Instrucciones generales

El tiempo máximo para realizar este examen es de **90 minutos.**

No está permitido el uso de ningún material adicional.

Durante la prueba, solo se permite la comunicación con el profesorado encargado. Cualquier otra interacción, así como el uso de dispositivos o recursos no autorizados, supondrá la retirada inmediata del examen, que será registrado como intento de copia no válida.

El examen debe completarse **con bolígrafo azul o negro.**

No se permite el uso de correctores líquidos o cintas.

Solo puede utilizarse el papel facilitado por el tribunal o equipo responsable. **Las hojas de respuesta deben numerarse en las casillas inferiores habilitadas a tal efecto.**

Criterios de Evaluación

La prueba se compone de cuatro apartados, con un total de 10 puntos:

BLOQUE 1. Diversidad Lingüística (1,5 puntos)

Se debe contestar de forma breve una única pregunta relacionada con la diversidad del español**. Se penalizarán las faltas de ortografía.**

BLOQUE 2. Preguntas Objetivas (3 puntos)

Este bloque incluye **7 preguntas tipo test, pero solo deben responderse 6.**

Cada acierto **suma 0,5 puntos**

Cada error **resta 0,15 puntos**

Las respuestas **en blanco no puntúan**

Solo hay una opción correcta por pregunta (a, b o c). Debe utilizarse la hoja específica para tipo test. Si se marcan respuestas de forma incorrecta, no se corregirán.

BLOQUE 3. Redacción Argumentativa (2,5 puntos)

Consiste en redactar un texto de opinión. Se ofrecen dos temas (A y B), y **debe elegirse solo uno**. **Las faltas de ortografía bajan la nota.**

BLOQUE 4. Tema Literario (3 puntos)

Debe desarrollarse **un tema** relacionado con literatura. También se proponen dos opciones (A y B), de las que debe elegirse una sola. **Se aplicarán penalizaciones por errores ortográficos**.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

TEXTO

Lea el texto y responda a las preguntas que aparecen a continuación

En 1991, España se enfrentó a una insólita amenaza desde Europa: eliminar la letra "ñ" de los teclados informáticos como parte de una iniciativa de estandarización tecnológica. Aunque parecía un asunto trivial, el debate tocaba una fibra profunda: la identidad lingüística del español.

La "ñ" no es una letra cualquiera. Es un símbolo identitario, ausente en otras lenguas europeas, pero imprescindible para el español, donde palabras como "año", "niño" o "mañana" perderían su significado sin ella. La Unión Europea, influida por multinacionales que querían abaratar costes de producción de teclados, pretendía imponer modelos estándar, lo que hubiera supuesto eliminar caracteres no comunes.

El gobierno español reaccionó con firmeza. A través de su ministro de Asuntos Exteriores, España presentó una protesta formal ante Bruselas. Argumentó que la lengua no podía adaptarse a la tecnología, sino al revés. La defensa se convirtió en causa nacional. Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, dos gigantes de la literatura hispanoamericana, tomaron posición en defensa de la "ñ", argumentando que su pérdida supondría un atentado contra el alma misma del idioma.

Finalmente, la presión popular e intelectual logró su cometido. La "ñ" fue salvada y España consiguió que se reconociera el derecho a mantener su alfabeto en los dispositivos.

El episodio mostró que las lenguas no son elementos neutros. En ellas se refleja la historia, la cultura y la visión del mundo de un pueblo. La "ñ", más que una letra, representa la dignidad de una comunidad lingüística que se niega a diluirse en la uniformidad tecnológica.

(Texto adaptado de "Europa quería eliminar la letra eñe y Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez la salvaron", AS, 2025)

BLOQUE 1 – Pregunta semiabierta sobre diversidad lingüística (1,5 puntos). Responda en 5-10 líneas

Explique los conceptos de prejuicios lingüísticos y diglosia y razone cómo pueden estar relacionados

BLOQUE 2 – Preguntas objetivas (3 puntos)
Responda solo 6 de las 7 preguntas. Cada acierto suma 0,5; cada error resta 0,15.

1. Según el texto, ¿por qué se quiso eliminar la "ñ" de los teclados?

a) Porque se consideraba una letra prescindible.
b) Por una iniciativa cultural europea.
c) Por intereses comerciales vinculados a la estandarización.

2. **¿Cuál de los siguientes pares presenta una relación de antonimia?**

a) Uniformidad / diversidad
b) Identidad / símbolo
c) Comunidad / colectividad

3. La palabra *estandarización*:

a) Es un sustantivo formado por derivación con sufijo.
b) Es un adjetivo formado por derivación.
c) Es un sustantivo formado por parasíntesis.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

4. **En la oración *Argumentó* *que la lengua no podía adaptarse a la tecnología*, el elemento subrayado es**
   a) Oración subordinada sustantiva de CD
   b) Oración subordinada adjetiva de CD
   c) Oración subordinada sustantiva de Sujeto

5. **Los conectores *aunque* y *finalmente* son:**
   a) de concesión y de digresión
   b) de contraste y de resumen
   c) de concesión y conclusión

6. **La función predominante en el tercer párrafo del texto es:**
   a) Referencial
   b) Apelativa
   c) Fática

7. **¿Qué mecanismo de cohesión se utiliza en esta frase del texto?: *"La defensa se convirtió en causa nacional. Esta incluyó también a intelectuales."***
   a) Sustitución pronominal
   b) Elipsis
   c) Conector causal

BLOQUE 3 – Redacción argumentativa (2,5 puntos).
Redacte un texto de entre 250 y 300 palabras sobre **UNO** de los siguientes temas. Mencione la opción elegida

A. **¿Consideras que el uso habitual de traductores automáticos puede sustituir el aprendizaje de idiomas? Justifica tu respuesta con argumentos.**

B. **¿Cómo pueden los medios de comunicación y las redes sociales proteger a las lenguas minoritarias o en estado de diglosia?**

BLOQUE 4 – Tema de literatura (3 puntos).
Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique que opción ha elegido. Extensión: entre 20-25 lineas.

A. **La literatura de la generación del 27. Principales características, autores y obras.**

B. **Comente los aspectos principales de la obra de la prosa española que haya leído (escrita a partir de 1980) y relaciónela con el movimiento literario al que pertenece.**

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

SOLUCIONES

TEXTO

Lea el texto y responda a las preguntas que aparecen a continuación

En 1991, España se enfrentó a una insólita amenaza desde Europa: eliminar la letra "ñ" de los teclados informáticos como parte de una iniciativa de estandarización tecnológica. Aunque parecía un asunto trivial, el debate tocaba una fibra profunda: la identidad lingüística del español.

La "ñ" no es una letra cualquiera. Es un símbolo identitario, ausente en otras lenguas europeas, pero imprescindible para el español, donde palabras como "año", "niño" o "mañana" perderían su significado sin ella. La Unión Europea, influida por multinacionales que querían abaratar costes de producción de teclados, pretendía imponer modelos estándar, lo que hubiera supuesto eliminar caracteres no comunes.

El gobierno español reaccionó con firmeza. A través de su ministro de Asuntos Exteriores, España presentó una protesta formal ante Bruselas. Argumentó que la lengua no podía adaptarse a la tecnología, sino al revés. La defensa se convirtió en causa nacional. Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, dos gigantes de la literatura hispanoamericana, tomaron posición en defensa de la "ñ", argumentando que su pérdida supondría un atentado contra el alma misma del idioma.

Finalmente, la presión popular e intelectual logró su cometido. La "ñ" fue salvada y España consiguió que se reconociera el derecho a mantener su alfabeto en los dispositivos.

El episodio mostró que las lenguas no son elementos neutros. En ellas se refleja la historia, la cultura y la visión del mundo de un pueblo. La "ñ", más que una letra, representa la dignidad de una comunidad lingüística que se niega a diluirse en la uniformidad tecnológica.

(Texto adaptado de "Europa quería eliminar la letra eñe y Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez la salvaron", AS, 2025)

BLOQUE 1 – Pregunta semiabierta sobre diversidad lingüística (1,5 puntos). Responda en 5-10 líneas

Explique los conceptos de prejuicios lingüísticos y diglosia y razone cómo pueden estar relacionados

Los prejuicios lingüísticos son valoraciones negativas o discriminatorias hacia determinadas formas de hablar, ya sea por su origen geográfico, social o cultural. Suelen derivar de la creencia errónea de que algunas variedades son "inferiores" o menos correctas. Por su parte, la diglosia se refiere a la coexistencia de dos lenguas o variedades dentro de una comunidad, donde una se considera prestigiosa (habitualmente la lengua oficial) frente a la otra (como dialectos o lenguas minoritarias). En el intento de eliminar la letra "ñ", detectamos un posible prejuicio lingüístico contra el español, al considerar este elemento propio prescindible en relación al resto de lenguas europeas.

BLOQUE 2 – Preguntas objetivas (3 puntos)
Responda solo 6 de las 7 preguntas. Cada acierto suma 0,5; cada error resta 0,15.

1. Según el texto, ¿por qué se quiso eliminar la "ñ" de los teclados?

a) Porque se consideraba una letra prescindible.
b) Por una iniciativa cultural europea.
c) Por intereses comerciales vinculados a la estandarización.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

2. **¿Cuál de los siguientes pares presenta una relación de antonimia?**
   a) Uniformidad / diversidad
   b) Identidad / símbolo
   c) Comunidad / colectividad

3. La palabra *estandarización*:
   a) Es un sustantivo formado por derivación con sufijo.
   b) Es un adjetivo formado por derivación.
   c) Es un sustantivo formado por parasíntesis.

4. **En la oración *Argumentó* *que la lengua no podía adaptarse a la tecnología*, el elemento subrayado es**
   a) Oración subordinada sustantiva de CD
   b) Oración subordinada adjetiva de CD
   c) Oración subordinada sustantiva de Sujeto

5. **Los conectores *aunque* y *finalmente* son:**
   a) de concesión y de digresión
   b) de contraste y de resumen
   c) de concesión y conclusión

6. **La función predominante en el tercer párrafo del texto es:**
   a) Referencial
   b) Apelativa
   c) Fática

7. **¿Qué mecanismo de cohesión se utiliza en esta frase del texto?: *"La defensa se convirtió en causa nacional. Esta incluyó también a intelectuales."***
   a) Sustitución pronominal
   b) Elipsis
   c) Conector causal

BLOQUE 3 – Redacción argumentativa (2,5 puntos).
Redacte un texto de entre 250 y 300 palabras sobre **UNO** de los siguientes temas. Mencione la opción elegida

A. ¿Consideras que el uso habitual de traductores automáticos puede sustituir el aprendizaje de idiomas? Justifica tu respuesta con argumentos.

En la actualidad, el uso de traductores automáticos se ha extendido notablemente, gracias al desarrollo de herramientas como Google Translate. Estas aplicaciones permiten obtener versiones inmediatas de textos en diferentes lenguas, lo que plantea una pregunta legítima: ¿pueden sustituir realmente el aprendizaje de idiomas?

Aunque la tecnología ha supuesto un avance importante en el acceso a otras lenguas, no puede reemplazar la competencia comunicativa real. Aprender un idioma implica mucho más que traducir palabras: requiere comprender contextos, dominar estructuras gramaticales, reconocer matices culturales y desarrollar habilidades de interacción. Los traductores, aunque precisos en ocasiones, todavía presentan limitaciones importantes, especialmente con frases hechas, dobles sentidos o registros informales.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

Además, la dependencia de estos dispositivos puede generar una ilusión de dominio lingüístico que no se corresponde con la realidad. Usar una aplicación no permite mantener una conversación fluida ni interpretar adecuadamente un discurso oral, dos capacidades fundamentales en situaciones cotidianas, académicas o laborales.

Por otro lado, el aprendizaje de idiomas favorece el desarrollo cognitivo, la empatía intercultural y la apertura mental, aspectos que ninguna herramienta automática puede suplir.

En conclusión, aunque los traductores automáticos pueden ser recursos útiles como apoyo puntual, no deben ni pueden sustituir el proceso integral de aprendizaje de una lengua extranjera. La comunicación efectiva exige comprensión profunda, no solo traducción literal.

B. ¿Cómo pueden los medios de comunicación y las redes sociales proteger a las lenguas minoritarias o en estado de diglosia?

Tradicionalmente, los medios de comunicación han sido vehículos de difusión de las lenguas dominantes, reforzando la hegemonía de estas frente a otras en situación de diglosia. Sin embargo, en la actualidad, tanto los medios tradicionales como las redes sociales poseen un potencial insospechado para proteger, revitalizar e incluso prestigiar las lenguas minoritarias.

En primer lugar, las plataformas digitales permiten que hablantes de lenguas minorizadas creen y compartan contenido en su idioma sin depender de instituciones ni grandes presupuestos. Canales de YouTube, podcasts, perfiles de TikTok o cuentas de Instagram pueden convertirse en espacios donde estas lenguas se usen con naturalidad y creatividad, contribuyendo a su normalización.

Además, los medios de comunicación, cuando ejercen su función con responsabilidad, pueden incluir secciones o programas específicos en estas lenguas. Ejemplos como la televisión pública en euskera o la radio en gallego demuestran que, con voluntad institucional, es posible fomentar una presencia positiva y constante de estas variedades.

Por otro lado, es imprescindible que las redes no se limiten a ser escaparates de folklore o curiosidades lingüísticas. Solo si las lenguas minoritarias se emplean para debatir, informar o entretener, ganarán funcionalidad y prestigio.

En conclusión, aunque en el pasado hayan contribuido a la marginación de algunas lenguas, hoy los medios y las redes sociales tienen la capacidad —y la responsabilidad— de ser motores de diversidad lingüística. Todo depende del uso que se haga de ellos y del compromiso social que se asuma.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

BLOQUE 4 – Tema de literatura (3 puntos).
Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique que opción ha elegido. Extensión: entre 20-25 lineas.

A. La literatura de la generación del 27. Principales características, autores y obras.

La Generación del 27 es uno de los movimientos literarios más destacados de la historia cultural española del siglo XX. Aunque no se constituyeron como un grupo cerrado con un manifiesto común, sí compartieron una formación intelectual sólida, inquietudes estéticas similares y una voluntad clara de renovar la poesía sin romper con la tradición. El nombre del grupo proviene del homenaje que algunos de sus miembros rindieron en 1927 al poeta barroco Luis de Góngora en el Ateneo de Sevilla, lo cual simboliza su admiración por la herencia clásica y culta de la literatura española.

Una de las características principales de esta generación es la síntesis entre modernidad y tradición. Por un lado, se inspiraron en los grandes nombres del Siglo de Oro, como Góngora, Quevedo o Garcilaso de la Vega; por otro, asimilaron las corrientes de vanguardia europeas, como el creacionismo, el surrealismo y el futurismo. En sus obras se percibe un lenguaje elaborado, con imágenes audaces, metáforas sorprendentes y un alto grado de exigencia formal. Además, mostraron un equilibrio entre lo emotivo y lo intelectual, entre la expresión de sentimientos y la reflexión poética.

Federico García Lorca es, sin duda, la figura más representativa del grupo. Su poesía combina elementos populares y cultos, como en Romancero gitano, y evoluciona hacia una lírica más oscura y simbólica en Poeta en Nueva York. También destacó como dramaturgo, autor de obras esenciales como Bodas de sangre, Yerma o La casa de Bernarda Alba. Pedro Salinas, por su parte, cultivó una poesía amorosa de tono íntimo y conceptual, en obras como La voz a ti debida. Jorge Guillén fue el máximo exponente de la llamada “poesía pura”, con su obra Cántico, en la que celebra la armonía del mundo. Vicente Aleixandre, que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1977, exploró una poesía cósmica y luego humanista, como se observa en Espadas como labios o Sombra del paraíso. Dámaso Alonso, además de poeta, fue un reconocido crítico y filólogo; su obra Hijos de la ira marca una etapa más existencial y desgarrada en la poesía de posguerra. Rafael Alberti, con gran variedad de estilos, transitó desde el neopopularismo de Marinero en tierra hasta la poesía surrealista y política en Sobre los ángeles y El poeta en la calle. Gerardo Diego, también destacado músico, alternó la poesía tradicional con la experimental, difundiendo el creacionismo en España.

A estos autores se suman otros nombres relevantes como Luis Cernuda, autor de La realidad y el deseo, cuyo tono melancólico y reflexivo anticipa la sensibilidad moderna, y poetas como Emilio Prados o Manuel Altolaguirre, vinculados a la revista Litoral.

La Guerra Civil supuso una ruptura traumática: algunos murieron, como Lorca; otros se exiliaron. Aun así, su legado perdura. La Generación del 27 supo aunar el respeto por la tradición con una apuesta decidida por la renovación estética, y por ello representa una cima irrepetible de la literatura española contemporánea.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

B. Comente los aspectos principales de la obra de la prosa española que haya leído (escrita a partir de 1980) y relaciónela con el movimiento literario al que pertenece.

Los santos inocentes, de Miguel Delibes

El objeto de esta valoración crítica es Los santos inocentes (1981), de Miguel Delibes, quien fue elegido miembro de la Real Academia de la Lengua en 1973.

El título tiene una clara referencia bíblica, pues alude a la matanza ordenada por Herodes de todos los niños menores de dos años. Los inocentes torturados en esta obra son Azarías (un campesino con deficiencia mental) y los suyos, quienes sufren día tras día la degradación a la que les someten sus opresores. Esa diferencia de clases se refleja en el lenguaje mismo: mientras que los inocentes recurren a expresiones de carácter rural, el discurso de quien oprime tiende a ser más culto y elaborado.

Desde el punto de vista argumental, Los santos inocentes es una novela tradicional, responde al esquema clásico de planteamiento, nudo y desenlace. Pese a la novela se divide en seis partes o "libros" (cada uno con título en el que indica su asunto), lo cierto es que podríamos diferenciar tres partes, correspondientes a tres momentos de génesis de la novela: los tres primero libros ("Azarías", "Paco, el Bajo", "La milana") presentan a los personajes humillados, la miseria de la que ni se plantean huir; en el cuarto libro ("El secretario") aparece el señorito Iván, presentando la dicotomía opresor/oprimidos y la diferencia entre la pasión por la caza de Iván y la pasión por la milana de Azarías; y, finalmente, los dos últimos libros ("El accidente" y "El crimen"), donde la trama se centra en el accidente de Paco y las muertes de la milana y de Iván.

Esta breve novela ambientada en un cortijo de Extremadura (La Jara) presenta una intención marcadamente social pues, en palabras de Delibes, lo que muestra es "la situación de sumisión e injusticia que el libro plantea, propia de los años sesenta, y la subsiguiente". La finalidad de Los santos inocentes es denunciar los abusos de los caciques frente a los humildes campesinos. Los señores son explotadores, los pobres sobreviven a duras penas, arrostrando su analfabetismo, sus miserables salarios, su permanente desamparo, sus viviendas inhabitables y su inseguridad.

Domingo Ródenas afirma que Delibes "enfrenta dos mundos antagónicos, el del orden natural, asociado con la vida rural, y el del caos y la necedad incomprensiva, asociado con la cultura urbana, de la que son portadores los personajes elevados".

Por su compromiso con los temas sociales, Los santos inocentes se puede tomar como una de las obras más relevantes de la literatura española del XX.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES