INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

CALIFICACIÓN: El examen consta de **4 preguntas**: la primera, **de respuesta única** y las **tres** siguientes con **posibilidad de elección** entre opciones u obras. La primera y la segunda puntúan sobre 2 puntos; la tercera y la cuarta sobre 3 puntos.

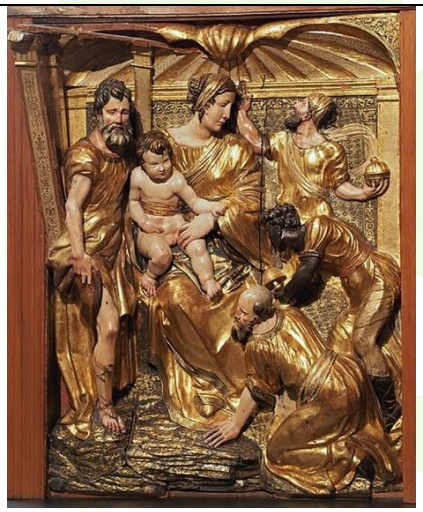
TIEMPO: 90 minutos.

1. **Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos**

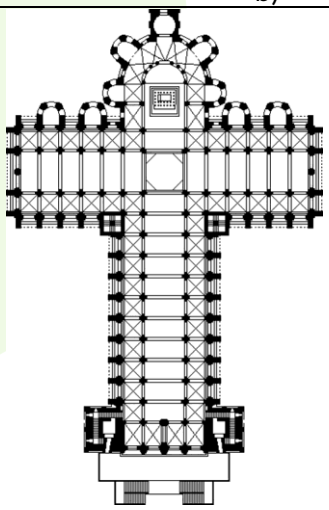
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,5 por cada término)

a)

b)



c)



d)

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

2. **Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: La Arquitectura de la Roma Antigua o La Pintura del Cinquecento**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 por características principales; 1 por artistas y obras)

3. **De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Velázquez, Picasso, Berthe Morisot, Brunelleschi, Salzillo.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta)

4. **Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes:**
   a) **Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (1 punto)**
   b) **Comentario formal y estilístico (2 puntos)**

(Puntuación máxima: 3 puntos)

Imagen 1

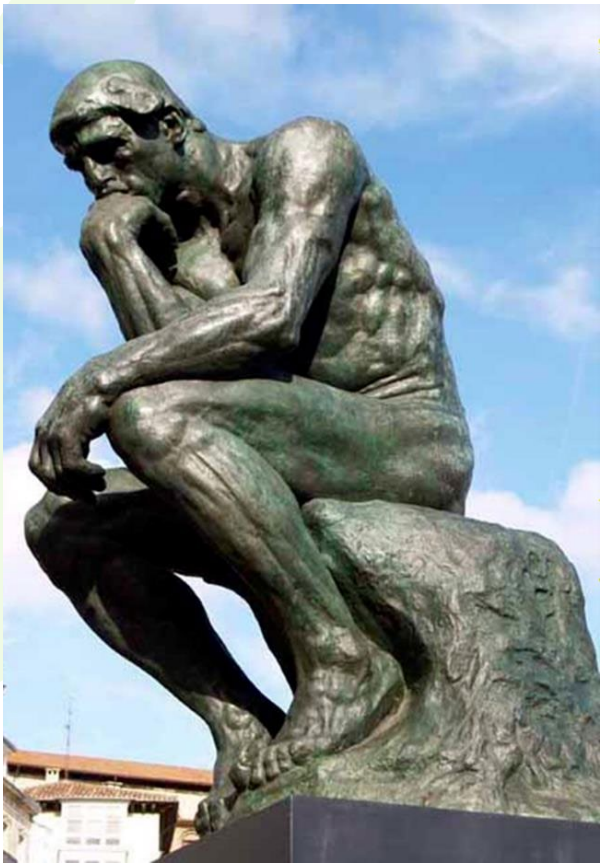


Imagen 2

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

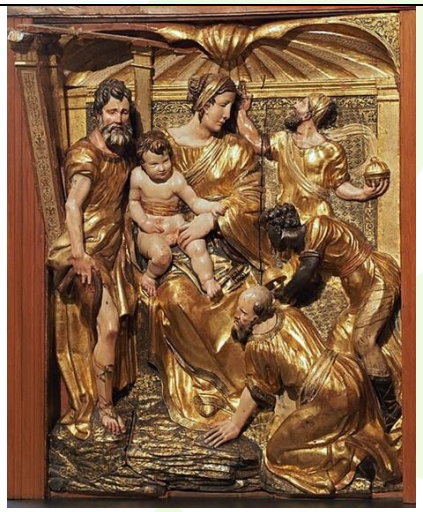
SOLUCIONES

1. **Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos**

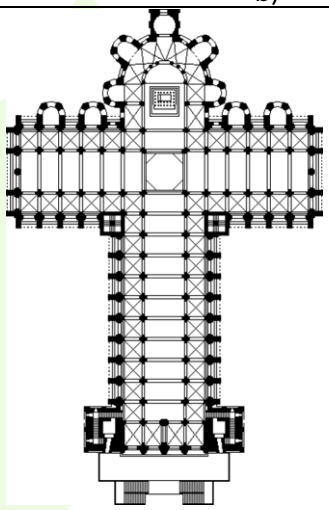
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,5 por cada término)

a)

b)



c)



d)

a) Capitel historiado: es un tipo de capitel cuya superficie se decora con relieves escultóricos figurativos (en vez de decoración vegetal o geométrico), propio del estilo románico y gótico, con la representación de escenas narrativas generalmente religiosa- simbólicas con función didáctica. Por ejemplo, en este caso es la escena bíblica de la Última Cena del Nuevo Testamento.

b) Autorretrato: es una representación artística de una persona realizada por el/ella mismo/a, es decir, por el propio autor, ya sea a través de la pintura, escultura, dibujo o fotografía. En este caso se trata del autorretrato pictórico de Alberto Durero en el siglo XV, aunque también existen autorretratos de mujeres artistas, como el de Sofonisba Anguissola pintando.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

c) Manierismo: periodo de transición entre el arte renacentista y barroco. Se caracteriza por seguir el ideal de belleza clásico dinamizando el movimiento a través de escorzo y líneas espirales (*serpentinata*). Se considera a Miguel Ángel como el iniciador de dicho movimiento, siendo continuado por aristas españoles como Alonso Berruguete en esta escultura de la Adoración de los Reyes Magos.

d) Planta de cruz latina: es un tipo de planta propia de la arquitectura románica y gótica que se inscribe en forma de cruz en relación con la expansión del cristianismo en la Edad Media, junto con los caminos de peregrinación, especialmente a las ciudades de Santiago, Jerusalén y Roma. Por ello, se amplía la planta con novedades para los fieles como son la girola para deambular por detrás del altar y poder visitar las capillas de los santos en los absidiolos, siendo el máximo exponente de esta tipología la catedral de Santiago de Compostela en Galicia.

2. **Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: La Arquitectura de la Roma Antigua o La Pintura del Cinquecento**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 por características principales; 1 por artistas y obras)

La Arquitectura de la Roma Antigua

A mediados del siglo VIII a.C., a orillas del río Tíber, nació la ciudad de Roma, llamada a ser una de las principales potencias del Mediterráneo antiguo en sus casi mil años de historia, de cuyos vestigios podemos fijarnos en su arquitectura.

La **arquitectura romana** se caracteriza por ser: práctica, ya que responde a las necesidades urbanas de sus poblaciones; imperialista, debido a que sirve a los intereses de las clases dominantes; y ecléctica, porque fue recopilando diferentes características artísticas de los pueblos que iba conquistando. Es por ello, que los dos pueblos más importantes que influirán en la arquitectura romana, serán el griego y la población etrusca. Del griego cogerá los órdenes clásicos (dórico, jónico y corintio) y el sistema arquitrabado, mientras que los etruscos les aportarán la columna toscana y el sistema abovedado. De esta forma, podemos afirmar que la arquitectura romana utilizará el sistema abovedado (arco de medio punto y bóveda de cañón) y el sistema arquitrabado, con columnas que pueden mezclar varios órdenes en un mismo edificio.

¿Qué novedades por tanto aporta la civilización romana? Su principal aportación se traduce en el uso de un nuevo material: el mortero, también llamado cemento. Lo utilizarán para la construcción de edificios, que al tener un aspecto tosco, cubrirán posteriormente con mármol en las paredes, y mosaicos en los suelos. Además de utilizar el orden arquitectónico toscano (dórico con base), también usan el compuesto (capiteles jónico y corintio unidos).

En cuanto a la civilización romana estuvo llena de grandes ingenieros y arquitectos que unificaron los territorios regidos por Roma mediante calzadas, puentes, acueductos, etc. Sin embargo, la arquitectura civil romana es también conocida por otras obras. En primer lugar, aunque la religión romana era más privada que pública, se levantaron **grandes templos** en honor de sus dioses. Para ello, tomaron como modelo los templos griegos pero con algunos cambios, tales como la utilización de columnas no solo como elemento constructivo, sino también decorativo; o que el templo se asentara sobre un pedestal denominado pódium. Destacan templos como el de Fortuna Viril o la *Maison Carrée*, ambos de **planta rectangular**, o el templo de Hércules Invicto o el Panteón, de **planta circular**.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

A continuación, la **basílica** fue otro de sus grandes ejemplos. Destinados a albergar las transacciones comerciales y la administración de la justicia, se elevaban con tres naves (la central de mayor altura) cubiertas con bóvedas de cañón. Ejemplo de ello es la Basílica de Majencio en Roma.

Por otro lado, tenemos las construcciones con función ociosa, destinadas al ocio del pueblo. Las **termas** fueron baños privados para el disfrute de los ciudadanos romanos, con salas de diferentes temperaturas (*frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium*). Como ejemplo nos sirven las Termas de Caracalla y las de Trajano, ambas en Roma. Junto con las **casas (*domus*)** estos constituyen los edificios de vida privada y social. En relación al ocio público, existían los **teatros** romanos que imitaron a los griegos, pero con variaciones, siendo la principal que el griego se levanta en la falda de una ladera mientras que el romano es un edificio totalmente anexo, compuesto de galerías y entradas (vomitorios). Actualmente se conservan teatros en Roma, como el Teatro de Marcelo y en España el ejemplo del Teatro de Mérida (Extremadura). Por su parte, los **anfiteatros**, de planta elíptica, estaban destinados a acoger ejecuciones, luchas de gladiadores y fieras, y batallas navales. El más característico es el Anfiteatro Flavio (también llamado Coliseo). Por último, el **circo** albergaba las célebres carreras de carros tirados por caballos (cuadrigas). Eran de planta elíptica que se desarrollaba alrededor de un eje (*spina*). Como ejemplo tenemos el Circo Máximo de Roma.

Cabe añadir que los romanos también levantaron edificaciones destinadas a la celebración de los triunfos de sus más destacados militares y emperadores. Ejemplo de ello son los **arcos del triunfo** (en Roma tenemos los de Tito y Constantino) o las columnas conmemorativas (siendo la de Trajano un gran ejemplo).

La Pintura del Cinquecento

La pintura del Cinquecento, correspondiente al siglo XVI, representa la culminación del proceso iniciado en el Quattrocento (siglo XV). Durante este periodo se alcanza la plena madurez del lenguaje renacentista, caracterizado por la búsqueda del equilibrio, la perfección formal y la representación naturalista del espacio y de la figura humana. Frente a la linealidad y la frontalidad propias de la etapa anterior, los pintores del siglo XVI desarrollan una concepción más compleja del **volumen, la luz y la composición.**

Uno de los avances esenciales del Cinquecento es el **empleo del claroscuro**, que otorga un modelado más sólido y verosímil a las figuras, siendo el artista que culmina con esta técnica en su pintura Caravaggio. Las sombras que anteriormente estaban ausentes, ahora adquieren una importancia fundamental para generar volumen y profundidad. Del mismo modo, se abandona la obsesión técnica por la perspectiva estrictamente geométrica para dar paso a una sensación espacial más natural y atmosférica, que se consigue a través de **la representación de la luz** (niebla, crepúsculos, etc).

Asimismo, la **composición triangular** se convierte en una fórmula habitual para organizar las escenas con claridad y equilibrio, y la importancia de la interrelación entre los personajes. Se puede apreciar perfectamente en obras como "La Virgen de las Rocas" de Leonardo Da Vinci, al igual que la característica principal de su pintura que es la técnica del ***sfumato*** que consiste en difuminar los contornos de los fondos de los cuadros creando profundidad y la conseguida perspectiva aérea como también ocurre en la obra "Santa Ana, la Virgen y el Niño". En cuanto al tratamiento de la luz y su importancia pictórica al crear **perspectiva aérea** se aprecia en su obra "La Última Cena", una luz directa que incide sobre Cristo creando profundidad.

Leonardo da Vinci encarna el ideal del hombre renacentista: pintor, científico, ingeniero y filósofo. Pero es mayormente conocido por su obra culmen **"La Gioconda",** donde se aprecia el perfecto dominio del artista de la técnica del *sfumato* y el modelado anatómico a través de sus amplios estudios del cuerpo humano. Así, coloca a la figura con una postura de medio cuerpo y una posición innovadora de brazos y manos, que se adelantan al cuerpo para crear profundidad, lo que se acentúa con el uso de un fondo paisajístico. La expresión enigmática de su rostro convierte este retrato en la obra por excelencia del Cinquecento.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

Otro artista a destacar del momento es Rafael Sanzio, que domina perfectamente el clasicismo renacentista a través de la claridad compositiva, la proporción, la belleza ideal y la elegancia de las figuras. Tras formarse con **Perugino**, cuyas huellas se aprecian en obras como "**Los desposorios de la Virgen"** a través del alargamiento de las figuras, Rafael evoluciona profundamente al entrar en contacto con las creaciones de Leonardo y Miguel Ángel. A partir de entonces aumenta el dinamismo de sus escenas, introduce escorzos, profundiza en los efectos de claroscuro y organiza las figuras de manera más compleja y natural. Rafael se convierte en el gran pintor de las **Vírgenes**, en las que logra un **equilibrio perfecto entre el sentido pagano de la belleza humana y la devoción cristiana**. Obras como **"**La Madonna del Granduca"**, "**La Virgen del Jilguero"**, "**La Bella Jardinera" o "**La Virgen de la Pradera**"** muestran su capacidad para armonizar composición, ternura y monumentalidad.

Su consagración definitiva llega con el encargo papal de decorar las **Estancias Vaticanas en San Pedro del Vaticano**, uno de los conjuntos pictóricos más importantes del Renacimiento. En ellas desarrolla grandes alegorías que sintetizan la cultura clásica y cristiana: "**La Escuela de Atenas"** (Filosofía), "**La Disputa del Sacramento"** (Teología), "**El Parnaso**" (Poesía) y las escenas de Jurisprudencia. Estas obras representan la culminación del ideal renacentista de **unidad entre belleza, razón y espiritualidad.**

En conclusión, la pintura del Cinquecento supone la época de plenitud del Renacimiento, caracterizada por la madurez técnica y pictórica y el dominio de la composición a través de nuevas técnicas como el claroscuro y el *sfumato*. Leonardo y Rafael, junto con Miguel Ángel en el terreno pictórico y escultórico, definen un lenguaje visual que marcará de manera decisiva el desarrollo posterior de la historia del arte.

3. **De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): Velázquez, Picasso, Berthe Morisot, Brunelleschi, Salzillo.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta)

- **Velázquez:** Diego de Silva Velázquez nació en Sevilla en 1599 y murió en Madrid en 1660. Es un pintor del Barroco español que desarrolló su pintura principalmente en la Corte de Madrid. Da sus primeros pasos en el tenebrismo, variando posteriormente hacia una pintura más lumínica. Realiza lo que llamamos perspectiva aérea con la elaboración de ese aire interpuesto entre los personajes donde las formas van perdiendo precisión. Su paleta cromática también varía, de colores más terrosos en sus inicios a más fríos al final. Sus viajes a Italia le servirán para ampliar su técnica y conocer otros estilos. Destaca por obras como "Las Meninas", "Las Hilanderas", "La Venus del espejo" o "El aguador de Sevilla".

- **Berthe Morisot:** es una de las grandes pintoras del Impresionismo francés, caracterizado por la captación de la luz representada a través de manchas de color con una pincela suelta. A diferencia de los pintores coetáneos como puede ser Monet que se centran en el paisaje, su pintura representa escenas cotidianas íntimas, como por ejemplo la vida doméstica centrada en la mujer. Se aprecia en obras como "La cuna" (maternidad), "Día de Verano" (mujeres) y "Eugène Manet con su hija en el jardín" (infancia).

- **Picasso**: quizá el artista español más importante del siglo XX, procedente de Málaga, su evolución pictórica va desde sus inicios clásicos en las etapas azules ("Mujer acurrucada y niño" o "El viejo judío") y rosa ("Acróbata y joven arlequín") hasta su original creación cubista, donde plasma mediante formas geométricas, todos los puntos de vista posibles de las figuras, lo cual es visible en "Muchacha con mandolina", "Las señoritas de Avignon" o "El Guernica". También

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

destacará por su faceta de escultor en las que plasmará las mismas características que en su pintura, como “Naturaleza muerta con guitarra”.

- **Brunelleschi:** Escultor y pintor notable del Quattrocento (siglo XV) en Italia, considerado el prototipo del hombre del Renacimiento. Demostró su audacia al levantar la cúpula de “Santa María de las Flores” (Florencia), sobre un tambor octogonal, con casquete semiesférico y linterna, que servirá de modelo para construcciones posteriores. La búsqueda de la proporción y la armonía propias de este estilo también las encontramos en el resto de su obra: basílicas de “San Lorenzo” y del “Santo Espíritu”, “palacio Pitti” y “capilla Pazzi”.

- **Salzillo**: escultor barroco español, perteneciente a la escuela murciana de imaginería, ya en el siglo XVIII. Sus esculturas tienen una tendencia más bien italianizante, cuyas figuras se llenan de un movimiento clásico en un momento en el que reina la teatralidad de las formas, orientadas a conseguir despertar los sentimientos de los fieles. Quizá, su obra más conocida es *Oración en el huerto*.

4. **Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes:**
    a. **Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (1 punto)**
    b. **Comentario formal y estilístico (2 puntos)**

(Puntuación máxima: 3 puntos)

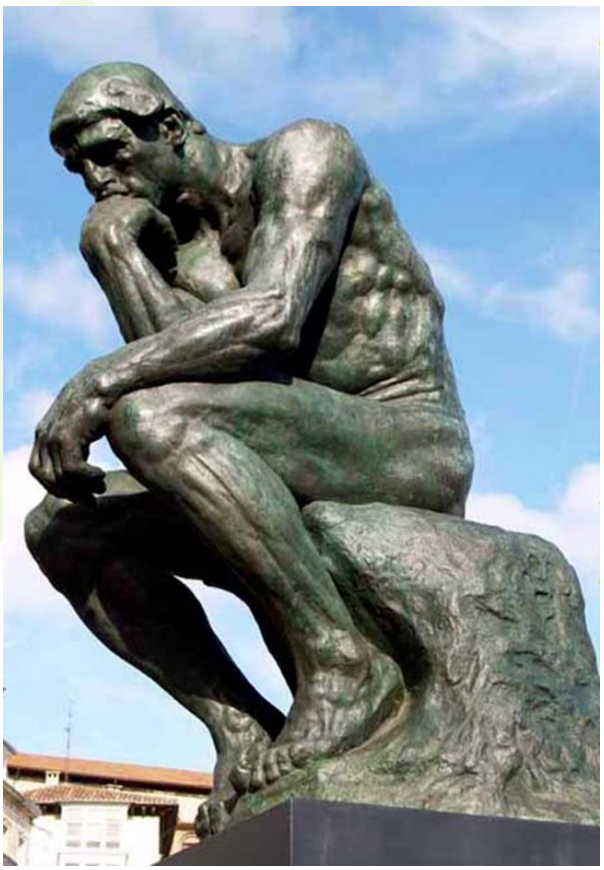


Imagen 1. La Catedral de León

La Baja Edad Media no solo se caracterizó por el auge del comercio y de la burguesía, sino también por el nacimiento de las grandes ciudades, que deberían ver nacer un nuevo estilo artístico. Nos encontramos ante la fachada de la "Catedral de León", perteneciente al siglo XIII, por lo que tiene una función religiosa. Al ubicarla en la España de dicho siglo, la catedral tiene un estilo gótico, perteneciente a la escuela castellana, de influencia francesa y del Camino de Santiago.

Lo primero que debemos decir en su análisis técnico y formal, es que está levantada a partir de dos materiales principales: piedra de sillería y vidrio. A partir de estos materiales se configura la planta del edificio, que sigue el mismo esquema que la de Reims, pero más acortada. Es por ello que podemos afirmar la acentuada **influencia francesa en** esta obra. Consta de tres naves, siendo la central más alta que las laterales, con un transepto situado en el centro, doble girola en la cabecera y cinco capillas adosadas. Todo ello se compone a través de unas líneas en las que predominan las verticales con un solo objetivo: **acentuar la sensación de altura para estar más cerca de Dios**. Sin embargo, lo que en el gótico más acerca a Dios es la **luz**, que en la catedral de León se consigue a través de las vidrieras que se ubican en los arcos apuntados propios del gótico (mientras que en el románico predominan los arcos de medio punto). Esas vidrieras policromadas, y en ocasiones decoradas, dejan pasar una luz que concede una atmósfera mística a todo el conjunto arquitectónico, destacando el **rosetón** central de forma circular.

En lo referido al exterior de la catedral, la arquitectura presenta grandes muros de sillares de piedra. Junto al gran rosetón central se encuentra la fachada con una triple portada con arcos apuntados decorados sus tímpanos con escultura de escenas religiosas, como puede ser el Juicio Final. Se encuentra flanqueada por dos torres ascendentes que se coronan por pináculos, acentuando esa sensación de altura; y como elementos sustentantes aparece una combinación de contrafuertes (ya existentes en el románico) y arbotantes, para descargar el peso que genera la construcción en altura (verticalidad frente a la horizontalidad de la arquitectura románica).

Cabe resaltar su función religiosa relacionada con el contexto medieval en el que se construye, exactamente en 1254 cuando Alfonso X llega al trono. Se trata de un momento de auge del cristianismo junto con las peregrinaciones a lugares sagrados, como salvación a la llegada del año mil y el Juicio Final. En este caso, la Catedral de León es una arquitectura inserta en el camino de peregrinaje francés lo que explica la influencia artística y la adaptación de la iglesia como iglesia de peregrinación: con girola o deambulatorio, con capilla radiales (absidiolos) y existencia del crucero: intersección entre la nave principal (junto a dos laterales) y el transepto. Este tipo de características podemos observarlas en otras catedrales del momento, tales como la Catedral de Cuenca, Burgos o también la de Toledo.

En conclusión, nos encontramos ante una arquitectura excepcional que abarca de manera ejemplar los rasgos esenciales del gótico y su vinculación con el cristianismo. Asimismo, refleja el desarrollo histórico y religioso del Camino de Santiago, culminando en su catedral, paradigma indiscutible de la **arquitectura de peregrinación.**

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

Imagen 2. El pensador de Rodin

El Impresionismo abrió el camino a las vanguardias del siglo XX, y aunque parecía que la escultura no podía incorporar sus investigaciones sobre la luz y la percepción, algunos artistas transformaron el lenguaje tridimensional. Entre ellos destaca **Auguste Rodin**, quien **rompió con el academicismo** multiplicando planos, explorando huecos y vacíos y dando a las superficies un carácter vibrante que capta los contrastes de luces y sombras.

Rodin fusionó **influencias** diversas: el movimiento de Carpeaux, el naturalismo de Rubens y la fuerza expresiva de Miguel Ángel. Su obra, incomprendida al principio por el público francés, tiene influencia y parte del trabajo de su alumna, modelo y amante **Camille Claudel,** mujer artista con una carrera por delante que fue truncada por dicha relación tormentosa con Rodin.

En particular, esta obra llamada **"El Pensador"**, originalmente concebida para *La Puerta del Infierno*, es su obra más emblemática y significativa. Representa a **Dante Alighieri** observando a los condenados en el Infierno haciendo referencia a su obra literaria "La Divina Comedia", aunque se ha convertido en un símbolo universal del **poder humano del pensamiento**. La figura, desnuda y musculosa, muestra tensión contenida: manos y pies exagerados, torso inclinado y un modelado rugoso que favorece efectos lumínicos propios del Impresionismo. La influencia de Miguel Ángel es evidente en la monumentalidad y en la intensidad expresiva del cuerpo. La obra expresa no solo una actitud reflexiva, sino también la **fuerza creativa y transformadora del hombre**. El desnudo muestra el carácter heroico de la figura, la actitud es pensativa, pero de fuerza contenida, músculos tensos, brazos, manos y pies exagerados y contrastes de luces y sombras conseguidos con los distintos acabados, que refuerzan su **dramatismo y** anticipan a la escultura moderna.

Otras obras también realizadas en bronce que permiten comprender la amplitud del estilo de Rodin son "**El Beso"**, que exalta principalmente el movimiento; "**Los Burgueses de Calais"** destaca por el estudio psicológico, la expresión y por la luz sobre los cuerpos; "**La Catedral**" se centra en el tratamiento minucioso de las formas.

En conclusión, esta obra significa **la transición hacia la escultura moderna,** uniendo las técnicas impresionistas a través de la luz con la energía emocional y el simbolismo.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES