación o el despido de alguien. Los propios interesados, que deberían mantener en privado u ocultas algunas características de su personalidad, sus creencias, sus simpatías políticas, sus opiniones, aficiones o “vicios”, estaban aireándolas, tal vez con la idea ingenua de que sólo sus amistades tendrían acceso a su perfil internético, cuando ya nadie ignora que en la Red no hay discreción ni secretismo posibles, y que ni siguiera la CIA o el Pentágono se resisten a las intrusiones de un hábil *hacker*. [...].



Hoy vivimos en un régimen supuestamente democrático, pero demasiada gente no se ha percatado aún de que nuestras actuales democracias se asemejan cada vez más a los Estados totalitarios, que se meten en todo y lo controlan y averiguan y espían todo, y no vacilan en aprovecharse de ello y en utilizarlo, eso sí, con más o menos disimulo e hipocresía. La célebre *fórmula Miranda*, que hemos visto recitar centenares de veces en las películas americanas cuando se detiene a alguien (“Tiene derecho a guardar silencio. Cualquier cosa que diga podrá ser utilizada ante un tribunal en contra suya”), acabará por carecer de sentido si los ciudadanos siguen proclamando a los cuatro vientos todo lo habido y por haber sobre sus personas, costumbres y actividades, espontáneamente y de antemano, como verdaderos pardillos.

Javier Marías, “Red de pardillos”, *El País Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los riesgos de las redes sociales* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Se descubrió que en Alemania había empresas que figaban en Facebook y en otras redes sociales para decidir la contratación de alguien* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *abusiva*, *democracias* y *espontáneamente* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El ensayo, desde el s. XVIII hasta la primera mitad del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).



		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.	MODELO 02
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B



#### TEXTO

El lenguaje humano (*cualquier* lenguaje humano) es más profundamente distinto de los llamados lenguajes animales que la propia fisiología humana de la de los demás primates o mamíferos. Gracias al lenguaje cuentan para los humanos aquellas cosas que ya no existen, o que todavía no existen... ¡incluso las que no pueden existir! Los llamados lenguajes animales se refieren siempre a las finalidades biológicas de la especie: la gacela previene a sus semejantes de la cercanía del león o de un incendio, los giros de la abeja informan a sus compañeras de panal de dónde y a qué distancia se hallan las flores que deben libar, etc. Pero el lenguaje humano no tiene un contenido previamente definido, sirve para hablar de cualquier tema –presente o futuro–, así como para inventar cosas que aún no han ocurrido o referirse a la posibilidad o imposibilidad de que ocurran. Los significados del lenguaje humano son abstracciones, no objetos materiales. En uno de sus viajes imaginarios, el Gulliver de Jonathan Swift encuentra un pueblo cuyos habitantes quieren ser tan precisos que, en vez de hablar, llevan en un saco todas las cosas a las que quieren referirse y las van sacando frente a los otros para comunicar su pensamiento. Procedimiento que no deja de presentar problemas porque, como señaló el gran lingüista contemporáneo Jakobson, supongamos que quien va a referirse a todas las ballenas del mundo logra transportar en su saco a tantos cetáceos; aun entonces, ¿cómo logrará decir que son «todas»? En el terreno emocional, las dificultades no son menores: el antilope que vigila en un rebaño puede alertar a los demás de la presencia terrible de un león, pero ¿cómo podría decirles en ausencia del depredador que él tiene miedo de los leones o que cree que el león no es tan fiero como lo pintan?, ¿cómo podría gastarles la broma de anunciar un león que no existe o recordar lo feroz que parecía el león de la semana pasada? Y sin embargo ese tipo de reflexiones forman parte desencial de lo que llamamos el «mundo» de los humanos.

Fernando Savater, *Las preguntas de la vida*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la comunicación social* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Llevar en un saco todas las cosas a las que quieren referirse y las van sacando para comunicar su pensamiento* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *biológicas*, *profundamente* e *imaginarios* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

#### OPCIÓN A

#### TEXTO

Una madrugada de enero, Roberto salió de casa a las cuatro para cubrir el primer turno en el pozo. Antes de irse, como siempre hacía, besó despacio a su mujer. Ella se revolvió y musitó algo, pero no llegó a despertarse. Estaba nevando. A él le gustaba caminar bajo la nieve en plena noche, viendo los copos resplandecer en la oscuridad, como pequeñas estrellas que se desplomasen en silencio hacia el suelo. Fue la última vez que disfrutó de aquel placer, de cualquier placer. A las ocho de la mañana hubo un derrumbe en la mina. Roberto quedó allí enterrado, a doscientos metros de profundidad, junto a otros dos compañeros.



Bevinda creyó volverse loca. Durante muchos meses, dejó de entender la vida. No comprendía lo que había sucedido. Ni siquiera quería comprenderlo. Odiaba al mundo entero y, sobre todo, odiaba a Dios. Su risa desapareció, sepultada bajo las toneladas de cascos negros que habían matado a su marido. Sus amigas cuidaron de ella durante aquel tiempo, turnándose para obligarla a comer y a tomar las pastillas que le recetó el médico, y también a salir a dar una vuelta, desmadejada, ajena a todo lo que antes le gustaba. Fue recuperándose lentamente, como un enfermo que hubiera tenido que aprender poco a poco a realizar los viejos gestos, ducharse y vestirse, calentar un café o preparar un guiso, salir a la compra, poner un rato la televisión, atender a las preocupaciones y las alegrías ajenas, que habían dejado de existir para ella.

Había pasado casi un año desde la muerte de Roberto cuando decidió volver a Cabo Verde. Tenía una buena cantidad de dinero gracias a la indemnización que había recibido por el accidente, además de su pensión de viudedad. En su país, aquello significaría una auténtica fortuna.

Ángeles Caso, *Contra el viento*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La seguridad en el trabajo y los accidentes laborales* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Su risa desapareció, sepultada bajo las toneladas de cascos negros que habían matado a su marido* (2 puntos).
  - 4.2. Explique el significado de las palabras *indemnización*, *derrumbe* y *desplomarse*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela del Realismo y el Naturalismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Hasta hace poco un mundo sin librerías era algo unimaginable. A medida que crecía el comercio del libro, se iba produciendo una división del trabajo que, en sus líneas generales, ha permanecido hasta hoy: la figura del impresor-orquesta que hacía de todo (imprimir, editar, vender) dio paso a nuevos oficios especializados a lo largo de un proceso que se fijaría a principios del siglo XIX, con el librero como último intermediario entre el autor y el lector.



Hoy las cosas no son tan sencillas. La irrupción anárquica y desregularizada de lo digital (con la secuela de la piratería), la inexistencia de un marco estable y de fácil acceso a la oferta electrónica, y la incertidumbre que provoca el aterrizaje de gigantescos hipermercados en los que el libro es solo un producto más, han venido a sumarse a problemas que se arrastran de más lejos y que la persistente crisis iniciada en 2008 no ha hecho más que agravar.

La CEGAL, que es el organismo que agrupa a las asociaciones de libreros, ha decidido convocar el próximo viernes una jornada de celebración de la librería, con los establecimientos abiertos más tiempo y una variada oferta de actividades relacionadas con los libros y quienes los escriben. Se pretende que el Día de las Librerías marque a partir de este año el disparo de salida de las compras navideñas, recordando a los consumidores que un buen libro es, además, un buen regalo. Pero también sería muy conveniente que los lectores lo convirtieran en un masivo homenaje a sus libreros, especialmente a los que podríamos llamar “de proximidad”, aquellos en los que confían y que, a lo largo del tiempo, han llegado a conocer sus gustos y los tienen en cuenta a la hora de recomendar novedades. Se lo merecen: la mayoría de los libreros que he conocido son vocacionales, gentes cuyo amor a los libros comenzó muy temprano y con tanta intensidad que un día pensaron que compartirlo con otros podría ser una buena forma de ganarse la vida. El librero no solo vende papel impreso (y, quizá virtual), sino también conocimiento, empezando por el que le confiere su experiencia en el oficio. Pero, sobre todo, vende sueños, muchos y muy variados sueños. Por todo ello, por su pasado y por su presente, les debemos nuestro homenaje.

Manuel Rodríguez Rivero, “Con los libreros”, *El País*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La lectura en la sociedad actual* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Un día pensaron que compartir con otros su amor a los libros podría ser una buena forma de ganarse la vida* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *asociaciones*, *agravar* e *incertidumbre* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO



Nunca me había sucedido lo que me sucede a menudo últimamente: leo una información intentando enterarme de lo que ocurre en un lugar determinado, o de cómo está la situación de tal conflicto, o de cuáles van a ser los problemas del libro cuando se generalicen el *e-book* y similares, o de qué va a pasar con la fosa de García Lorca, y no lo consigo. En el mejor de los casos, me quedo como estaba, y en el peor, han aumentado mi ignorancia y mi confusión. Como he perdido muchas cosas, pero aún no mi capacidad intelectual (o no enteramente), sólo me queda concluir que con frecuencia no se entiende nada de lo que los nuevos redactores (cada vez hay más nombres nuevos que no se asientan, no sé si son becarios que vienen y se van) intentan explicar. A veces se tiene la impresión de que fingen explicar algo que ellos no han comprendido previamente, lo cual hace su tarea imposible, claro está. En el caso de algunos corresponsales extranjeros, uno detecta con facilidad que se han limitado a mal copiar -es decir, a traducir mal- lo que los diarios o televisiones de cada país han dicho, y nada es más incomprensible que una traducción hecha por alguien que conoce mal la lengua de origen y deficientemente la propia. El resultado habitual es que el lector con ciertos conocimientos se ve obligado a llevar a cabo sobre la marcha una "traducción" de la información, esto es, a "deducir" lo que los redactores habrán entendido o habrán querido decir en realidad. Un juego de adivinación, que va contra las reglas más elementales del periodismo. [...] Es llamativa la resistencia mínima que se opone hoy al continuo destrozo de la lengua. (Ojo, mi preocupación no se debe a ningún purismo, sino al creciente peligro de que no nos entendamos más que "retraduciéndonos" los unos a los otros, si cada cual trufa el español con los disparates que se le antojan.) [...]

Desearía volver a leer un periódico en el que no tuviera que retraducir a mi lengua las noticias que en él se me dan, y en el que me enterara un poco más.

Javier Marías, "Que no me entero", *El País semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la expresión escrita* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Es llamativa la resistencia mínima que se opone hoy al continuo destrozo de la lengua* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *últimamente*, *destrozo* y *adivinación* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO



Desde la recuperación de la democracia, España aparece en el itinerario cultural del mundo y ejércitos de visitantes con divisas se pierden por los jardines de la Alhambra, las calles de Sevilla, la catedral de Toledo o las plazas de Santiago, conjugando en la retina un pasado de luces y sombras con un presente labrado en el Guggenheim y atrapado en el hechizo de viento de la escultura de Chillida. La historia no pasa en vano y, tras un invierno de siglos, la imagen típica y tónica de peineta, confesionario y toreo se esfuma mientras se van perdiendo aquellas señas de identidad postizas, nada acordes con la pluralidad de culturas. España ha cambiado, como si amaneciera en la realidad iluminada de los cuadros de Antonio López, y sus escritores obtienen premios Nobel y venden en Europa y América, sus escultores y pintores exponen en París y Nueva York y sus películas se pasan en Los Ángeles, donde meten ruido y gracia las obras de Almodóvar y conmueve la mirada poética y personal del cine de Armendáriz. Cada día más europea, España se sienta sin complejos entre las grandes potencias culturales del mundo al tiempo que protege su activo más valioso, la lengua de Cervantes, el segundo idioma de comunicación internacional, destinado a ser hablado en el año 2025 por 600 millones de personas.

Concluido el siglo XX, y tras años de quimeras y naufragios, ya no duele España, que ha dejado de ser el país ideal para los decrepitos, los pesimistas y los fracasados. Superados los graves problemas que marcaron el siglo pasado –falta de libertad, subdesarrollo, inestabilidad social...– y en plena lucha por solucionar otros nuevos, como el terrorismo, hay un único lugar donde el ayer y el hoy se encuentran, se reconocen y se abrazan, y ese lugar es mañana. En esa frontera de tiempo, entre la historia y la imaginación, en ese andén donde el chapoteo metálico de los relojes escribe todas las poesías y los viejos lugares toman otra luz, el mañana deja abierta la utopía de un país más igualitario, desnudo de políticas egoístas y asfaltado de paz recta.

Fernando García de Cortázar, *Historia de España*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La experiencia de los viajes* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *La imagen típica y tónica se esfuma mientras se van perdiendo aquellas señas de identidad postizas* (2 puntos).
  - 4.2. Explique el significado de las palabras *utopía*, *acorde*, *postizas* y *pluralidad* (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

En inglés, idioma que utilizo frecuentemente para pensar y trabajar, la palabra *historia* se puede diferenciar entre la personal y la colectiva; para hablar de la historia chica, dicen *story*; para hablar de la grande, usan la palabra *history*. En español *story* también se puede traducir como *cuento*.

Éste es el cuento de mi vida.



Nací en una familia acomodada, grande y entretenida, y mi infancia fue todo lo que los personajes de Dickens habrían envidiado. Existen las infancias felices, felicísimas, y así fue la mía. Esto me convirtió en una persona más o menos confiada en el mundo y en mí misma. Sentía –sin sentirlo– que éramos los dueños del universo; del país, al menos. Mis antepasados habían intervenido en la formación de esta república y eso se transmitía de generación a generación. Creíamos fervientemente en el servicio público. Escuché hablar de política desde mi más tierna infancia y alguna vez acompañé a mi madre a alguna marcha o cierre de campaña. Desde siempre, en la mesa, a la hora de la comida, se conversaba y todos podían emitir opiniones. Esto me convirtió en una persona relativamente curiosa e informada.

Las reglas eran infinitas. El mundo no existía fuera de nuestro entorno. Y nuestro entorno era encantador. Ninguna anteojera logra impedir que mis recuerdos sean soleados. Hacerme olvidar lo cálidas que eran aquellas rutinas. Lo sólido de esas cocinas grandes. Las nanas maravillosas que nos contaban cuentos (y nos manducaban de lo lindo). La protección que emanaba de la sola voz de mi padre. Sin embargo, lo ignoraba todo del mundo real. Todas las referencias y actividades tenían que ver con lo que nos rodeaba a *nosotras*. Lo inaudito era que había mundos ahí, cerquita, a mi lado, en la misma ciudad, que respiraban el mismo aire y sin embargo yo no sabía, no los veía.

Marcela Serrano, *Diez mujeres*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La educación en la familia* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *En la mesa, a la hora de la comida, se conversaba y todos podían emitir opiniones. Esto me convirtió en una persona relativamente curiosa* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *maravillosas*, *entorno*, *felicísimas* y *cerquita* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.	MODELO 05
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO



La lengua la sentimos como algo tan personal y propio -en verdad tan íntimo, aunque la compartamos con todos- que vemos como una injerencia intolerable, una intromisión y una agresión, cualquier tentativa de dirigirla, manipularla, uniformarla o “guiarla”, no digamos de imponernos fórmulas artificiales “desde arriba”. Son atentados a nuestra libertad: no se olvide, hablar -con prudencia- es lo único que les ha quedado a los pueblos sometidos a dictaduras y tiranías. Hablar como a cada cual le parezca es irrenunciable.

La Academia no impone nada. No está en su mano, como tampoco multar ni enviar a nadie a la cárcel por hablar como un perro (las prisiones estarían abarrotadas de políticos y tertulianos). Sugiere, orienta, aconseja, despeja dudas, dice qué  *juzga* correcto o incorrecto desde un punto de vista gramatical u ortográfico o léxico. Alguna gente la escucha y la mayoría no le hace ni caso. Todo el mundo seguirá siempre diciendo lo que le venga en gana, sin consecuencias. Y si algo en principio incorrecto cuaja y prospera a lo largo de suficientes años, la RAE se plegará a la tácita decisión del conjunto y lo aceptará como correcto. Su misión principal es registrar, tomar nota, ponderar los cambios espontáneos y masivos, y a la larga adoptarlos. Lo que la RAE no hace, a diferencia de otros colectivos e instituciones, es forzar, manipular, dictar leyes, incurrir en el dirigismo. Todo forzamiento y dirigismo son percibidos por los hablantes como intrusiones inadmisibles. Hoy hay quienes “exigen” que el  *Diccionario* suprima acepciones que no les gustan, desde “jesuítico” hasta “judiada”. La RAE no puede hacer eso, porque se limita a recoger lo que los castellanohablantes han dicho y escrito a lo largo de los siglos, y no está facultada para censurar.

Javier Marías, “Quizá no tan pasada de moda”,  *El País*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre  *La existencia de las leyes* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento:  *La RAE no puede hacer eso, porque se limita a recoger lo que los castellanohablantes han dicho y escrito a lo largo de los siglos* (2 puntos).
  - 4.2. Explique el significado de las palabras  *abarrotadas* ,  *espontáneos*  e  *irrenunciable* , y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema:  *La literatura del Modernismo y la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.	MODELO 06
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

Las enfermedades neurodegenerativas, que afectan a casi un millón de españoles, se producen por la muerte progresiva de neuronas en diferentes áreas del sistema nervioso. La mayoría de estas enfermedades tienen un curso crónico y progresivo y son, por tanto, muy invalidantes, constituyendo la mayor causa de dependencia en los países desarrollados.

Dependiendo de las zonas del sistema nervioso más afectadas por la pérdida neuronal, las enfermedades neurodegenerativas presentan síntomas cognitivos (enfermedad de Alzheimer), motores (enfermedad de Parkinson), sensoriales o mezcla de ellos. La etiopatogenia de la mayoría de las enfermedades neurodegenerativas se desconoce y las terapias disponibles son muy poco eficaces. Casi todos los casos (>90%) aparecen de forma esporádica y en menos del 10% de los pacientes se presentan de forma familiar. Las patologías neurodegenerativas esporádicas parecen tener un origen multifactorial, aunque el envejecimiento es uno de los factores de riesgo más importante.

La investigación sobre las enfermedades neurodegenerativas se centra actualmente en identificar las causas y mecanismos por los que aparecen y progresan, generar nuevos fármacos que puedan aplicarse en las etapas iniciales del proceso clínico, y poner a punto nuevas terapias avanzadas. En el caso de la enfermedad de Parkinson se está desarrollando una investigación muy intensa que pretende complementar y mejorar las terapias farmacológicas actualmente existentes que son útiles en las fases iniciales de la enfermedad. Junto a la terapia basada en células que reemplacen las destruidas se está estudiando la acción de sustancias neurotróficas que al aplicarlas en el cerebro frenen o retarden el proceso degenerativo y permitan una recuperación funcional. Muchas de las investigaciones de vanguardia en neurociencias tienen como objetivo el evitar que el cerebro envejecido sea necesariamente una fuente de enfermedad. No obstante, las perspectivas de avance en la prevención o tratamiento de las enfermedades neurodegenerativas a corto plazo no son excesivamente halagüeñas, por lo que el control médico de estas patologías constituye sin duda uno de los retos científicos más urgentes, y también apasionantes, de nuestro tiempo.

\*etiopatogenia: Origen o causa del desarrollo de una patología



\*neurotrófico: Relacionado con la nutrición del tejido nervioso

José López-Barneo, *Neurodegeneración, envejecimiento y enfermedad de Parkinson: ¿asociación evitable?*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los avances en la medicina y la calidad de vida* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Se está estudiando la acción de sustancias neurotróficas que frenen el proceso degenerativo* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *envejecimiento, invalidantes y retardar* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela del Realismo y el Naturalismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos)



		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Cuando escribo estas líneas, son ya sesenta y una las mujeres muertas por sus maridos o parejas, o por quienes lo fueron, o por quienes aspiraban a convertirse en tales y se vieron rechazados. Nadie acaba de explicarse por qué no sirven de nada, en lo referente a este cómputo siniestro, el endurecimiento de las leyes ni las medidas protectoras ni los aleccionamientos que se sueltan desde la prensa y las televisiones. A mí, sin embargo, no me extraña mucho que en España nada de eso haga mella, y que toda tentativa de hacer menguar el número de esos crímenes resulte más bien inútil, porque lo que no se combate es la grosería general de la gente, que de hecho va en aumento, y que es lo que propicia y alienta los comportamientos violentos. El maltrato a las mujeres no se debe ni puede tomar como algo aislado, sino que es también consecuencia del ambiente general reinante.



Todo es paulatino, pero sin duda habrán observado –los de cierta edad, me refiero– un cambio antinatural en nuestras costumbres. Siempre ha habido personas groseras, abusivas, incivilizadas, avasalladoras, ruidosas, chulas, egoístas y desconsideradas, que han ido por el mundo como si sólo existieran ellas. Pero a estas personas, tradicionalmente, se les afeaba la conducta de manera espontánea. Al que tiraba una botella o una bolsa al suelo teniendo cerca una papelera, se le llamaba la atención; al vecino escandaloso se le protestaba; se le paraban los pies a la señora que en una cola se saltaba el turno; al que cometía una infracción con el coche y ponía a otros en peligro, se le señalaba y tal vez se lo abroncaba; a los infrahumanos que se dedicaban a volcar contenedores de basura o a destrozar cajeros y bancos, se los miraba con reprobación como mínimo. Había unas normas de cortesía –más aún: de educación– que con frecuencia se incumplían, pero se hacía ver al incívico que las estaba quebrando, y por eso seguían siendo *normas*.

Esas normas han saltado por los aires y ya no funcionan como tales, lo cual es el enésimo paso para su sustitución por otras salvajes, hacia las que nos encaminamos o quizá ya hemos llegado. Hoy nadie se atreve a lo que antes era habitual, es decir, a afearle a nadie una conducta. Nada mejorará en este capítulo mientras las normas básicas de convivencia permanezcan abolidas.

Javier Marías, “Maltrato y grosería”, *El País Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La educación en la sociedad actual* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Había unas normas de cortesía que con frecuencia se incumplían* (2 puntos).
  - 4.2. Explique el significado de las palabras *incívico*, *infracción* y *propicia*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

He visto derrumbarse las casas una a una y he luchado inútilmente por evitar que ésta acabara antes de tiempo convirtiéndose en mi propia sepultura. Durante todos estos años, he asistido impotente a una larga y brutal agonía. Durante todos estos años, he sido el único testigo de la descomposición final de un pueblo que quizá ya estaba muerto antes incluso de que yo hubiese nacido. Y hoy, al borde de la muerte y del olvido, todavía resuena en mis oídos el grito de las piedras sepultadas bajo el musgo y el lamento infinito de las vigas y las puertas al pudrirse.



La marcha de los de Casa Juan Francisco fue el comienzo tan sólo de una larga e interminable despedida, el inicio de un éxodo imparable que, dentro de muy poco, mi propia muerte convertirá en definitivo. Lentamente, al principio, y luego ya, prácticamente en desbandada, los vecinos de Ainielle —como los de tantos otros pueblos de todo el Pirineo— cargaron en sus carros las cosas que pudieron, cerraron para siempre las puertas de sus casas y se alejaron en silencio por los senderos y caminos que van a tierra baja. Parecía como si un extraño viento hubiese atravesado de repente estas montañas provocando una tormenta en cada corazón y en cada casa. Como si un día, de pronto, las gentes hubieran levantado sus cabezas de la tierra, después de tantos siglos, y hubieran descubierto la miseria en que vivían y la posibilidad de remediarla en otra parte. Nadie volvió jamás. Nadie volvió siquiera para llevarse algunas de las cosas que aquí se habían dejado. Y, así, poco a poco, igual que muchos pueblos del contorno, Ainielle fue quedándose vacío, solitario y vacío para siempre.

Hubo en aquellos años algunas despedidas que todavía recuerdo con especial tristeza; deserciones que, por inesperadas, dejaron en su día entre quienes nos quedábamos un vacío aún mayor que el habitual. Todos desperdigados por el pueblo entre las numerosas casas cerradas o en ruinas. Todos rendidos ya a la evidencia de que Ainielle se moría.

Julio Llamazares, *La lluvia amarilla*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El abandono del medio rural* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Durante todos estos años, he sido el único testigo de la descomposición final de un pueblo que quizá ya estaba muerto antes* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *interminable*, *lentamente* y *tristeza* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

El mundo no es suficiente. Durante siglos la solución estuvo en los viajes. Sólo unos pocos, ricos, aventureros o melancólicos, podían colmar su sed de aventura, su curiosidad o su ansia de poner tierra de por medio. Thomas Cook lo cambió todo, empequeñeciendo el planeta para siempre. Si los grandes viajeros de los siglos XVIII y XIX acabaron definitivamente con las *terrae incognitae* que los geógrafos antiguos estampaban en los márgenes de los mapas, las agencias de viaje pusieron el mundo al alcance de casi todos. A partir de las vacaciones pagadas, una conquista popular generalizada en los años treinta, el viaje “por placer” se ha ido convirtiendo en una necesidad, en la forma preferida de escape de las masas. Y en una industria millonaria que no ha cesado de crecer.

Fitur, la Feria Internacional de Turismo que acaba de celebrarse, ha terminado con menos campanas al vuelo que en años anteriores. La recidiva de esta inacabable recesión afecta a los bolsillos de los europeos, que se lo piensan dos veces antes de endeudarse en lo que antes se consideraba gasto fijo anual. La oferta se abarata y se multiplica, algo muy conveniente para los destinos “seguros”.

En todo caso, el viaje de placer se ha convertido en un trámite. La costumbre y las agencias han logrado que forme parte de la panoplia de bienes “culturales”, precisamente en una época en que la cultura se utiliza como medio de seducción, como reclamo para estimular deseos que pueden comprarse. Y, así, cuando viajamos lo hacemos por un mundo que ya conocemos: la publicidad, las recomendaciones de los amigos (todo el mundo conoce a alguien que ha estado en alguna parte, por rara que se nos antoje), la diaria dosis de programas “viajeros” suministrada puntualmente por las televisiones, han logrado que nuestro mapa imaginario del mundo se parezca mucho al desmesurado, perfecto e inútil que levantaron los geógrafos de cierto imperio antiguo y borgiano, tan prolijo en sus detalles que su tamaño coincidía con el del propio territorio cartografiado. La representación, convertida en realidad, hace el viaje redundante.



\**recidiva*: Reparación de una enfermedad después del periodo de convalecencia.

\**terrae incognitae* (lat.): tierras desconocidas.

Manuel Rodríguez Rivero, “Otros turismos”, *El País*

#### CUESTIONES

6. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 6.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 6.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
7. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
8. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los viajes en vacaciones* (1 punto).
9. Análisis lingüístico:
  - 9.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Los grandes viajeros del siglo XIX acabaron definitivamente con las terrae incognitae que los geógrafos antiguos estampaban en los márgenes de los mapas* (2 puntos).
  - 9.2. Analice morfológicamente las palabras *empequeñecer*, *millonaria* y *geógrafos* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
10. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

#### OPCIÓN A

#### TEXTO


Creo haberlo contado alguna vez: cuando mis hermanos y yo éramos adolescentes, teníamos la tendencia a contestar a mis padres con monosílabos o poco más (reconozco que yo me llevaba la palma), como por otra parte es y ha sido propio de casi todos los chicos en la edad ingrata. [...] Y recuerdo que mi madre, ante tanta desgana, nos reprochaba: “No seáis tacaños con la lengua, por favor. Es lo último. No seáis perezosos con las palabras; ni que hablar bien costara dinero”. La pobre tenía la batalla perdida en aquella época, porque, en efecto, a esa edad los chicos no sólo se convierten en holgazanes, sino que sienten que está mal visto entre sus compañeros expresarse con propiedad, hacer uso de un vocabulario preciso y amplio, y, aunque estén en posesión de él, prescinden avergonzados, no los vayan a tomar por redichos o raros. En la adolescencia el temor a la manada es enorme, hay pánico a ser rechazado. Por eso los quinceañeros suelen ir vestidos igual, se aficianan obedientemente a las mismas cosas, utilizan los mismos giros y abrazan una especie de dialecto limitado, todo con el solo propósito de que los demás oigan su grito: “Eh, ¿no veis que soy de los vuestros?” En lo que se refiere a la lengua, se retrocede voluntariamente a una fase cuasi gutural, inarticulada.

Por lo general esa fase terminaba al cabo de unos años. Hoy ya no es así, y constituye una prueba más de la infantilización inducida o deliberada del mundo. Cada vez hay más gente adulta a la que le da reparo mostrar un buen dominio de la lengua, hacer gala de un léxico rico, comunicarse con claridad y exactitud, lo cual lleva rápidamente a que *dé lo mismo* lo que se diga, con el pretexto de que en todo caso “se me ha entendido”. También se entendían en lo fundamental los prehistóricos que carecían de lenguaje. El desarrollo y perfeccionamiento de éste, su progresiva sutileza, han sido sin embargo el mayor logro de la humanidad, al que los actuales humanos –por lo menos los españoles– parecen desecosísimos de renunciar.

Javier Marías, “Tacañería y tosquedad y pereza”, *El País Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la expresión* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Cada vez hay más gente adulta a la que le da reparo mostrar un buen dominio de la lengua* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *prehistóricos*, *deseosísimos* y *claridad* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía y el teatro en el Romanticismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.	MODELO 08
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

### La Guardia Civil afirma que aún no ha localizado los mapamundis

La directora de la Biblioteca dice que los documentos están en Australia

J. Duva. Madrid 6/10/2007

Confusión sobre el hallazgo de los dos mapamundis de Ptolomeo sustraídos en la Biblioteca Nacional de Madrid: la Interpol de Australia ha informado de la localización de estos valiosos incunables; la directora de la Biblioteca Nacional, Milagros del Corral, confirma la noticia; pero la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil afirma que no puede establecer tal cosa y que “en modo alguno es posible asegurarse de que se trate de los sustraídos en Madrid”.

El embrollo se ha producido después de que Interpol-Sidney informara a Interpol-Londres de la localización de unos mapamundis en casa de un anticuario australiano que los había adquirido en una subasta celebrada en la capital británica. La policía londinense, a su vez, alertó a la española y ésta a la Guardia Civil, que es la que lleva la investigación.



Los dos mapamundis corresponden a la edición incunable de 1482 de la obra *Cosmografía*, de Ptolomeo, de los que existen un total de 120 ejemplares en el mundo, aparte de “miles de copias”, según fuentes del instituto armado.

La policía de Australia todavía no ha comunicado al Consulado General de España en Sidney el hallazgo de los dos mapamundis. La Guardia Civil aseguró ayer repetidamente que no están localizados los mapamundis, aunque los descubiertos en Australia “son exactamente iguales” a los robados en la Biblioteca Nacional. Los investigadores también desmienten tener identificado al supuesto ladrón.

Por otra parte, ayer se supo que los documentos robados en la Biblioteca Nacional fueron 19 y no sólo esos dos mapamundis. Los 19 grabados habrían sido “arrancados” de 10 libros de la Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional. Los que tienen mayor valor son los dos mapamundis.

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los tesoros de las bibliotecas* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Los investigadores también desmienten tener identificado al supuesto ladrón* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *biblioteca*, *repetidamente* y *desmienten* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

La noche del 14 de abril de 1912, 99 años y nueve meses antes de que el *Costa Concordia* se abriese el casco en un escollo de la isla toscana del Giglio, el *Titanic* se hundió en el Atlántico Norte llevándose a 1.503 personas. El abandono del barco fue desastroso. El capitán Edward Smith, que pese a 34 años de experiencia profesional se comportó más como torpe gerente de un hotel de lujo que como marino, tardó 25 minutos en lanzar el primer SOS. Además, retrasó el orden de abandonar el barco, disimulando esta de modo que la mayor parte de los pasajeros no advirtió el peligro hasta que fue demasiado tarde. Después, la falta de botes salvavidas, el mar bajo cero y los 25 minutos perdidos en la llegada del primer barco que acudió en su auxilio, remataron la tragedia.



Cuatro semanas más tarde, en un artículo memorable publicado en *The English Review*, Joseph Conrad confrontaba el final del *Titanic* con el hundimiento, reciente en aquellas fechas, del *Douro*: un barco más pequeño pero con proporción similar de pasajeros. El *Titanic* se había hundido despacio, entre el desconcierto y la incompetencia de capitán y tripulantes, mientras que en el *Douro*, que se fue a pique en pocos minutos, la dotación completa de capitán a mayordomo, menos el oficial al mando de los botes salvavidas y dos marineros para gobernar cada uno, se hundió con el barco, sin rechistar, después de poner a salvo a todo el pasaje. Pero es que el *Douro*, concluía Conrad, era un barco de verdad, tripulado por marinos profesionales y bien mandados que no perdieron la humanidad ni la sangre fría. No un monstruoso hotel flotante lanzado a 21 nudos de velocidad por un mar con *icebergs*.

Escrito hace un siglo, el comentario conradiano podría aplicarse casi de modo literal al desastre del *Costa Concordia*. Pese al tiempo y los avances técnicos que median entre uno y otro barco, muchas son las lecciones no aprendidas, las arrogancias culpables y las incompetencias evidentes para cualquier marino, aunque no siempre para los armadores e ingenieros navales: desmesura en los grandes cruceros, escasa preparación de tripulaciones, fe ciega y suicida en la tecnología, o competencia profesional de los capitanes y oficiales al mando.

Arturo Pérez-Reverte, "Capitanes valientes, o no", *El País*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La responsabilidad en la toma de decisiones* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *El Douro era un barco de verdad, tripulado por marinos profesionales y bien mandados que no perdieron la sangre fría* (2 puntos).
  - 4.2. Explique el significado de las palabras *desconcierto*, *monstruoso* e *incompetencia* en el texto, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Todo europeo que ame los libros debe traspasar, al menos una vez en su vida, la Puerta de los Leones del palacio de Micenas. De manera que, a la mañana siguiente de mi llegada al Peloponeso, alquilé un coche para cumplir el rito.



No son muchos los kilómetros que separan Nauplia del antiguo palacio de los atridas. De los anchos campos de la Argólida iba levantándose una neblina opaca, dejando sus hilachos desgarrados en las ramas plateadas de los olivos. Cuando llegué a Micenas, el sol había ganado la partida a los últimos restos de la bruma y el valle temblaba bajo la robusta luz. En la explanada que hay al pie de las ruinas aparcaban varios autobuses de turistas, y arriba, en las de la loma donde se derraman los restos de los muros y columnas de la antigua ciudadela, se les veía por decenas, como hormigas recorriendo un paisaje devastado. Uno siempre aspira a visitar en soledad lugares como Micenas, pero es algo imposible en nuestro tiempo. Y además, tampoco es justo. Supongo que la mayoría de los turistas que había allí aquella mañana sentían lo mismo que yo: que tenían el derecho de estar solos.

Ascendí la cuestecilla y alcancé la briosa Puerta de los Leones, cercada de bloques de piedra imbatibles frente al furor de los siglos. En el umbral de la majestuosa entrada, los turistas se retrataban por turnos y una guía explicaba en inglés la historia del palacio a un grupo de japoneses sonrientes y asentidores. El sol pegaba justo detrás del vértice donde se acercan los hombros de los dos felinos. No hay, quizá, una entrada tan imponente en el mundo para el palacio de un rey. Ni tan sencilla. Pero la grandeza no precisa nunca de barroquismos.

Javier Reverte, *Corazón de Ulises*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La experiencia de los viajes* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Uno siempre aspira a visitar en soledad esos lugares, pero es algo imposible en nuestro tiempo* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *desgarrados*, *majestuosas* y *recorriendo* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 10
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

Todo capitán de barco tiene dos deberes inexcusables: gobernar su nave con seguridad y destreza y, en caso de incidente o naufragio, procurar el salvamento de pasaje, tripulación, carga y, a ser posible, del barco mismo. Y así, a un capitán capaz de gobernar bien un barco y asegurar en caso de incidente o tragedia la mayor parte posible de vidas y bienes, se le considera, hoy como ayer, un marino competente.

En la varada del *Costa Concordia*, en mi opinión, el concepto de incompetencia se ha manejado con cierta ligereza. No creo que el capitán Schettino fuese un incompetente. Treinta años de experiencia y una óptima calificación profesional lo llevaron al puente del crucero. Hacía una ruta conocida, y la maniobra de acercarse a tierra es común en esa clase de viajes. [...] Una desgracia puede ser azar, pero no encararla con dignidad es vileza. Si un capitán está para algo, es sobre todo para cuando las cosas van mal a bordo. Ahí un marino es, o no es. Y Francesco Schettino demostró que no lo era.

Tengo una impresión personal sobre eso. Con el auge de las comunicaciones fáciles vía Internet y telefonía móvil, la responsabilidad de un marino se diluye en aspectos ajenos al mar y sus problemas inmediatos. El oficial del *Costa Concordia* que fue a comprobar cuánta agua entraba en la sala de máquinas informó repetidas veces al puente, y no obtuvo respuesta porque el capitán estaba ocupado con el teléfono. Dicho de otra forma: en vez de ocuparse del salvamento de pasajeros y tripulantes, el capitán del *Costa Concordia* estuvo con el móvil pegado a la oreja, pidiendo instrucciones a su empresa.



Mi conclusión es que el capitán Schettino no ejercía el mando de su barco aquella noche. Cuando llamó a su armador dejó de ser un capitán y se convirtió en un pobre hombre que pedía instrucciones. Y es que las modernas comunicaciones hacen ya imposible la iniciativa de quienes están sobre el terreno, incluso en cuestiones de urgencia. El capitán Schettino era patéticamente consciente aquella noche de que el tiempo de los marinos que tomaban decisiones y asumían la responsabilidad se extinguió hace mucho, y de que las cosas no dependían de él sino de innumerables cautelas empresariales.

Arturo Pérez-Reverte, "Capitanes valientes, o no", *El País*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Las decisiones importantes* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Cuando llamó a su armador dejó de ser un capitán y se convirtió en un pobre hombre que pedía instrucciones* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *innumerables*, *encarar* y *patéticamente* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).



		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 10
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Lo peor de los feministas profesionales [...] es que nunca responden a los argumentos que se les oponen. Tienen decidido que la lengua es machista y sexista –cuando sólo puede serlo el uso que se haga de ella–, que la mujer resulta “invisible” en el habla –sería más bien “inaudible”–, y las quieren cambiar por decreto, ya está. Exigen que se diga esto y lo otro, que se suprima del Diccionario aquello, y que sus ocurrencias adquieran rango de norma general. A menudo son de una ignorancia tan descomunal que, cuando se les señala, hacen como si no se hubieran enterado y a las pocas semanas vuelven a la carga con un nuevo engendro o arbitrariedad. O bien se enfurecen, e insultan a quienes hemos tratado de hacerles ver lo absurdo de sus propuestas.

La penúltima pataleta ha sido la del “lapsus”, según ella, de la Ministra de Igualdad. [...] a los pocos días, en una rueda de prensa con motivo de la aparición de un libro, me cayó la inevitable pregunta, a la que respondí que decir “miembra” me parecía *tan* estúpido como si los varones empezáramos a decir ahora –y aún más grave, a exigir que se diga– “víctimo” cuando se hable de uno de nosotros, o “colego”, o “persono” o “pelmo”. Esto es, hay vocablos que son invariables y cuya terminación en *a* o en *o* no indica género. [...]



Por lo demás, hace muchos años ya sostuve que cuantos sueltan la coletilla de “los españoles y las españolas”, “los ciudadanos y las ciudadanas” y demás, son sin excepción farsantes y demagogos de los que nadie se debería fiar. [...]

Sí, es muy aburrido, todo esto. Se explican las cosas una y otra vez, pero de nada sirve, así que hay que volver a explicarlo y a argumentar. La única conclusión a la que se llega es que este país tan plomizo está lleno de desocupados (y desocupadas), y que poco a poco lo acaban por convertir a uno en un pelma (y en una pelma, por si las moscas).

Javier Marías, “El pelma ante los plastas”, *El País Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El sexismo en la lengua* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Lo peor de los feministas profesionales es que nunca responden a los argumentos que se les oponen* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *desocupados*, *enfurecer* y *machista* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>	
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.	MODELO 11
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO



El cambio de expresión poética, el cambio de estilo, no depende del capricho del poeta, sino del carácter de la época en que le haya tocado vivir. La realidad cambia, la sociedad se transforma, ya de modo gradual, ya de modo brusco y revolucionario, y el poeta, consciente de dichas transformaciones, debe hallar expresión adecuada para comunicar en sus versos su visión diferente del mundo.

En toda expresión poética, en toda obra literaria y artística, se combinan dos elementos contradictorios: tradición y novedad. El poeta que sólo se atuviese a la tradición podría crear una obra que de momento sedujese a sus contemporáneos, pero que no resistiría al paso del tiempo; el poeta que sólo se atuviese a la novedad podría igualmente crear una obra, por caprichosa y errática que fuese, que tampoco dejaría en ciertas circunstancias de atraer a sus contemporáneos, aunque tampoco resistiría al paso del tiempo. Es necesario que el poeta, haciendo suya la tradición, vivificándola en él mismo, la modifique según la experiencia que le depara su propio existir, en el cual entra la novedad, y así se combinan ambos elementos. Hay épocas en que el elemento tradicional es más fuerte que la novedad, y son épocas académicas; hay otras en que la novedad es más fuerte que la tradición, y son épocas modernistas. Pero solo por la vivificación de la tradición al contacto de la novedad, ambas en proporción justa, pueden surgir obras que sobrevivan a su época.

Luis Cernuda, *Estudios sobre poesía española contemporánea*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La presencia de la historia en la literatura* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *El poeta, consciente de dichas transformaciones, debe hallar expresión adecuada para comunicar en sus versos su visión diferente del mundo* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *modernistas*, *tradicional* y *vivificación* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Es la vieja pregunta de si el artista nace o se hace. Supongo que ambas cosas, pero que quede claro que, desde luego, no basta con nacer. Para ser una figura del ballet no sólo hay que tener una gracia especial a la hora de moverte con la música, sino que también tienes que ser un maldito esclavo de tu oficio: machacarte cada día con los ensayos, domesticar tu cuerpo y tu cabeza, destrozarte los pies. En cuanto a la literatura, que es el terreno que mejor conozco, la experiencia me ha enseñado que el talento por sí solo no te convierte en un buen novelista. A lo largo de los años he visto perderse en la negrura, como ardientes cometas, a hombres y mujeres con espectaculares dotes narrativas que se han ido desinflando libro a libro. Porque les faltaba algo esencial: la tenacidad, la infinita disciplina, la inacabable urgencia, la capacidad de resistencia, incluso la obsesión que uno necesita para ser escritor.



Y es que no se trata sólo del tiempo de aprendizaje. No se trata sólo de esas diez mil horas de práctica que decía Malcolm Gladwell. En el arte, por lo menos, se requieren más cosas. Tesón. Confianza. Humildad y soberbia al mismo tiempo. Un claro concepto de las prioridades. Entereza para aguantar las humillaciones y las contrariedades. Y ese empeño en seguir disfrutando de lo que haces. Aquí regresamos a Philip Glass, que por lo visto (lo cuenta Carlos Fresneda en *El Mundo*) trabajaba doce horas al día de taxista y dedicaba las noches a componer. Hace falta estar obsesionado con la música para seguir ese régimen de vida durante años. Para no dormir y para probablemente discutir a menudo con una esposa quizá un poco harta de ocupar un lugar secundario a los compases. Pero esa es la única manera de sacar una obra adelante.

En fin, siempre he creído en la perseverancia como forma de vida. En el tesón como herramienta esencial para sobrevivir. Pero esto es doblemente verdadero en el terreno creativo. Todos los artistas son unos empecinados cabezotas.

Rosa Montero, "El taxista compositor y otros cabezotas", *El País*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia del esfuerzo en el trabajo diario* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *La experiencia me ha enseñado que el talento no te convierte en un buen novelista* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *inacabable*, *doblemente* y *cabezotas* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía y el teatro en el Romanticismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A



#### TEXTO

Estudiaba en un plano las líneas rojas y azules de los trayectos de los autobuses y del metro pero no entendía gran cosa en aquella maraña geométrica, y como me daba miedo preguntar y no estaba muy seguro de entender lo que me dijeran seguía caminando sin atreverme a subir a un autobús y menos aún a internarme en los túneles del metro, que en aquellos años conservaba aún su leyenda siniestra, su mitología de crímenes, de ratas enormes y de trenes asaltados por vándalos y cubiertos abigarradamente de pintadas. Alguien me había contado que las escalinatas de salida de algunas estaciones estaban cegadas por escombros y vertederos de basura, y que había lunáticos especializados en acercarse por detrás a los viajeros en los andenes y empujarlos hacia las vías justo en el momento en que llegaba un tren. Era entonces cuando se publicaban crónicas fantásticas en los periódicos españoles sobre los caimanes ciegos que se multiplicaban en las alcantarillas de Manhattan y sobre mendigos espectrales y albinos que vivían en los túneles de las estaciones abandonadas. Cómo distinguir la verdad de la mentira en una ciudad donde las dos parecen igual de inverosímiles. El aire caliente del metro subía de los respiraderos como el aliento húmedo de un Minotauro que tuviera su laberinto en las concavidades subterráneas de la ciudad, cuya hondura a veces se entreveía al mirar hacia abajo cuando se pisaba una rejilla en la acera. Exhausto de tanto caminar, de ver tantas cosas y cruzarme con tantas caras de desconocidos, vi detenerse junto a mí a un autobús que bajaba por la Quinta Avenida y subí a él en cuanto se abrieron las puertas, aunque no estaba seguro de si me acercaría al puente de Brooklyn, a donde yo había planeado insensatamente llegar caminando.

Antonio Muñoz Molina, *Ventanas de Manhattan*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Las ventajas del transporte público* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Alguien me había contado que las escalinatas de salida de algunas estaciones estaban cegadas por escombros* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *respiraderos*, *subterráneos* y *geométrica* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía y el teatro en el Romanticismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.	MODELO 12
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

El ruido hace mal: provoca tensión arterial, sordera, cefaleas; impide dormir, lo que aumenta la irritabilidad y, por tanto, las úlceras de duodeno y los riesgos de accidente, entre otros. España es, tras Japón, el segundo país con mayores índices de contaminación acústica. Según cálculos de la OCDE, nueve millones de españoles están sometidos a ese suplicio. Se comprende, por todo ello, la atención que ha suscitado una sentencia del Tribunal Constitucional desestimando el amparo solicitado por el propietario de un *pub* de Gijón condenado en 1998 por las molestias causadas por su música a altas horas de la madrugada. El fallo sostiene que esa forma de contaminación puede atentar contra derechos como el de la salud o la inviolabilidad de domicilio.



La división producida en el Tribunal –hubo tres votos discrepantes– pone de manifiesto el retraso legislativo sobre la materia. La Ley del Ruido, aprobada hace un año en aplicación de una directiva de la UE de 2002, y pendiente de desarrollo reglamentario, debería colmar ese vacío. La normativa anterior estaba diseminada en multitud de normas, casi siempre de rango municipal, que se aplicaban con indolencia y supuesto respeto a la tradición, aunque ésta tuviera una antigüedad no mayor de 15 años. La nueva ley establece la obligación de elaborar antes de 2007 mapas acústicos de las ciudades, con niveles de exigencia de silencio en función del uso predominante del suelo: industrial, residencial, de ocio, etc. De la combinación entre ese mapa y el de horarios para actividades potencialmente ruidosas debería salir la reducción del ruido y la posibilidad de aplicar medidas correctoras adaptadas a cada situación.

Ya hay ley, sólo falta aplicarla; es decir, lo más importante. Se ignora si los mapas acústicos ya están en marcha, pero consta que las obras, públicas o de particulares, siguen amargando la vida de los vecinos sin aparente control, las motos sin silenciador atronando las noches especialmente en verano, los camiones de la basura sobresaltando a los que quisieran dormir, las vías de comunicación contaminando su entorno urbano, y celebrándose festejos, municipales o privados, al son de una pirotecnia que identifica lo alegre con lo estruendoso. “La inteligencia”, escribió Schopenhauer, “es una facultad humana inversamente proporcional a la capacidad para soportar el ruido”.

“El ruido mata”, *El País*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia del silencio* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *La nueva ley establece la obligación de elaborar antes de 2007 mapas acústicos de las ciudades* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *predominante*, *silenciador* y *especialmente* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.	MODELO 19
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO



Lo mejor de todo era Roberto. Él no le pegaba ni se emborrachaba, como tantos hombres. La quería, la trataba bien, le entregaba todo el dinero, la acariciaba con una ternura que nunca había imaginado que existía, y a veces se quedaba mirándola como si ella fuese la única mujer en el mundo, una reina. Bevinda le devolvía ese amor con toda la fuerza de que era capaz, ocupándose de él con ferocidad, sintiéndose capaz de defender con uñas y dientes el ámbito de bienestar que le creaba cada día. Cuando lo veía entrar por la puerta de la casa, con la cara manchada de carbón, exhausto después de la larga jornada picando en el fondo del pozo, los ojos enrojecidos y como asustados del exceso de luz, le daban unas ganas enormes de mimarlo como si fuese un niño.

Además de limpiar y cocinar y planchar y pasar algún tiempo a diario con las amigas, Bevinda se matriculó en unas clases para adultos. En Cabo Verde nunca había ido a la escuela. Sus hermanos varones habían estudiado los primeros cursos, pero el padre pensaba que las niñas no necesitaban aprender nada. Era suficiente con que supiesen contar bien el dinero cuando les pagaban en la taberna, ocuparse de la casa y parir hijos. Ahora ella aprendió todo lo que pudo y disfrutó de cada nuevo descubrimiento como una cría. Por la noche, después de cenar, mientras Roberto veía un rato la televisión, se sentaba a la mesa de la cocina y hacía esforzadamente todos los ejercicios, concentrándose de tal manera que llegaba a olvidarse de que su marido la esperaba para ir a la cama. Pronto supo leer y escribir, y también analizar complicadas operaciones aritméticas. Entretanto, la nueva lengua se le fue pegando por sí sola, y al cabo de tres meses era capaz de entenderse con cualquier persona del pueblo. Roberto se sentía orgulloso de su inteligencia y su aplicación: llegarás a profesora, solía decirle. Y ella se reía, relajada y feliz.

Ángeles Caso, *Contra el viento*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El placer de aprender* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Sus hermanos varones habían estudiado los primeros cursos, pero el padre pensaba que las niñas no necesitaban aprender* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *ferocidad*, *enrojecidos* y *esforzadamente* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2012	Duración: 90min.		MODELO 19
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO



En muchos foros y en demasiados papeles (negro sobre blanco) se sigue insistiendo en una idea que, a pesar de su aparente éxito, resulta una falsedad total, un equivocado modo de analizar la compleja y cambiante realidad que nos está tocando vivir, la cual es realmente apasionante. La irrupción de la Tecnología Informática en nuestras vidas, desde la más privada a la más profesional, y la aparición de nuevos medios de transmisión del saber y de la información, se ha comparado con la aparición de la imprenta en el siglo XV; y de la misma manera que en aquel momento el éxito de la imprenta conllevó que, poco a poco, se fuera abandonando el código manuscrito como el medio habitual de transmisión a favor del libro impreso, así ahora el libro impreso deberá dejar su sitio y su espacio al libro electrónico, que terminará –en un proceso mucho más rápido– acabando con los modelos editoriales a los que estamos acostumbrados.

Ahora ya no se habla de la muerte del libro tradicional con los ecos apocalípticos que se escucharon en los últimos decenios del siglo XX, pero todavía se siguen potenciando algunas imágenes y tópicos que, por pura lógica, van perdiendo fuerza con el paso del tiempo; los tópicos que contraponen el placer de la lectura de un libro, el olor de su papel y su tinta, a la frialdad de la lectura electrónica. De la Galaxia Gutenberg a la Galaxia Google, o quizá la Galaxia Steve Jobs... una idea que ha calado muy hondo en nuestro imaginario, potenciada sobre todo por la crítica estadounidense, esa que se ha creído (en especial a partir de la feliz formulación del libro clásico de Eisenstein, *La revolución de la imprenta en la Edad Media europea*) los elogios de los primeros defensores de la imprenta a finales del siglo XV y principios del XVI, que veían en esta nueva tecnología una democratización del saber. Nada más lejos de la realidad. Ni la imprenta vino a cambiar, sustancialmente, los modos de creación textual ni a ampliar el conocimiento a un mayor número de personas, de nuevos lectores (que siguieron en muchos casos accediendo a los textos por medios orales), ni tampoco podemos hablar de una transformación de los modelos de difusión.

José M. Lucía, *Elogio del texto digital*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los cambios que imponen los avances tecnológicos* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Ahora ya no se habla de la muerte del libro tradicional con los ecos apocalípticos que se escucharon en el siglo XX* (2 puntos).
  - 4.2. Explique el significado de las palabras *irrupción*, *manuscrito* y *potenciada*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 13
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

No hay que buscar ni en el texto ni en su formulación cambios radicales ni revolucionarios en aquellos momentos del nacimiento y expansión de la imprenta, sino que debemos prestar atención a lo que sí nació en el siglo XVI (cuando el libro abandonó la época incunable y se impuso por toda Europa) y que ahora está viendo amenazado su monopolio, su forma y razón de existir: la industria editorial. La tecnología de la imprenta con caracteres móviles, aquella que desde la Maguncia de Gutenberg, como un «ejército de soldados de plomo», llegó a conquistar y rendir a sus pies a toda Europa, aquella que llegó a influir en muchos modos de la vida privada como de la pública y profesional de nuestra sociedad occidental, necesitó de una industria para poder asumir los altos costes económicos que necesitaba para su puesta en funcionamiento, y también para que gestionara los beneficios que generaba este esfuerzo, cada vez más profesional. Será en esta confluencia de necesidades, dentro de una tecnología que necesita de una gran capacidad de organización, dados los diversos oficiales y tareas a ellos asignados para poder completar la impresión del conjunto de ejemplares que daría cuenta de una edición, donde veremos aparecer, desarrollarse y luego especializarse algunos oficios y modos de trabajo que, al margen de los cambios tecnológicos que se han ido imponiendo en los últimos siglos, se mantienen en la actualidad; y estoy pensando en los oficios de editor, impresor y librero. En un primer momento, oficios que podían darse cita en una misma persona.



Aunque poco a poco la especialización del trabajo ha obligado a un reparto de funciones entre varias personas y, en la actualidad, sólo las grandes casas editoriales tienden a controlar y unificar estas labores. [...] Los libreros tenían que asumir una enorme inversión para poder contar con cientos de ejemplares de una obra (algunas veces costeada por el propio autor, que así se convertía en su propio editor), y estos libreros en muchos casos han quedado marginados de nuestro imaginario, por más que a ellos les corresponda una parte esencial de la elección de las obras que se publicaban en la mayor parte de nuestra historia cultural y literaria moderna y contemporánea.

José M. Lucía, *Elogio del texto digital*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los cambios tecnológicos y la cultura* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Los libreros tenían que asumir una enorme inversión para poder contar con cientos de ejemplares de una obra* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *especialización, marginados y tecnología* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras* (2 puntos).



		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 13
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Ahí sigue, el tío. Aún no se ha vuelto un mercenario de la tiza, de esos que entran en el aula como quien ficha donde ni le va ni le viene. Tal vez porque todavía es joven, o porque es optimista, o porque tuvo un profesor que alentó su amor por las letras y la Historia. Dicho en tres palabras: todavía tiene fe.



Aún no ha llegado a despreciarlos: sabe que la mayor parte son buenos chicos, con ganas de agrandar y de jugar. Tienen unas faltas de ortografía y una pobreza de expresión oral y escrita estremecedoras, y también una escalofriante falta de educación familiar. Sin embargo, merecen que se luche por ellos. Está seguro de eso, aunque algunos sean bárbaros rematados, aunque los padres hayan perdido todo respeto a los profesores, a sus hijos y a sí mismos. Lo conmueven todavía sus expresiones cada vez que les explica algo y comprenden, y se dan con el codo unos a otros, y piden a los alborotadores que dejen al profesor acabar lo que está contando. Lo hacen estremecerse de júbilo las miradas de inteligencia que cambian entre ellos cuando algo, un hecho, un personaje, llama de veras su atención. Entonces se vuelven lo que son todavía: maravillosamente apasionados, generosos, ávidos de saber y de transmitir lo que saben a los demás.

En ocasiones, claro, se le cae el alma a los pies. El «a ver qué hacemos todo el día con él en casa», como única reacción de unos padres ante la expulsión de su hijo por vandalismo. Y sin embargo, cuando siente la tentación de presentarse en el ministerio o en la consejería correspondiente con una escopeta y una caja de postas, se consuela pensando en lo que sí consigue. Y entonces recuerda la expresión de sus alumnos cuando les explica cómo Howard Carter entró, emocionado, con una vela en la cámara funeraria de la tumba de Tutankhamon; o cómo unos valientes monjes robaron a los chinos el secreto de la seda; o cómo vendieron caras sus vidas los trescientos espartanos de las Térmopilas, fieles a su patria y a sus leyes; o cómo un impresor alemán y un juego de letras móviles cambiaron la historia de la Humanidad. Y así, después de contarles todo eso, de hacer que lo relacionen con las películas que han visto, la música que escuchan y la televisión que ven, considera una victoria cada vez que los oye discutir entre ellos, desarrollar ideas, situaciones que él, con paciente habilidad, como un cazador antiguo que arme su trampa con astucia infinita, ha ido disponiendo a su paso. Entonces se siente bien, orgulloso de su trabajo y de sus alumnos, y se mira en el espejo por la noche, al lavarse los dientes, pensando que tal vez merezca la pena.

Arturo Pérez Reverte, "Un héroe de nuestro tiempo", *XL Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La cultura en la época de juventud* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Entonces recuerda la expresión de sus alumnos cuando les explica cómo Carter entró, emocionado, con una vela en la cámara funeraria* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *maravillosamente, apasionados y habilidad* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.



**OPCIÓN A**  
**TEXTO**

Hacía muchos años que no sucumbía tan desesperadamente a un impulso. Hacía muchos años que mis impulsos no eran tan desesperadamente románticos, tan desesperadamente infantiles como la repentina necesidad, más instantánea que un deseo, más honda que un recuerdo, más grave que una razón, de volver a estar dentro de aquella casa que iba a perder para siempre. En ese momento, mientras pagaba la cuenta, y me ponía el abrigo, y volvía andando al hospital, no me daba pena vender. Había perdido tantas cosas que conservar aquella no tenía sentido, y sin embargo necesitaba volver, despedirme de esa casa vacía que en mi memoria seguía teniendo ojos y brazos, y el mismo pasillo que había mecido a un niño único entre otros muchos niños, las mismas paredes que habían fundido el miedo de un adolescente solitario y deslumbrado, los mismos balcones que me habían enseñado para siempre el camino de la luz. También nos despedimos de los moribundos, les besamos, les hablamos, les lloramos aunque no nos escuchen, aunque no nos entiendan, aunque ya ni siquiera nos reconozcan, y lo hacemos por nosotros, no por ellos. Y por mí, solo por mí, había decidido yo ir a aquella reunión. Por mi propio interés, una ventaja que no podía calcularse en cifras, había decidido que mis espaldas podrían aguantar las palmadas de todos mis engominados primos, que mis mejillas podrían soportar los besos de todas mis enojadas primas, que mis labios podrían sonreír a una infinita cadena de reproches falsos, falsamente dolientes [...]. Podría resistirlo todo, hasta eso, a cambio de una señal o ni siquiera tanto, apenas la certeza de que una vez existió de verdad un lugar exacto y verdadero, que era mío, como el símbolo de un destino personal.

Almudena Grandes, *Estaciones de paso*

**CUESTIONES**

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Las relaciones familiares* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *En ese momento, mientras pagaba la cuenta, y me ponía el abrigo, y volvía andando al hospital, no me daba pena vender* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *desesperadamente*, *reconozcan* y *personal* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 14
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

No crean que no he probado a teclear en un ordenador. No me gusta y me resulta incómodo, en contra de lo que le pasa a todo el mundo (soy un anormal). Además, me molesta no escribir sobre papel y no poder hacer sobre él tachaduras, llaves, flechas y garabatos al corregir a mano –todo queda a la vista, y se puede restituir fácilmente lo escrito de entrada, lo cual no es nada raro–. Pero, sobre todo, si algo me reafirma en mi resistencia son las variadas tragedias de que me llegan noticia: virus criminales, amenazas a la privacidad, pérdidas de textos por descuido, ordenadores que se quedan muertos durante días y que no hay forma de reanimar hasta que aparece un experto y aun así; y, lo peor de todo, los *e-mails*. Hace un par de meses este diario sacó un reportaje de Javier Martín, titulado “Angustiados por el *e-mail*”, en el que daba cuenta de la fuente de infelicidad permanente en que este medio se ha convertido, hasta el punto de que la Facultad de Psiquiatría de Londres ya ha bautizado la dolencia como “infomanía” y algunos psiquiatras norteamericanos piden que sus síntomas se incluyan oficialmente en el Manual de Desórdenes Mentales. Me imagino que los aquejados son los que hacen mal uso de algo en sí mismo neutro –como sucede con casi cualquier adicción–, pero da la impresión de que apenas queda nadie que sepa o pueda hacer buen uso, dado el alud de correos electrónicos que recibe todo el mundo, independientemente de su importancia o sus responsabilidades.



Según una consultora norteamericana, los trabajadores de su país son interrumpidos una media de once veces por hora –aquí se incluyen las llamadas telefónicas y las distracciones de los compañeros, pero la mayoría se deben al dichoso *e-mail*–, algo pésimo para la eficacia y la concentración. [...] Y a esto se suma la parte de vicio, adicción, enganche, pavor a estar solo, pánico a pensar o como quieran llamarlo: con las *blackberries* que la gente lleva encima, resulta que el correo electrónico es consultado compulsivamente desde cualquier lugar: el 53% de los norteamericanos lo mira en la cama, el 37% en el cuarto de baño, el 12% en la iglesia, el 43% nada más levantarse y el 40% en mitad de la noche, para lo que muchos se despiertan con el corazón palpitante y pierden horas de sueño.

No dudo de las extraordinarias ventajas del ordenador y el *e mail*, pero, francamente, no me compensan respecto a sus innegables riesgos y servidumbres.

Javier Marías, “Hacia la fosilización”, *El País Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La dependencia de la tecnología* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Algunos psiquiatras norteamericanos piden que sus síntomas se incluyan oficialmente en el Manual de Desórdenes Mentales* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *innegables*, *francamente* y *psiquiatría* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.		MODELO 15
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

#### OPCIÓN A

#### TEXTO



Una semana después, Roberto y Benvinda eran novios. Cuando llegó el final de las vacaciones, se separaron entre llantos y promesas de mutua fidelidad y espera. En Navidades, el hombre regresó y le pidió que se casara con él. Se había informado de todos los papeleos que hacían falta para que ella pudiese instalarse en España. A mediados de la primavera, en el momento en que las lilas de los jardincillos se cubrían de racimos de flores malvas, y en los bosques se abrían uno tras otro los pequeños brotes de los castaños y los robles, llenándolo todo de verde, y los arroyos que bajaban de las montañas se desbordaban con el caudal del deshielo, Benvinda llegó a su nuevo pueblo.

Durante cinco años, fue una mujer feliz. Todo la entusiasmaba, la mansedumbre del paisaje y el cambio de las estaciones, la luz eléctrica y el agua que manaba por los grifos como una cascada sin fin, las tiendas y los mercados donde podían encontrarse tantos alimentos diferentes, los electrodomésticos que hacían por ella las tareas, el parque en el que jugaban los niños, las cafeterías en que solía quedar con otras caboverdianas para tomar café y charlar, los abrigos de invierno y los zapatos de tacón, las excursiones en coche con Roberto por un mundo que resultaba al mismo tiempo inabarcable y cercano... Todo le parecía un regalo, como si la vida se hubiese convertido inesperadamente en un precioso paquete del que iba extrayendo una y otra vez cosas deliciosas, pequeños objetos extraordinarios que ella admiraba y cuidaba con devoción, sosteniéndolos firme y delicadamente entre las manos.

Ángeles Caso, *Contra el viento*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia del progreso tecnológico en la vida diaria* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Cuando llegó el final de las vacaciones, se separaron entre llantos y promesas de mutua fidelidad y espera* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *inesperadamente*, *deshielo* e *inabarcable* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 15
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO



La mayoría de las personas con capacidad para aligerar cualquier pesadumbre que se han cruzado en mi camino no eran famosas, en modo alguno. No salían en la prensa ni en las televisiones, quizá porque carecían de ambición [...]. Tampoco poseían esa alegría empalagosa, postiza, a menudo estomagante, que derrochan los presentadores y presentadoras de televisión o algunos actores y cantantes. [...]

Y sin embargo hay personas –en España es una proeza encontrarlas– que con su sola presencia obran un efecto benéfico en quienes las rodean. Si he conocido a más mujeres así tal vez sea por lo que dijo una vez la gran cuentista Isak Dinesen y yo he citado en más ocasiones: "Nosotras, las mujeres, no somos lo bastante inteligentes para ser escépticas. Así que vivimos, y más intensamente que los hombres, creo yo; tenemos una especie de sentimiento de triunfo simplemente porque existimos". Sí, yo he conocido y conozco a mujeres contentas de su mera existencia, de risa generosa y fácil, lo cual no quiere decir de risa tonta; dispuestas a ver el lado gracioso de las cosas en casi toda oportunidad; y que, por así decir, cuando eso les resultaba imposible por las circunstancias objetivamente dramáticas o tristes –la muerte de alguien querido, por ejemplo–, al cabo de no demasiado tiempo lograban de nuevo no estar a malas con la vida, casi como si se aburrieran del pesar o éste no cupiera en sus existencias más que como periodo de luto o intervalo forzoso. Esas personas jamás alimentan sus desdichas ni se hacen las víctimas, todo lo contrario, jamás procuran dar pena, eso no las atrae, a diferencia de la mayoría, que con excesiva frecuencia saca algún provecho de sus desgracias o sinsabores. Casi todas las personas así que he conocido han sido, por otra parte, extremadamente inteligentes, aunque sin pretensiones: lo eran de forma natural y no necesitaban exhibirlo, ni recalcarlo, ni recibir aplausos por ello. Y desde luego carecían de resentimiento. Con personas así, o que participaban de algunos de sus rasgos, he mantenido las más interesantes y provechosas conversaciones. Personas así me han enseñado más que otras oficial y aparatosamente brillantes. Con personas así no he tenido jamás la sensación de perder el tiempo. Si son tal bendición, si tanto aligeran la pesadumbre, ¿por qué no están casi nunca donde podamos verlas, públicamente, en las televisiones? Seguramente porque las desdeñan y no quieren salir en ellas. Pero entonces, ¿por qué no hay más en la vida?

Javier Marías, "Las personas ligeras", *El País Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El espíritu positivo como actitud vital* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Esas personas jamás alimentan sus desdichas ni se hacen las víctimas, jamás procuran dar pena* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *aparatosamente*, *aligerar* y *provechosas* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 16
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

Entre diciembre de 1984 y octubre de 1989, por razones sentimentales que no vienen al caso, volé a Venecia catorce veces; a lo largo de aquellos cinco años pasé allí, repartidos, un total de nueve meses, tiempo suficiente para sentir que era un sitio en el que “vivía” parcialmente, mi segunda ciudad, siempre presente, a la que iba y de la que volvía y a la que siempre pensaba que regresaría. En ella escribí buena parte de mis novelas *El hombre sentimental* y *Todas las almas*, y llegué a tener una cotidianidad que en modo alguno era la del turista, ni siquiera la del viajero. Me incorporé a la rutina de quienes allí me albergaban generosamente, dos mujeres que compartían casa y que se llamaban Daniela. Las dos trabajaban y salían temprano, por lo que yo quedaba encargado a veces de fregar los platos, hacer la compra (en la medida de mis torpes posibilidades) y otros recados domésticos, ya que disponía de más tiempo. Lo tenía también para escribir esos libros y para pasear la ciudad por mi cuenta, casi siempre sin rumbo, iba viendo lo que encontraba a mi paso, poco a poco, con calma, sin el apresuramiento de los visitantes ni la programación que éstos suelen hacerse cuando cuentan con unas jornadas. Hubo un momento en que estuve a punto de quedarme, hasta había conseguido un trabajo.


Cuando uno ha vivido en una ciudad lo suficiente, más aún si lo ha hecho intensamente y a edades que resultan ser cruciales en la vida de casi todo el mundo (entre mis treinta y tres y mis treinta y ocho, en este caso), se puede decir que, por mucho tiempo que pase, uno no pierde ese lugar de vista. Lo lleva consigo, incorporado, y no es infrecuente tener la extraña sensación de que uno puede salir de su casa en Madrid, o en cualquier parte, y dirigirse al instante a un punto concreto de esa ciudad alejada. No me parecía que hiciera veinte años de mi última estancia, y sin embargo era eso lo que había transcurrido: como quien dice, media vida. Pero en más de una ocasión he escrito que el espacio es el único verdadero depositario del tiempo, del tiempo ido. Por eso, cuando uno regresa a una ciudad familiar, se produce una momentánea compresión del tiempo entero, y el que anteaer era lejano en Madrid hoy se hace falsamente cercano en Venecia.

Cuánto alegría comprobar que hay personas y sitios que siempre están, aunque permanezcan lejos o parezcan perdidos. Seguramente sólo se pierde de veras lo que uno olvida o rechaza, lo que prefiere borrar y ya no quiere llevar consigo, lo que no queda incorporado a la vida que se cuenta uno a sí mismo.

Javier Marías, “Lo que uno lleva consigo”, *El País Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La experiencia de vivir en países diferentes* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Por eso, cuando uno regresa a una ciudad familiar, se produce una momentánea compresión del tiempo entero* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *generosamente*, *alejada*, y *programación* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.		MODELO 16
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Es imprescindible adentrarnos en la historia musical y social de los lares andaluces, para entender el origen de un arte musical tan singular como el flamenco, que se ha conjugado asumiendo y destilando muchas influencias tonales e instrumentales, alcanzando finalmente unos sonos y expresiones verdaderamente propias, algo que es la sorprendente clave de sus características tan definidas hoy y tan superiores en matices y densidad artística a las meramente folklóricas. En la búsqueda de la génesis geomusical del flamenco, además de dar por sentado que desde lo inmemorial en las tierras andaluzas debió de existir un sedimento musical genuino e ingénito en determinadas personas, lo cual ha hecho posible que los andaluces hayan asumido los más variadas músicas a través de los siglos, sin perder jamás su concepción musical. Esto siempre se ha tenido por seguro y de ahí las constantes referencias a las crónicas clásicas.

Actualmente se considera que el cante, baile y toque de guitarra flamencos constituyen en su conjunto un arte, porque sus estilos creados sobre bases folklóricas, canciones y romances andaluces han sobrepasado sus valores populares, alcanzando una dimensión musical superior, cuya interpretación requiere facultades artísticas especiales en todos los órdenes, manteniendo un sentido estético sumamente popular y propio del pueblo andaluz, por lo que sus manifestaciones han cuajado en auténticas expresiones artísticas, totalmente diferenciadas de las folklóricas originarias, por la composiciones anónimas y personales que lo han estructurado y evolucionado estilísticamente, sin dejar de ser música y lírica de raigambre popular, por lo que puede decirse, según opinión generalizada de la mayoría de sus estudiosos, que el flamenco es un folklore elevado a arte, tanto por sus dificultades interpretativas como por su concepción y formas musicales.



Hay que tener presente, por añadidura, que casi todos los flamencólogos consideran que es en torno al último cuarto del siglo XVIII, cuando ya se conocen determinados estilos del género, incluso los nombres de algunos de su más afamados intérpretes, pasando de su difusión en las ventas y las tabernas a los tablaos de los cafés cantantes a partir de 1842, con las funciones ofrecidas en el sevillano Café Lombardo. Desde entonces la presencia del arte flamenco fue adquiriendo presencia en los escenarios públicos de todas las regiones españolas y seguidamente del extranjero.

\*ingénito: innato

Manuel Ríos Ruiz, *Origen y evolución del flamenco*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la música en la vida* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Actualmente se considera que el cante, baile y toque de guitarra flamencos constituyen en su conjunto un arte* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *afamados*, *flamencólogos* y *sobrepasar* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 17
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

Libros. Hay muchos en la habitación, y jalonan veinticinco años de una vida. Infantiles, aventuras, viajes, textos escolares, materias universitarias, novela, ensayo, arte, historia. Desde niño, leyéndole cuentos e historietas, orientándolo con cautela, ella fue transmitiéndole el amor por la palabra escrita. La puerta maravillosa a mundos y vidas que acaban por multiplicar la propia: aspiraciones, sueños, anhelos cuajados en largas horas de lectura y templados en la imaginación. La intensidad de una mirada joven que explora el mundo en el descubrimiento de sí misma. Estos libros llevaron al muchacho a reconocerse entre los demás, a moverse con seguridad por el territorio exterior, a descubrir y planear un futuro. A estudiar una carrera bella y poco práctica, relacionada con la lengua, el pasado, el arte y la historia.

Ahora ella, inquieta, se pregunta si hizo bien. Si la lucidez que estos libros dieron a su hijo no sirve más bien para atormentarlo. Lo sospecha al verlo salir de casa para entrevistas de trabajo de las que siempre vuelve hosco, derrotado. Cuando lo ve callado, ausente, abrumado por el rechazo, la impotencia, la falta de esperanza que pronto sustituye, en su generación, a las ilusiones iniciales. Luego vino el choque con la realidad. La ausencia absoluta de oportunidades. El peregrinaje agotador en busca de trabajo. Los cientos de currículum enviados, el esfuerzo continuo e inútil. Y al fin, la resignación inevitable.

Tocando los libros en sus estantes, la madre se pregunta si fue ella quien se equivocó. Si no tendría razón su marido al sostener que no está el mundo para chicos con sueños en la cabeza y libros bajo el brazo. Si al pretenderlo culto y lúcido no lo hizo diferente, vulnerable. Expuesto a la infelicidad, la barbarie, el frío intenso que hace afuera. Es entonces cuando, abriendo un libro al azar, encuentra unas líneas subrayadas: «En el mar puedes hacerlo todo bien, según las reglas, y aun así el mar te matará. Pero si eres buen marino, al menos sabrás dónde te encuentras en el momento de morir».



Se queda un instante con el libro abierto, pensativa. Releyendo esas líneas. Tal vez no se equivocó por completo, concluye. O no tanto como cree. Puede que él forjara sus propias armas para sobrevivir, después de todo. Quizá mereció la pena.

Arturo Pérez Reverte, "La habitación del hijo", *XL Semanal*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La utilidad de los estudios en la sociedad actual* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Tocando los libros en sus estantes, la madre se pregunta si fue ella quien se equivocó* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *infelicidad*, *subrayadas* y *atormentar* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).



		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 17
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B



#### TEXTO

Los llamados lenguajes animales (tan radicalmente distintos del nuestro que francamente parece abusivo denominarlos también «lenguajes») mandan avisos o señales útiles para la supervivencia del grupo. Sirven para decir lo que hay que decir, mientras que lo característico del lenguaje humano es que sirve para decir lo que *queremos* decir, sea lo que fuere. Este «querer decir» es precisamente lo esencial de nuestro lenguaje. Cuando oímos una frase en un idioma desconocido nos preguntamos *qué querrá decir*. Puede que no sepamos esa lengua, pero lo que sabemos muy bien es que esos sonidos o esas letras escritas revelan una voluntad de comunicación que las hermana con la lengua que nosotros mismos manejamos. El hecho de compartir la posesión de un lenguaje (de un *querer decir* sin referencia vital clausurada, que puede hablar de lo posible y de lo imposible, de lo actual, lo pretérito o lo porvenir, que puede incluso tratar del habla misma como estamos haciendo aquí, como ningún otro animal puede hacer y sirve para debatir argumentos, mientras que los animales avisan o amenazan pero no «discuten») es el rasgo específico más propio de nuestra condición (junto al sabernos mortales): tiene mucha más importancia eso que nos asemeja a cualquier otro ser humano, la capacidad de hablar, que lo que nos separa, el utilizar idiomas diferentes.

Fernando Savater, *Las preguntas de la vida*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La comunicación en las redes sociales* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Cuando oímos una frase en un idioma desconocido nos preguntamos qué querrá decir* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *desconocido*, *abusivo* y *radicalmente* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 18
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

Una hipótesis generalmente aceptada por científicos y economistas es que en el futuro las necesidades energéticas de la humanidad no serán satisfechas solamente por grandes sistemas de conversión energética como son las centrales hidroeléctricas, térmicas y nucleares, sino que, con mucha mayor profusión que hoy, intervendrán amplias redes de pequeñas fuentes de energía descentralizadas. Después de la energía solar directa, la fuente que tiene un horizonte más prometedor es, sin duda, la energía eólica. Si el viento pudiera ser dominado completamente por el hombre, serviría para solucionar todas las demandas energéticas de la humanidad. [...]

El problema estriba en que tan solo un porcentaje muy pequeño de esta energía puede ser captado para uso del hombre con un coste económico aceptable. Lo mismo que la del sol, la energía del viento es intermitente y difusa, y estas características plantean problemas de almacenamiento, así como la necesidad de grandes superficies de recepción. A pesar de ello, las granjas eólicas – agrupamientos de aerogeneradores conectados a la red de suministro de electricidad– generan ya energía eléctrica comercialmente en California y otras regiones. [...]



No olvidemos, además, que la crisis energética no es sólo un problema de mayor demanda que oferta, lo cual ha conducido a una elevación drástica de los precios. La escasez de los combustibles fósiles y su agotamiento dentro de una o dos generaciones es parte importante del actual dilema. Las actividades humanas que convierten los combustibles en calor y trabajo útil vienen fundamentalmente acompañadas por efectos contaminantes y peligrosos para la salud del hombre. La combustión produce polución en el ambiente y en las aguas, que ha degradado los alrededores de las ciudades y de los núcleos industriales en todo el mundo.

La conversión de la energía eólica –como la de la energía solar– no crea problemas de contaminación ambiental. A pequeña escala, el molino de viento ha sido un símbolo del trabajo artesanal. Hoy la energía eólica, en la que hasta hace poco sólo creían algunos entusiastas, ocupa uno de los puestos de vanguardia en el panorama de los recursos energéticos renovables, y con el apoyo de los gobiernos, compañías públicas y privadas puede convertirse en una de las fuentes de energía más prometedoras.

J. Aguilar y C. García-Legaz, *El viento: fuente de energía*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Las energías renovables* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Si el viento pudiera ser dominado completamente por el hombre, serviría para solucionar todas las demandas energéticas de la humanidad* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *descentralizadas*, *comercialmente* e *hidroeléctricas* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 18
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Una cosa incomprensible de la informática es que le obligue a uno a escribir mal. Todo junto, sin acentos, sin mayúsculas, sin eñes. Los habitantes del correo electrónico y de Internet en general parecen afásicos, como si les hubieran dado un golpe en la cabeza. Al principio uno se rebela, pero llega un momento en que si persistes en utilizar las mayúsculas, los acentos, las eñes, incluso la sintaxis, en el espacio cibernético, te toman por un psicópata. No sabe uno cómo explicar que escribiendo mal es imposible pensar bien. Pero quizá lo que se esconde tras las órdenes del todo junto, sin acentos, sin mayúsculas, sin eñes, sin sintaxis, se resume en esta otra: sin pensamiento, por favor.



De hecho, los diccionarios incorporados a los procesadores de textos, carísimos por cierto, tienen un vocabulario tan pobre como el inglés de aeropuerto: sirven para averiguar dónde está el cuarto de baño, pero no proporcionan elementos de juicio para saber de qué modo se utiliza una letrina o se tira de la cadena. Es cierto que uno puede ir enriqueciéndolo con la incorporación de nuevos términos, aunque para ello es necesario tener una cultura previa que al contacto con la informática puede deteriorarse gravemente, sobre todo si uno cae en el desvarío dadaísta de activar también el corrector sintáctico.

Yo creo que lo que sucedió en Babel no fue que Dios confundiera a los hombres dotándolos de diferentes lenguas, sino que les obligó a utilizar mal la que tenían: todo junto, sin acentos, sin mayúsculas, sin eñes, sin sintaxis: sin pensamiento. Pero sin pensamiento, por rudimentario que sea, no se puede levantar ni una modesta construcción de Lego; mucho menos un cúmulo de saberes desde los que alcanzar el cielo. Nuestra torre de Babel es la informática, y ya ha comenzado a confundirnos. Dios ataca de nuevo.

Juan José Millás, "La torre", *El País*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los avances de la tecnología* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *No sabe uno cómo explicar que escribiendo mal es imposible pensar bien* (2 puntos).
  - 4.2. Explique el significado de las palabras *psicópata*, *cúmulo*, *desvarío* y *rudimentario* (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 20
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN A

#### TEXTO



La forma física del libro impreso, tal y como se impone a partir del siglo XVI hasta nuestros días, va a estar condicionada por la necesidad comercial que da sentido a la industria editorial. El libro es un difusor de conocimiento y de noticias; pero también es un objeto con el que se puede traficar, comercializar, obtener beneficios.

Esta industria editorial, el modelo de negocio nacido en el siglo XVI, es la que está viendo en peligro los fundamentos de su razón de ser con los nuevos modelos de transmisión que permiten los medios digitales. Amenaza que no sintió cuando en el siglo XX diversas tecnologías vinieron a quitarle al libro espacios de difusión y de conocimiento que en el XIX ya había tenido que compartir con la prensa periódica: radio, cine y televisión han ido en el siglo XX asumiendo parcelas de difusión que en los siglos anteriores se le asignaba al texto (ya fuera oral o escrito). Pero ahora con la difusión digital, con la revolución que se cierne sobre nosotros, esta competencia se hará en el mismo campo en que la industria editorial había mantenido su supervivencia: el texto. Si la voz y la imagen habían ido encontrando su lugar en otros espacios, en otras tecnologías en el siglo XX (la conocida como segunda oralidad), ahora será el momento de otorgar al texto nuevas posibilidades, incluso creando nuevos formatos textuales que aúnan texto, imagen y sonido con opciones sólo pensadas en las mayores locuras experimentales. Por eso, desde la industria editorial (que en muchos casos es sólo un brazo de los grandes grupos mediáticos de todo el mundo) quieren imponer la unidad entre el texto y el libro, entre ese mecanismo para difundir ideas y conocimiento (el texto) con el medio con que se vale hoy día para llegar al mayor número posible de lectores (el libro). El modelo de industria editorial tal y como lo conocemos en la actualidad –que se basa en las necesidades del libro analógico como objeto físico e inalterable– está llamada a desaparecer en los próximos años (y no en muchos, creo). Pero no así el texto, que parece haber recobrado un nuevo impulso en nuestra Sociedad de la Información y del Conocimiento; y eso que los cambios que están por llegar todavía no podemos ni imaginarlos.

José M. Lucía, *Elogio del texto digital*

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los distintos formatos del libro* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *La forma física del libro impreso va a estar condicionada por la necesidad comercial que da sentido a la industria editorial* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *textuales*, *supervivencia* y *comercializar* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2012	Duración: 90min.	MODELO 20
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

### La carrera lunar del siglo XXI

María Jesús Rivas Martínez. 31/1/2008

**Una nueva carrera por ser los primeros en pisar la Luna ha comenzado. En los años 60 hubo una competición similar entre EE.UU. y la extinta URSS ganada por los primeros el 20 de julio de 1969 cuando se produjo el alunizaje de la nave Apolo XI en el Mar de la Tranquilidad. Esta vez los actores son diferentes. ¿Quién ganará?**

China quiere enviar una misión tripulada a la Luna y tiene prisa por conseguirlo. Para ello, ha puesto en marcha un interesante programa lunar. Ante el anuncio de semejantes planes, la NASA no ha perdido tiempo en avanzar también su programa espacial lunar. Otros países han manifestado también su interés en las misiones lunares. ¿Qué tiene la luna que la hace tan atractiva?

En primer lugar, hay importantes intereses económicos en juego. El análisis del material recogido en las misiones Apolo revela que la Luna es un importante almacén de  $^3\text{He}$ ; este gas podría ser traído a la Tierra con poco esfuerzo y una vez aquí ser empleado como combustible en centrales termonucleares. En segundo lugar, hay intereses científicos muy importantes. La Luna podría utilizarse como laboratorio espacial en el que se instalaría todo tipo de instrumental, como por ejemplo telescopios que realizarían observaciones muy precisas debido a la ausencia de atmósfera y, por tanto, de las distorsiones que ésta provoca; si los telescopios se situaran en la cara oculta estarían, además, blindados frente a las interferencias procedentes de la Tierra, lo que mejoraría también su precisión. En tercer lugar, la llegada a la Luna y el establecimiento de colonias en ella podría dar respuesta a ciertas inquietudes inherentes al ser humano; así, satisfaría la necesidad de la humanidad por explorar y expandirse hacia nuevos territorios; en este caso, por tratarse de territorios situados fuera de nuestro planeta, la expansión podría garantizar la supervivencia de la especie humana en caso de ocurrir una catástrofe de grandes dimensiones en la Tierra.

Sean cuales sean los motivos de cada país, lo cierto es que la fiebre lunar ha invadido los programas espaciales de las principales potencias tecnológicas. Incluso, hay empresas que venden a través de Internet terrenos en la Luna pensando en la inminente creación de colonias allí. Increíble, pero cierto...

#### CUESTIONES

1. Haga un comentario del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - 1.1. Enuncie el tema del texto y determine su estructura (1 punto).
  - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta (1 punto).
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Las misiones espaciales* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
  - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *La expansión podría garantizar la supervivencia de la especie humana en caso de ocurrir una catástrofe de grandes dimensiones en la Tierra* (2 puntos).
  - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *increíble*, *termonucleares* y *telescopios* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).