Instrucciones generales

El tiempo máximo para realizar este examen es de **90 minutos.**

No está permitido el uso de ningún material adicional.

Durante la prueba, solo se permite la comunicación con el profesorado encargado. Cualquier otra interacción, así como el uso de dispositivos o recursos no autorizados, supondrá la retirada inmediata del examen, que será registrado como intento de copia no válida.

El examen debe completarse **con bolígrafo azul o negro.**

No se permite el uso de correctores líquidos o cintas.

Solo puede utilizarse el papel facilitado por el tribunal o equipo responsable. **Las hojas de respuesta deben numerarse en las casillas inferiores habilitadas a tal efecto.**

Criterios de Evaluación

La prueba se compone de cuatro apartados, con un total de 10 puntos:

BLOQUE 1. Diversidad Lingüística (1,5 puntos)

Se debe contestar de forma breve una única pregunta relacionada con la diversidad del español**. Se penalizarán las faltas de ortografía.**

BLOQUE 2. Preguntas Objetivas (3 puntos)

Este bloque incluye **7 preguntas tipo test, pero solo deben responderse 6.**

Cada acierto **suma 0,5 puntos**

Cada error **resta 0,15 puntos**

Las respuestas **en blanco no puntúan**

Solo hay una opción correcta por pregunta (a, b o c). Debe utilizarse la hoja específica para tipo test. Si se marcan respuestas de forma incorrecta, no se corregirán.

BLOQUE 3. Redacción Argumentativa (2,5 puntos)

Consiste en redactar un texto de opinión. Se ofrecen dos temas (A y B), y **debe elegirse solo uno**. **Las faltas de ortografía bajan la nota.**

BLOQUE 4. Tema Literario (3 puntos)

Debe desarrollarse **un tema** relacionado con literatura. También se proponen dos opciones (A y B), de las que debe elegirse una sola. **Se aplicarán penalizaciones por errores ortográficos**.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

TEXTO

Lea el texto y responda a las preguntas que aparecen a continuación

La tilde sentimental

Quienes hemos nacido con esos acentos ortográficos forzaremos cualquier argumento para defenderlos

Nuestro idioma cuenta con el acento ortográfico, el acento prosódico, el acento tónico, el acento rítmico... y el acento sentimental. Todo hablante del castellano alberga seguramente en su interior un pequeño purista. Quien más, quien menos, cree incorrecto algo, o le suena mal, por muy abierto que se sienta a la innovación. Los cambios que se habían producido cuando nacimos no nos resultan extraños, pero sí los que se desarrollan ante nosotros. Debemos contar, por tanto, con la vinculación emocional del léxico.

Cuántas cartas manuscritas y poemas de servilleta habrán contenido el adverbio "sólo" escrito con tilde; o los pronombres "éste" y "ésta" (con tilde también)... Y en cuántas otras ocasiones nuestra lectura habrá agradecido el acento ortográfico: "Estuve en casa de Andrea y Verónica. Aquélla cocina bien pintada y arreglada..." / "Estuve en casa de Andrea y Verónica. Aquella cocina bien pintada y arreglada...". En el primer caso, "aquélla" es un pronombre que sustituye o representa a una persona (Andrea), lo cual convierte a "cocina" en un verbo. En el segundo ejemplo, "aquella" (sin tilde) es un adjetivo que acompaña a "cocina" ("aquella cocina") y transmuta este término en un sustantivo: el lugar donde se cocina.

Así, la ambigüedad de sentidos se resolvía en el texto sin necesidad de acudir al contexto; y se ganaba tiempo y esfuerzo.

La Academia permite tildar estos vocablos; pero recomienda no hacerlo. Los académicos entienden, entre otras razones más técnicas, que el contexto siempre lo aclara todo. Y arguyen también que las excepciones no son tan escasas y tan rebuscadas (como las que hemos escrito en el párrafo anterior) que no ameritan esta rareza ortográfica del sistema. Tienen razón.

Sin embargo, quienes hemos nacido con esas tildes forzaremos cualquier argumento para defenderlas. Nos parecen útiles, y también hermosas. Nos cuesta despedirnos de ellas.

Lo mismo Solo en casa que Sólo en casa. Si la tilde no nos ayuda, el público no entenderá de qué va la película (nunca mejor dicho).

Tras aprobarse la nueva Ortografía de 2010, el académico Salvador Gutiérrez Ordóñez aclaraba con sus acreditadas sensatez y sabiduría: "Cualquier cambio ortográfico es percibido como una agresión que afecta al hábito mismo de escribir. Provoca reacciones y debates que, una vez enfriados los ánimos, son siempre positivos". En efecto, los ánimos se enfriarán cuando todos los hispanohablantes hayan nacido con la nueva ortografía ya en vigor; cuando ya nadie pueda mantener con esa tilde una relación sentimental.

Qué pena, ¿no?

Álex Grijelmo (EL PAIS. 30 de agosto de 2015)

BLOQUE 1 – Pregunta semiabierta sobre diversidad lingüística (1,5 puntos). Responda en 5-10 líneas

El autor del texto cita a Gutiérrez Ordóñez, quien pensaba que cualquier cambio es percibido como una agresión, provocando reacciones y debates. Comente brevemente qué es un préstamo, cómo se puede clasificar y aporte dos ejemplos de palabras prestadas en castellano.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

BLOQUE 2 – Preguntas objetivas (3 puntos)
Responda solo 6 de las 7 preguntas. Cada acierto suma 0,5; cada error resta 0,15.

1. **Señale la idea que no aparece en el texto:**
   a) La Real Academia Española recomienda no tildar palabras como "sólo" y "éste".
   b) Los hablantes suelen aceptar sin resistencia los cambios ortográficos con el tiempo.
   c) La ambigüedad en el significado de algunas palabras puede resolverse sin necesidad del contexto gracias a la tilde.

2. **La estructura morfológica de la palabra "hablantes" es:**
   a) [[habl][antes]]
   b) [[[habl][ant]][es]]
   c) [[[habla][nte]][s]]

3. **Las palabras "académico" y "ortográfico" se han formado mediante:**
   a) Composición.
   b) Sufijación.
   c) Parasíntesis.

4. **Los conectores *pero* y *por tanto* son conectores que expresa:**
   a) Oposición y consecuencia, respectivamente.
   b) Adición y causa, respectivamente.
   c) Explicación y contradicción, respectivamente.

5. **En la oración: "Es un adjetivo que acompaña a *cocina*", el elemento subrayado es:**
   a) Un pronombre relativo que introduce una oración subordinada adjetiva.
   b) Un adverbio relativo que introduce una oración subordinada adverbial.
   c) Una conjunción que introduce una oración subordinada sustantiva

6. **Según el texto, ¿qué significa el término "tilde sentimental"?**
   a) La percepción subjetiva y emocional que tienen los hablantes sobre ciertos cambios ortográficos.
   b) La tilde que se usa para enfatizar una palabra dentro de un poema o carta manuscrita.
   c) Un tipo de acento prosódico presente en el español escrito y hablado.

7. **Un sinónimo de "ameritan" en el texto es:**
   a) Justifican.
   b) Contradicen.
   c) Dificultan.

BLOQUE 3 – Redacción argumentativa (2,5 puntos).
Redacte un texto de entre 250 y 300 palabras sobre **UNO** de los siguientes temas. Mencione la opción elegida

A. **El autor del texto menciona cómo, a pesar de la apertura a la innovación lingüística, todos los hablantes del castellano suelen albergar un pequeño purista que rechaza ciertos cambios. ¿Qué opina usted sobre esta actitud? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de la resistencia al cambio en el lenguaje.**

B. **Según el texto, el uso del acento ortográfico y prosódico refleja un vínculo emocional con el léxico. ¿Está usted de acuerdo con que el idioma tiene una dimensión emocional que influye en cómo nos relacionamos con él? Elabore un texto argumentativo en el que defienda o cuestione esta idea.**

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

BLOQUE 4 – Tema de literatura (3 puntos).
Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique que opción ha elegido. Extensión: entre 20-25 lineas.

A. **La literatura de la generación del 27. Principales características, autores y obras.**

B. **Comente los aspectos principales de la obra de narrativa español que haya leído (escrita entre 1875 y 1939) y relaciónela con el movimiento literario al que pertenece.**

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

SOLUCIONES

TEXTO

Lea el texto y responda a las preguntas que aparecen a continuación

La tilde sentimental

Quienes hemos nacido con esos acentos ortográficos forzaremos cualquier argumento para defenderlos

Nuestro idioma cuenta con el acento ortográfico, el acento prosódico, el acento tónico, el acento rítmico... y el acento sentimental. Todo hablante del castellano alberga seguramente en su interior un pequeño purista. Quien más, quien menos, cree incorrecto algo, o le suena mal, por muy abierto que se sienta a la innovación. Los cambios que se habían producido cuando nacimos no nos resultan extraños, pero sí los que se desarrollan ante nosotros. Debemos contar, por tanto, con la vinculación emocional del léxico.

Cuántas cartas manuscritas y poemas de servilleta habrán contenido el adverbio "sólo" escrito con tilde; o los pronombres "éste" y "ésta" (con tilde también)... Y en cuántas otras ocasiones nuestra lectura habrá agradecido el acento ortográfico: "Estuve en casa de Andrea y Verónica. Aquélla cocina bien pintada y arreglada..." / "Estuve en casa de Andrea y Verónica. Aquella cocina bien pintada y arreglada...". En el primer caso, "aquélla" es un pronombre que sustituye o representa a una persona (Andrea), lo cual convierte a "cocina" en un verbo. En el segundo ejemplo, "aquella" (sin tilde) es un adjetivo que acompaña a "cocina" ("aquella cocina") y transmuta este término en un sustantivo: el lugar donde se cocina.

Así, la ambigüedad de sentidos se resolvía en el texto sin necesidad de acudir al contexto; y se ganaba tiempo y esfuerzo.

La Academia permite tildar estos vocablos; pero recomienda no hacerlo. Los académicos entienden, entre otras razones más técnicas, que el contexto siempre lo aclara todo. Y arguyen también que las excepciones no son tan escasas y tan rebuscadas (como las que hemos escrito en el párrafo anterior) que no ameritan esta rareza ortográfica del sistema. Tienen razón.

Sin embargo, quienes hemos nacido con esas tildes forzaremos cualquier argumento para defenderlas. Nos parecen útiles, y también hermosas. Nos cuesta despedirnos de ellas.

Lo mismo Solo en casa que Sólo en casa. Si la tilde no nos ayuda, el público no entenderá de qué va la película (nunca mejor dicho).

Tras aprobarse la nueva Ortografía de 2010, el académico Salvador Gutiérrez Ordóñez aclaraba con sus acreditadas sensatez y sabiduría: "Cualquier cambio ortográfico es percibido como una agresión que afecta al hábito mismo de escribir. Provoca reacciones y debates que, una vez enfriados los ánimos, son siempre positivos". En efecto, los ánimos se enfriarán cuando todos los hispanohablantes hayan nacido con la nueva ortografía ya en vigor; cuando ya nadie pueda mantener con esa tilde una relación sentimental.

Qué pena, ¿no?

Álex Grijelmo (EL PAIS. 30 de agosto de 2015)

BLOQUE 1 – Pregunta semiabierta sobre diversidad lingüística (1,5 puntos). Responda en 5-10 líneas

El autor del texto cita a Gutiérrez Ordóñez, quien pensaba que cualquier cambio es percibido como una agresión, provocando reacciones y debates. Comente brevemente qué es un préstamo, cómo se puede clasificar y aporte dos ejemplos de palabras prestadas en castellano.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

Las lenguas no evolucionan de forma aislada, sino que están en constante contacto e interacción con otras, lo que enriquece su vocabulario y amplía sus posibilidades de expresión. Este fenómeno da lugar a los préstamos lingüísticos, es decir, palabras o expresiones que una lengua toma de otra para incorporar conceptos, objetos o ideas que antes no existían en su cultura o no tenían una forma específica de nombrarse. Los préstamos pueden ser de dos tipos: según su origen y según el nivel de adaptación (extranjerismos si han experimentado en el proceso de incorporación al castellano, una adaptación fonética y gráfica o calco semántico si se incorpora el significado de una palabra o expresión extranjera traduciéndolo). Así, serían ejemplos de préstamos las palabras *garaje* (galicismo adaptado al castellano) y *software* (xenismo del inglés).

BLOQUE 2 – Preguntas objetivas (3 puntos)
Responda solo 6 de las 7 preguntas. Cada acierto suma 0,5; cada error resta 0,15.

8. **Señale la idea que no aparece en el texto:**
   a) La Real Academia Española recomienda no tildar palabras como "sólo" y "éste".
   b) Los hablantes suelen aceptar sin resistencia los cambios ortográficos con el tiempo.
   c) La ambigüedad en el significado de algunas palabras puede resolverse sin necesidad del contexto gracias a la tilde.

9. **La estructura morfológica de la palabra "hablantes" es:**
   a) [[habl][antes]]
   b) [[[habl][ant]][es]]
   c) [[[habla][nte]][s]]

10. **Las palabras "académico" y "ortográfico" se han formado mediante:**
    a) Composición.
    b) Sufijación.
    c) Parasíntesis.

11. **Los conectores *pero* y *por tanto* son conectores que expresa:**
    a) Oposición y consecuencia, respectivamente.
    b) Adición y causa, respectivamente.
    c) Explicación y contradicción, respectivamente.

12. **En la oración: "Es un adjetivo que acompaña a *cocina*", el elemento subrayado es:**
    a) Un pronombre relativo que introduce una oración subordinada adjetiva.
    b) Un adverbio relativo que introduce una oración subordinada adverbial.
    c) Una conjunción que introduce una oración subordinada sustantiva

13. **Según el texto, ¿qué significa el término "tilde sentimental"?**
    a) La percepción subjetiva y emocional que tienen los hablantes sobre ciertos cambios ortográficos.
    b) La tilde que se usa para enfatizar una palabra dentro de un poema o carta manuscrita.
    c) Un tipo de acento prosódico presente en el español escrito y hablado.

14. **Un sinónimo de "ameritan" en el texto es:**
    a) Justifican.
    b) Contradicen.
    c) Dificultan.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

BLOQUE 3 – Redacción argumentativa (2,5 puntos).
Redacte un texto de entre 250 y 300 palabras sobre **UNO** de los siguientes temas. Mencione la opción elegida

A. El autor del texto menciona cómo, a pesar de la apertura a la innovación lingüística, todos los hablantes del castellano suelen albergar un pequeño purista que rechaza ciertos cambios. ¿Qué opina usted sobre esta actitud? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de la resistencia al cambio en el lenguaje.

El lenguaje es un ente vivo, en constante transformación, que evoluciona junto con la sociedad. Sin embargo, muchos hablantes del castellano aún albergan una actitud purista que se manifiesta como resistencia al cambio lingüístico. Esta postura, aunque común, es un obstáculo innecesario que frena el desarrollo natural del idioma.

En primer lugar, el cambio lingüístico es una manifestación de la creatividad y adaptabilidad de los hablantes. Las nuevas palabras, expresiones y estructuras surgen como respuesta a realidades sociales, culturales y tecnológicas emergentes. Resistirse a estos cambios equivale a negar la capacidad del idioma para reflejar el mundo en el que vivimos. Si el lenguaje no se transforma, corre el riesgo de volverse obsoleto.

Asimismo, la resistencia al cambio suele estar basada en prejuicios elitistas o conservadores. Se suele despreciar el habla popular, juvenil o regional, considerando sus innovaciones como errores o deformaciones. Esta postura ignora que todos los cambios lingüísticos, incluso los que hoy consideramos "correctos", surgieron en algún momento como formas nuevas, muchas veces rechazadas por los puristas de su época.

Además, la apertura al cambio favorece la inclusión y la diversidad. Adaptar el lenguaje a nuevas realidades, como el uso del lenguaje inclusivo o la incorporación de términos tecnológicos, permite que más personas se sientan representadas y comprendidas. Resistirse a ello perpetúa formas de exclusión y limita el potencial democrático del idioma.

En conclusión, oponerse a los cambios en el lenguaje es una actitud que desconoce la esencia dinámica del idioma. Lejos de ser una amenaza, la innovación lingüística enriquece la lengua, la mantiene viva y la adapta a las necesidades de sus hablantes. Aceptar el cambio no es perder pureza, sino ganar relevancia.

B. Según el texto, el uso del acento ortográfico y prosódico refleja un vínculo emocional con el léxico. ¿Está usted de acuerdo con que el idioma tiene una dimensión emocional que influye en cómo nos relacionamos con él? Elabore un texto argumentativo en el que defienda o cuestione esta idea.

El idioma no es solo un sistema de signos que usamos para comunicarnos: es también un espacio donde se depositan nuestras emociones, recuerdos y vínculos afectivos. En este sentido, el uso del acento ortográfico y prosódico no solo responde a reglas gramaticales, sino que refleja una conexión emocional con el léxico. El idioma tiene una dimensión emocional y esta influye profundamente en cómo nos relacionamos con él.

Primeramente, podemos afirmar que **las palabras están cargadas de memoria afectiva**. No usamos todos los términos con la misma neutralidad: ciertas palabras evocan cariño, nostalgia, dolor o alegría. Por ejemplo, cómo pronunciamos o escribimos el nombre de un ser querido, un lugar de infancia o una palabra que aprendimos de nuestros abuelos, puede tener un valor simbólico que va más allá de lo

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

meramente lingüístico. El respeto por su acentuación o forma original es una manera de honrar esos recuerdos.

Igualmente, el cuidado por la corrección ortográfica y prosódica puede ser una expresión de amor por la lengua. Muchas personas sienten un orgullo especial por escribir bien, pronunciar correctamente o defender ciertos usos tradicionales del idioma. Esa actitud no siempre es purismo; muchas veces es afecto. Las normas gramaticales, aunque objetivas, son adoptadas por cada hablante con una carga emocional que refleja su identidad lingüística.

Por último, la forma en que usamos el lenguaje está vinculada a nuestra autoestima y sentido de pertenencia. Hablar o escribir correctamente puede generar seguridad, mientras que equivocarse puede producir vergüenza o inseguridad. Esto demuestra que el idioma no es neutro: se convierte en una herramienta con la que construimos nuestra imagen y nos posicionamos frente a los demás.

En síntesis, el idioma no es solo una herramienta funcional; es una construcción cultural profundamente emocional. Desde cómo acentuamos una palabra hasta cómo elegimos expresarnos, nuestra relación con el lenguaje está atravesada por afectos, memorias e identidades. Reconocer esta dimensión emocional es fundamental para entender la riqueza humana detrás de cada palabra.

BLOQUE 4 – Tema de literatura (3 puntos).
Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique que opción ha elegido. Extensión: entre 20-25 lineas.

A. La literatura de la generación del 27. Principales características, autores y obras.

La Generación del 27 fue un grupo de escritores, principalmente poetas, que surgieron en España en la década de 1920. Su nombre proviene del homenaje que rindieron en 1927 al poeta barroco Luis de Góngora, con motivo del tricentenario de su muerte. Esta generación se caracteriza por combinar la tradición literaria española con las nuevas corrientes vanguardistas europeas.

Uno de los rasgos principales de esta generación es la síntesis entre lo culto y lo popular. Supieron integrar la poesía clásica española (como la de Garcilaso, Quevedo o Góngora) con las innovaciones formales del surrealismo, el futurismo y el simbolismo. Además, mantuvieron una actitud abierta hacia el arte, colaborando con pintores, músicos y cineastas.

Otra característica clave es su búsqueda del equilibrio entre forma y emoción, logrando una poesía elaborada pero accesible. También defendieron la libertad creativa y expresaron una gran sensibilidad ante los cambios sociales, políticos y culturales de su tiempo.

Aunque se aleja del patetismo romántico, la poesía de Pedro Salinas (*La voz a ti debida*, *Razón de amor*) busca ahondar en las emociones profundas. Considerado el más fiel representante de la poesía pura dentro de los poetas del 27, de la abundante obra poética de Jorge Guillén podemos destacar *Cántico* (su primer libro publicado), *Clamor* y *Homenaje*; los tres quedarán reunidos en un único libro bajo el título *Aire nuestro*. A diferencia de gran parte de sus compañeros, Gerardo Diego tomó partido durante la Guerra Civil por el bando nacional y permaneció en España al finalizar la misma. A él le debemos obras de tanta calidad como Imagen (vanguardista), Manual de espumas, Versos humanos y Alondra de verdad. La casa de Vicente Aleixandre se convirtió en la posguerra en lugar de acogida para los nuevos poetas españoles, desempeñando así un papel fundamental de animador de la poesía. A él le debemos obras como Espadas como labios y La destrucción o el amor. Federico García Lorca fue fusilado junto a un olivo en la campiña granadina acusado de socialista, masón y homosexual; compuso Poema del cante jondo, Romancero Gitano, Poeta en Nueva York y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Emilio Prados es autor de Canciones del farero, Llanto de sangre y Jardín cerrado, la cual publicó desde su exilio en México, donde murió.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES

Rafael Alberti destacó pronto como pintor y poeta, Entre sus muchos poemas, podemos mencionar Marinero en tierra y Sobre los ángeles. Antes de la Guerra Civil, Luis Cernuda ya había compuesto diversos poemarios que reunió en un solo volumen con el título *La realidad y el deseo*. Manuel Altolaguirre, malagueño, es autor de *Las islas invitadas*. Por último, al joven Miguel Hernández (quien tuvo un triste final al morir enfermo de tuberculosis tras peregrinar de cárcel en cárcel después la guerra) le debemos El rayo que no cesa.

"Las Sinsombrero" fue el nombre que recibió un grupo de mujeres artistas e intelectuales del Grupo del 27 que, con un gesto simbólico (quitarse el sombrero en público en la Puerta del Sol) desafiaron las normas sociales impuestas a las mujeres en la España de los años 20 y 30. Este acto representaba una ruptura con las convenciones y una reivindicación de libertad y pensamiento propio. Entre sus integrantes destacaron Maruja Mallo, Margarita Manso, pintora), Ernestina de Champourcín, María Teresa León, Concha Méndez, María Zambrano, Rosa Chacel, Josefina de la Torre y Marga Gil Roësset

B. Comente los aspectos principales de la obra de narrativa español que haya leído (escrita entre 1875 y 1939) y relaciónela con el movimiento literario al que pertenece.

El objeto de esta valoración es *Los pazos de Ulloa* (1886), de Emilia Pardo Bazán, una obra fundamental del realismo español que combina magistralmente el retrato social con una aguda crítica de la aristocracia rural gallega. Influida por el naturalismo, la novela ahonda en las pasiones humanas y en la relación entre los individuos y su entorno, reflejando la decadencia moral de una sociedad en transformación.

La trama sigue al joven sacerdote Julián, quien llega a los Pazos para ejercer como capellán del marqués de Ulloa, don Pedro Moscoso. Julián, ingenuo y bienintencionado, se enfrenta a un mundo dominado por la brutalidad, las supersticiones y la corrupción, encarnadas en los habitantes de la casa, como Primitivo, el mayordomo. A través del choque entre Julián y este entorno salvaje, Pardo Bazán denuncia el deterioro de las costumbres y la lucha de la civilización contra la barbarie. Los personajes, magistralmente construidos, representan tanto los conflictos psicológicos individuales como las tensiones sociales. Don Pedro encarna la decadencia de la nobleza rural, mientras Julián simboliza los valores de la educación y la fe, aunque su fragilidad lo condena a la impotencia frente a la rudeza de los Pazos. Los secundarios, como Nucha y Primitivo, refuerzan esta lucha entre instinto y moralidad.

La obra está escrita en una prosa rica y detallada que alterna descripciones realistas del paisaje gallego con un lenguaje poético cargado de simbolismo. Además, Pardo Bazán se vale de los recursos del naturalismo para explorar la influencia del entorno y la herencia en el comportamiento humano, destacando por su mirada incisiva y profundamente crítica hacia los valores de la época.

En conclusión, *Los pazos de Ulloa* es una de las novelas más relevantes de la literatura española del siglo XIX, tanto por su denuncia social como por su innovadora fusión de realismo y naturalismo, que sigue siendo un referente imprescindible.

© CENTRO DE ESTUDIOS LUIS VIVES