

OPCIÓN A

1. Relacione los siguientes artistas: Frank Gehry, Pablo Gargallo, Álex de la Iglesia, Tamara de Lempicka, Caspar David Friederich, Jules Chéret, Víctor Horta, Ernest Lubitsch.

- a. Interior Casa Tassel: Víctor Horta.
- b. Museo Guggenheim de Bilbao: Frank Gehry.
- c. *Pippermint*: Jules Chéret.
- d. *To be or not to be*: Ernest Lubitsch.
- e. *El día de la bestia*: Álex de la Iglesia.
- f. *Autorretrato en un Bugatti verde*: Tamara de Lempicka.
- g. *El mar de hielo*: Caspar David Friederich.
- h. *El profeta*: Pablo Gargallo.

2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a. ¿A qué autor se le atribuye la pintura metafísica *Plaza de Italia* (1913)?

Esta pintura es atribuida a Giorgio de Chirico.

b. ¿Quién dirigió la película japonesa *Dersu Uzala* (1975)?

La película fue dirigida por el japonés Akira Kurosawa.

c. ¿Quién es el autor de la primera impresión fotográfica titulada *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826)?

Su autor fue Joseph Nicéphore Niépce.

d. ¿En qué disciplina artística destacó el artista rumano Constantin Brancusi?

Constantin Brancusi destacó en la técnica escultórica.

e. ¿Qué artista checo realizó numerosos carteles donde aparece representada la famosa actriz de teatro Sarah Bernhardt?

El artista checo que inmortalizó a Sarah Bernhardt fue Alphonse Mucha.

f. ¿En qué estilo se enmarca la torre del reloj del Parlamento de Londres, más conocida como Big Ben?

El Big Ben puede clasificarse como estilo neogótico.

3. Desarrolle los siguientes temas:

a. Comente las diferencias entre un edificio diseñado desde su función y otro entendido como espectáculo.

Los edificios pueden ser tratados de diversas formas según el fin al que vayan destinados. Por ello, la arquitectura puede modificarse.

Para un edificio cuyo diseño esté pensado para la función muy concreta, la arquitectura debe adaptarse a las necesidades del público. Por ejemplo, los teatros desde la Antigüedad se fueron adaptando para hacerlos cada vez más especializados en la función que tenían. Así, los antiguos griegos los construían en las laderas para aprovechar la acústica, mientras que los romanos ampliaron sus gradas para acoger a mayor número de espectadores.

El edificio entendido como espectáculo es más visible en su exterior, ya que se remodela la arquitectura para causar una impresión al espectador. Un claro ejemplo es la ópera de Sidney o el Museo Guggenheim de Bilbao. Ambos siguen un esquema arquitectónico en el que las curvas se giran, forman diagonales, se rompen, etc. o se mezclan materiales de construcción, de forma que según la hora del día pueden dar lugar a una serie de efectos u otros, en este caso lumínicos.

b. Exponga las claves de la pintura romántica explicando alguna obra de Géricault.

La obra más célebre de Géricault es *La balsa de la medusa*, que representa una escena del naufragio de la fragata de la marina francesa Méduse, encallada frente a la costa de Mauritania. Al menos 147 personas quedaron a la deriva en una balsa construida apresuradamente, y todas ellas, salvo 15, murieron durante los 13 días que se tardó en rescatarlos. Los supervivientes debieron soportar el hambre, la deshidratación, el canibalismo y la locura.

El sentido ascendente de la línea marca la sucesión de sentimientos experimentados por los naufragos, desde la desesperación a la esperanza. También la luz refuerza esta idea de final de la odisea con las nubes más negras a la izquierda, y el cielo más luminoso en la lejanía y recortándose entre las cabezas de los marinos más destacados. Es un aspecto muy importante, ya que el Romanticismo se centra en pintar cielos crepusculares y nublados que ayuden a reforzar el sentimiento dramático.

El espacio se centra en una escena muy dramática y expresiva. Consigue, de este modo, una atmósfera de tonos cálidos con colores armonizados que produce una impresión dramática de angustia y desamparo. Sin embargo, existe un elemento que se destaca del resto por su color: se trata de la estola rojiza que lleva el anciano que sujeta un cadáver con la mano, en la parte izquierda inferior del cuadro.

Por último, referido a la pincelada, el romanticismo se caracteriza la realiza de forma muy suelta y con unos contornos imprecisos, como es el caso de este lienzo.

c. Identifique las claves sociológicas y personales del superhéroe de cómic Batman.

Batman es una serie de cómics con el héroe homónimo de DC Comics. En 1940, un mes después de la primera, apareció su nuevo compañero, Robin el Chico Maravilla.

A diferencia de muchos otros superhéroes, Batman no posee superpoderes, por lo que hace uso de «sus conocimientos científicos, habilidades detectivescas y una gran destreza física». Así como tampoco utiliza armas de fuego, ya que manifiesta un rechazo a las mismas debido al asesinato de sus padres perpetrado con un arma de fuego. En las historias es considerado

como uno de los mejores detectives del planeta. Sin embargo, posee solo una regla, razón por la cual es conocido y temido por los criminales de la ciudad: Batman no mata, pero si sabe hacer daño, ya que se vale de cualquier método para atrapar a los criminales u obtener la información que necesita de ellos, incluyendo a veces la intimidación y la tortura física.

d. Identifique y comente las principales obras de Paul Cézanne.

En su obra *Bañistas*, renueva el tema de la mujer en el baño, haciendo de él una construcción moderna, alejándose de la influencia de autores más clásicos como Tiziano o Rubens. Las pinta en diversas posturas: unas de pie, otras sentadas, otras tumbadas.

En su obra *Los jugadores de cartas*, todos los volúmenes están definidos de manera geométrica, lo que confiere a los dos personajes una dignidad clásica. En las versiones iniciales son tres jugadores contemplados por otros personajes, composición que va simplificando hasta reducirla a dos campesinos que juegan a las cartas, con una botella de vino en medio, en la que se refleja la luz. Distorsionando la visión perspectiva. Toda la tela está construida con tonos de los colores azul, amarillo y rojo. Las pinceladas se presentan solitarias y sintéticas, como el reflejo sobre la botella o el simple trazo que describe el ojo del jugador de la derecha.

Por último, en sus paisajes Cézanne intentó conseguir una síntesis ideal de la representación naturalista, la expresión personal y el orden pictórico. Luchó por desarrollar una observación auténtica del mundo visible a través del método más exacto de representarlo en pintura que podía encontrar. Con este fin, ordenaba estructuralmente todo lo que veía en formas simples y planos de color.

4. Analice la imagen atendiendo a los siguientes epígrafes:

a. Identifique el autor de la obra, y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

La obra objeto de análisis corresponde a la denominada *El gran chapuzón*, obra de David Hockney cuya localización cronológica corresponde a finales de la década de 1960. El estilo en el que se encuadra la obra es el pop-art. Este estilo hay que entenderlo dentro del sistema capitalista y de la globalización que fueron protagonistas del siglo XX, ya que este nuevo estilo se basa en la representación del objeto de consumo de la sociedad industrial como protagonista de la obra de arte. Se inspiró en la fotografía, el cómic el cine, los carteles luminosos, etc. Esta tendencia surgió en Gran Bretaña y Estados Unidos, teniendo a representantes como Andy Warhol, Luis Gordillo o Juan Genovés.

b. Analice formalmente la imagen.

La obra muestra el momento exacto en el que una persona entra en el agua de su piscina tras haber saltado desde el trampolín. Fue realizada mediante la técnica del acrílico, que consiste en disolver los pigmentos de color en un aglutinante formado por una resina sintética. Ofrece un secado muy rápido.

En cuanto al análisis técnico y formal, lo primero que debe decirse es que prevalece la línea sobre el color, es decir, lo que el artista quiere transmitir, además del mensaje de su obra, es la técnica de su dibujo. El movimiento se centra en un único punto, y es el agua que salta por el lanzamiento de la figura humana. Es el único lugar donde se intuye el movimiento, ya que el resto de la obra se encuadra en un contexto de calma y quietud.

Toda la composición está realizada a través de líneas rectas, especialmente las horizontales, que se rompen con la entrada en escena del trampolín y las dos palmeras del fondo. La aplicación de los colores es totalmente plana, y el autor apenas deja unas pocas líneas a la sombra para dar a entender un breve efecto de luces y sombras.

Por último, para crear una sensación de perspectiva, el autor se ha servido de varios elementos. En primer lugar, la representación de la silla, que al ser pintada más pequeña da sensación de lejanía. Por otro lado, las dos palmeras de fondo que sí que aportan una perspectiva. Por último, el reflejo en la cristalera de la casa de otras arquitecturas y otras formas vegetales, que ayudan a crear una sensación de fondo y de mayor amplitud del espacio.



OPCIÓN B

1. Relacione los siguientes términos: cartel, trencadís, surrealismo, romanticismo, alta costura, neoplasticismo, exposiciones universales, arquitectura orgánica:

- a. **Fran Lloyd Wright:** arquitectura orgánica.
- b. **Jean Arp:** surrealismo.
- c. **Cristóbal Balenciaga:** alta costura.
- d. **Torre Eiffel:** exposiciones universales.
- e. **Ludwig van Beethoven:** romanticismo.
- f. **Piet Mondrain:** neoplasticismo.
- g. **Antonio Gaudí:** trencadís.
- h. **Henri de Toulouse-Lautrec:** cartel.

2. Responde a cuatro de las siguientes preguntas:

a. ¿Qué artista francés asentó las bases del cubismo junto a Pablo Picasso?

Georges Braque fue quien fundó junto a Picasso el cubismo.

b. ¿A qué escultor podemos atribuir la obra *Los burgueses de Calais*?

Auguste Rodin fue quien realizó la obra *Los burgueses de Calais*.

c. ¿A qué disciplina pertenece la obra *La edad de oro*?

La obra *La edad de oro* pertenece a la corriente cinematográfica.

d. ¿Qué pintor impresionista es el autor de *El pífano*?

El autor de dicha obra impresionista fue Édouard Manet.

e. ¿Qué escuela alemana de arte y diseño contó con profesores como Lázsló Moholy-Nagy, Walter Gropius, Wassily Kandinsky?

La Escuela de las Bahaus.

f. ¿Cuál es el título de la película dirigida por Serguéi Eisenstein cuya escena principal se desarrolla en una escalinata donde el pueblo es atacado por las fuerzas zaristas?

Dicha película fue *El acorazado Potemkin*.

3. Desarrolle los siguientes temas:

a. Explique las principales características del arte geométrico (art déco) a través del edificio Chrysler.

El *Edificio Chrysler*, diseñado por el arquitecto William Van Alen, es un ejemplo clásico de la arquitectura art déco y muchos arquitectos contemporáneos lo consideran uno de los mejores edificios de Nueva York.

En los años posteriores a la Primera Guerra Mundial, los arquitectos de Europa y los Estados Unidos habían empezado a simplificar las formas de los diseños tradicionales y a usar materiales industriales de manera innovadora para caracterizar a la edad moderna. El estilo art déco parecía prestarse especialmente bien al diseño de rascacielos debido a que este tipo de construcción simbolizaba progreso, innovación y modernidad más que cualquier otro tipo. El exterior del edificio tiene muchos ornamentos heroicos, como las gárgolas de las catedrales góticas. Las esquinas de la planta 61 están decoradas con sendos pares de águilas esculpidas por Kenneth Lynch, que tienen una longitud hay réplicas de las decoraciones del capó de Chrysler de 1926; mientras que en las esquinas de la planta 24 hay piñas de tres metros de altura, símbolos de la hospitalidad, que fueron fabricadas en el sitio. El edificio está construido de albañilería, con estructura de acero y revestimiento metálico.

b. Exponga las principales características de la pintura de Mark Rothko y Jackson Pollock.

El americano Jackson Pollock, creador de un nuevo modo de pintura, el dripping, sitúa el lienzo en el suelo y, moviéndose alrededor del mismo (y en ocasiones por dentro del mismo lienzo) deja caer finos hilos de pintura que se desprenden del pincel recién cargado en el bote. El resultado es una trama compleja de hilos que forman una trama muy atractiva visualmente. El artista se interesa por el azar, por lo que no es controlable. Tras verse influenciado por el regionalismo, los muralistas mexicanos y los surrealistas, Pollock realiza a principios de los cuarenta unas obras cercanas a la abstracción pero de carácter totémico, primitivo.

Será alrededor de 1947 cuando Pollock comienza a pintar con el estilo que le hará mundialmente famoso: se trata de abstracciones libres hechas a base de manchas y de “dripping”, una técnica que consiste en agujerear un bote metálico de pintura y desplazarse con él por el lienzo (previamente puesto en el suelo) dejando caer la pintura.

Mark Rothko alcanzó una técnica exquisita a la hora de fundir tonos y obtener colores expresivos. Pintor de grandes formatos, reivindica la identidad de la abstracción y la expresividad de grandes superficies de color. Comienza siendo expresionista en los años 30 y también se verá atraído por el surrealismo en los 40, pero en los años 50 su pintura se simplifica para centrarse en el color, un estilo que se conocerá como “Color Field Painting”. Se trata de superficies llenas de color en las que las manchas se superponen a modo de veladuras, aumentando así la gama cromática de la obra. Este tipo de pintura, en el que priman las relaciones cromáticas, deriva de los experimentos espaciales de los cubistas. Se trata de una plasmación del mundo interior del artista, algo que debe hacer meditar al espectador, algo totalmente basado en la expresividad.

c. Comente la aportación de Walt Disney al cine de animación y cite algún ejemplo.

Las películas de Disney siempre han ido a la vanguardia en lo que se refiere a la tecnología del cine de animación. Dentro de sus aportaciones se encuentran algunas como la sincronización de imagen y sonido en animación. En 1928 Disney estrenó el revolucionario *Steamboat Willie*, primera película de animación con sonido protagonizada por Mickey Mouse. Otra de sus aportaciones fue el sonido estereofónico. En *Fantasia* en 1940 y por

primera vez en una película comercial, Disney usó sonido estereofónico multicanal. *Canción del Sur*, en 1946, no solo fue el primer largometraje de Disney en usar a actores reales, sino el primero en hacerlos compartir escena con dibujos animados.

La película *101 Dálmatas* introdujo un nuevo proceso de xerografía: el animador Ub Iwerks había estado experimentando con cámaras Xerox, para transferir dibujos directamente a celuloide, eliminando el proceso de entintar.

En cuanto a la animación por ordenador, John Lasseter en *Tron* comenzó a testear las posibilidades de un corto con fondos digitalizados. Fue despedido después de una reunión en la que intentó convencer a sus jefes de la conveniencia de producirlo. De ahí a Lucasfilm Computer Graphics y a Pixar desarrollaron la animación por ordenador con hitos como *Toy Story*, *Monstruos SA* o *Cars*.

Por último, CAPS (Computer Animation Production System) era una colección de programas, sistemas de escaneado, servidores, ordenadores en red y estaciones de trabajo dedicadas que desarrollaron Disney y Pixar a finales de los ochenta. Este sistema eliminó la necesidad de celuloide, cámara multiplano y efectos especiales tradicionales, computerizando el proceso de entintado y coloreado, entre otros detalles de postproducción. Paradójicamente, el sistema solo se empleó en un plano de *La Sirenita*.

d. Identifique las claves artísticas de los siguientes diseñadores de moda: Gianni Versace, Calvin Klein y Carolina Herrera.

La firma Versace alcanzó la celebridad mundial en la década de 1980, en parte gracias a una sagaz asociación con estrellas del mundo del espectáculo. Versace hacía ostentación del lujo en sintonía con la época de Ronald Reagan y del consumismo ilimitado. La Medusa y la greca de origen clásico, se volvieron distintivos inconfundibles de Versace, y se asociaban a la opulencia, mostrándose en primer plano en bolsos, calzado, bañadores, bisutería...frente a la discreción de otras casas de moda. Estos artículos más asequibles llegaban a un público de clase media y ayudaron al apogeo de la casa italiana. Pero fallecido Gianni Versace los gustos empezaron a cambiar. Bajo la tutela de su hermana Donatella, la compañía seguiría adelante adaptándose a las nuevas modas, y ya en fechas recientes, al hilo de cierta nostalgia por los años 80, ha recuperado y difundido el estilo más desbordado de Gianni.

El éxito de Klein dentro de la industria de la moda fue el lanzamiento de su primera línea de pantalones de mezclilla en los 70. La compañía Calvin Klein es conocida por sus llamativos anuncios y ha sido acusada por varias organizaciones conservadoras por usar modelos aparentemente menores de edad en poses semiprovocativas. Además de la ropa, Klein otorgó su nombre a una línea de perfumes. Al igual que su moda, los perfumes de Calvin expresan los elementos básicos del espíritu.

En lo referente a Carolina Herrera, sus creaciones tienen especial cuidado en los detalles. Están dirigidas a mujeres sofisticadas del mundo entero y se presta especial protagonismo a vestidos y trajes de chaqueta en los que 50 impregna su bagaje y su estilo de vida. Un estilo que es reflejo de su propia vida e imagen, la de un personaje con un estilo personal muy marcado.

4. Analice la imagen atendiendo a los siguientes epígrafes:
- Identifique el autor de la obra, y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

Francisco de Goya realizó esta pintura titulada *La familia de Carlos IV* a principios del siglo XIX. Pertenece al estilo neoclásico, ya que algunas de sus características así lo indican. El más certero se refiere a la composición clásica en la que se organizan las figuras, ya que forman una figura geométrica y centran todas ellas su atención en el espectador. No obstante, no hay un predominio del dibujo sobre el color, sino que más bien Goya pintó la obra como si fuesen manchas de color, algo contrario a lo que exponía el movimiento neoclásico.

b. Analice formalmente la imagen.

La obra fue realizada mediante la técnica del óleo sobre lienzo, la cual consiste en la mezcla de los pigmentos secos de color con aceites de origen animal y vegetal. Como se ha indicado anteriormente, esta obra exenta otorga mayor protagonismo al color frente al dibujo, por lo que Goya no quiere transmitir la idea de su técnica.

A pesar de la rectitud de los personajes, el movimiento es totalmente visible en las posturas torcidas que toman algunos de ellos, como el monarca que gira su cuerpo ligeramente. También puede verse en las extremidades, como el brazo semialzado del infante Carlos María Isidro o de otros miembros de la realeza. No solamente ahí, sino también en las expresiones faciales, con el ceño fruncido o las ligeras sonrisas.

Por su parte, Goya centra el foco de luz en los miembros de la familia real. La luz proviene del margen superior derecho, de forma que ilumina la escena principal y deja en penumbra la parte del fondo, en el cual puede verse como asoma un autorretrato del propio Goya, imitando así la forma de pintar Velázquez en su célebre obra de *Las meninas*.

Por otro lado, la aplicación de los colores está totalmente equilibrada entre fríos y cálidos, aunque, a decir verdad, los últimos son más visibles, como en los uniformes de algunos personajes masculinos como el propio rey o el infante Francisco de Paula, al igual que en los largos y plegados vestidos femeninos. Toda la escena se desarrolla en una sala del Palacio Real en la que, para dar esos planos de profundidad, Goya coloca dos lienzos en la pared del fondo, consiguiendo así el efecto de la perspectiva.

