

## OPCIÓN A

### A1. Relacione los siguientes autores con sus obras:

- a) *El gran dictador*: Charlie Chaplin.
- b) *Los burgueses de Calais*: Auguste Rodin.
- c) *Villa Müller*: Adolf Loos.
- d) *Casa Batlló*: Antonio Gaudí.
- e) *La iglesia de Auvers*: Vicent Van Gogh.
- f) *La balsa de la Medusa*: Théodore Géricault.
- g) *El hombre y la tierra*: Félix Rodríguez de la Fuente.
- h) *Centro Heydar Aliyev*: Zaha Hadid.

### A2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué cineasta español dirigió la película *Belle époque*? Su director fue Fernando Trueba.
- b) ¿A qué estilo arquitectónico pertenece la *plaza de toros de Las Ventas en Madrid*? Dicha obra pertenece al estilo neomudéjar.
- c) ¿Qué escultor realizó la obra *Construcción lineal en el espacio II*? Su autor fue Naom Gabo.
- d) ¿Quién realizó la fotografía *Madre migrante (1936)*? Dorothea Lange.
- e) ¿Qué escultor realizó *Pájaro en el espacio (1928)*? Constantin Brancusi.
- f) ¿A qué firma de joyería pertenece el reloj Santos? Pertenece a la firma Cartier.

### A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Describa las principales creaciones de Paul Cézanne.

El tratamiento que da a los desnudos en un paisaje es completamente distinto al de los maestros de siglos precedentes como Tiziano o Poussin. Pinta a las bañistas en diversas posturas: unas de pie, otras sentadas, otras tumbadas. Los cuerpos y sus poses están reducidos a elementos vivos que están ya cercanos a la abstracción, y lo mismo cabe decir del paisaje. la técnica del «passage» o transición de color. Del verde oscuro se pasa al verde claro y de éste al amarillo. *Los jugadores de cartas* es una serie de cinco cuadros sobre el tema de la partida de cartas, que realizó a finales del siglo XIX. En las versiones iniciales son tres jugadores contemplados por otros personajes, composición que va simplificando hasta reducirla a dos campesinos que juegan a las cartas, con una botella de vino en medio, en la que se refleja la luz con tonos de los colores azul, amarillo y rojo.

En sus paisajes, Cézanne intentó conseguir una síntesis ideal de la representación naturalista. Ordenaba estructuralmente todo lo que veía en formas simples y planos de color, como puede verse en su obra *La casa del ahorcado*.

En sus bodegones, Cézanne se esforzó por comprender y reflejar la complejidad de la percepción visual humana. Quería ofrecer una visión auténtica de la realidad, y para ello observa los objetos desde distintos puntos de vista. Estaba interesado en la simplificación de las formas que ocurrían naturalmente a su esencia geométrica.

## b) Analice la obra pictórica de Eugène Delacroix.

Eugène Delacroix (1798-1863) fue un pintor apasionado que adoptó un estilo resuelto y vigoroso. Son obras típicamente románticas, en las que utiliza la libertad creativa mediante diagonales para representar temas pasados y patrióticos, envolviendo la escena en una colorida atmósfera tormentosa. *La muerte de Sardanápalo* muestra un trazado lleno de vigor. La pintura es un buen ejemplo de lo que era importante para los románticos franceses, además de la combinación de erotismo y muerte, el decorado oriental, los grandes movimientos en lugar de una composición equilibrada y apacible, y el predominio del color sobre la línea.

Quizá, su obra más célebre sea *La Libertad guiando al pueblo*, que representa la insurrección burguesa de 1830. Al ser testigo directo, él mismo se ha representado en el cuadro como el hombre que lleva el sombrero de copa negro. Se ve una estructura en posición de pirámide con los muertos por la Libertad en la base y ésta en la cima sosteniendo en la mano derecha la bandera tricolor y en la extremidad opuesta un fusil. Para aumentar la tensión y el movimiento añadió contrastes complementarios junto a la oposición de los claroscuros. El color para Delacroix no solo tenía un valor de representación, sino sobre todo un significado emocional propio, con el que intentaba plasmar sobre el lienzo el sentimiento y la disposición de ánimo de las personas. Se utilizan colores pálidos con pinceladas sueltas destacando el azul, el rojo y el blanco de la bandera.

*La matanza de Quíos* es un episodio de la guerra de independencia de los griegos contra los otomanos ocurrido ese mismo año. Se trata de una obra prácticamente monocroma, con unas tonalidades cobrizas que unifican el espacio y proporcionan al cuadro una luz infernal. El cuadro se compone de tres pirámides humanas. De izquierda a derecha, se ven expresiones de miedo y desesperación.

## c) Compare la obra de Mary Cassatt con sus pintores coetáneos.

Mary Stevenson Cassatt fue una pintora y grabadora estadounidense. Aunque nacida en Pensilvania, pasó gran parte de su vida adulta en Francia, donde forjó amistad con Edgar Degas y se incorporó al movimiento impresionista. Cassatt pintó, principalmente, imágenes representando la vida social y privada de las mujeres, con especial énfasis en los lazos entre ellas y sus hijos. Destacan obras como *Verano*, *El té* o también *Fiesta en un bote*.

Cassatt y Degas colaboraron durante mucho tiempo. Sus estudios estaban bastante cercanos. Degas adquirió el hábito de visitar el estudio de Cassatt, ofreciéndole sus consejos y ayudándole a conseguir modelos. Tenían mucho en común: gustos similares en cuestiones de arte y literatura, ambos provenían de familias ricas, habían hecho estudios de pintura en Italia, y eran independientes y solteros. Degas enseñó a Cassatt la pintura al pastel y el grabado, técnicas que Cassatt dominó rápidamente, mientras que Cassatt ayudó a Degas a vender sus

pinturas y a promocionar su figura en Estados Unidos. Ambos se consideraban a sí mismos como pintores de la figura humana.

#### d) **Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial.**

La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico. Sin duda, la escuela estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana. Dada su importancia, las obras de la Bauhaus en Weimar y Dessau fueron declaradas como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1996.

Siendo director Ludwig Mies van der Rohe, la escuela sufrió por el acosante crecimiento del Nacional-socialismo. Debido a que la ideología Bauhaus era vista como socialista y judía, los nazis cerraron la escuela. Muchos de los integrantes de la misma, entre ellos el mismo Walter Gropius, refugiados, se instalaron finalmente en Estados Unidos para seguir con sus ideales, donde fundan la Nueva Bauhaus en 1937 en Chicago. Se considera que esta escuela es la creadora del diseño industrial y gráfico tal y como se conocen hoy en día y tuvo un profundo impacto en todas las manifestaciones artísticas y arquitectónicas posteriores.

#### A.4. **Analice la imagen atendiendo a los siguientes epígrafes:**

##### a) **Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.**

La obra objeto de análisis se llama *Silla roja y azul*, diseñada por Gerrit Rietveld en el año 1917. Pertenece al estilo artístico denominado como De Stijl. Este estilo se caracteriza por: la depuración de las formas hasta llegar a sus componentes fundamentales (líneas, planos y cubos); la creación de ritmos asimétricos, pero con gran sentido del equilibrio, logrado por la compensación de las formas y los colores; uso de colores planos, de carácter saturado (primarios: amarillo, azul, rojo) o tonal (blanco, negro y grises); y empleo de fondos claros. Destacarán otros autores como Theo Van Doesburg con *Autorretrato con sombrero*, o Piet Mondrian con *Composición en rojo, amarillo, azul, blanco y negro*.

##### b) **Analice formalmente la imagen.**

Actualmente expuesta en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la obra fue realizada en madera a través de listones y tablas que posteriormente serían barnizadas. El elemento técnico más destacado de esta obra es su simetría, conseguida a partir de una composición de líneas rectas, algo muy característico de este estilo analizado, ya que descomponían las figuras en sus formas geométricas más simples.

Por otro lado, el otro elemento también destacado son sus colores planos rojo, azul, amarillo y negro. Aunque el más llamativo sea el rojo, es importante señalar los lugares en los que se halla el amarillo, ya que es en aquellos lugares frontales o donde se unen algunas de las principales piezas que la sostienen.



## OPCIÓN B

### B.1. Relacione los autores con las siguientes obras:

- 1) El traje de tweed: Coco Chanel.
- 2) *Volver a empezar*: José Luis Garci.
- 3) *Puente del Alamillo*: Santiago Calatrava.
- 4) *Templo de Isis y Osiris*: Karl Friedrich Schinkel.
- 5) *Los jugadores de naipes*: Paul Cézanne.
- 6) *Casa Tassel*: Víctor Horta.
- 7) *Las cuatro estaciones*: Alfons Mucha.
- 8) *El beso*: Constantin Brancusi.

### B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué movimiento pertenece la obra pictórica *La alegría de vivir (1905-1906)*? Al Fauvismo.
- b) ¿Quién dirigió la película *Viaje a ninguna parte (1986)*? Fue dirigida por Fernando Fernán Gómez.
- c) ¿A qué escultor pertenece la obra *Columna de la paz (1954)*? Fue realiza por Antoine Pevsner.
- d) ¿Quién dirigió la película *To be or not to be (1942)*? La dirigió Ernst Lubitsch.
- e) ¿A qué estilo arquitectónico pertenece el Parlamento de Londres (1840-1865)? Neogótico.
- f) ¿A qué escultor pertenece la obra *El profeta (1933)*? Fue realizada por Pablo Gargallo.

### B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Compare las joyas art decó de Cartier con las de otras épocas.

Con el inicio del siglo XX, el estilo Art Nouveau que imperaba en esa época está prácticamente ausente de las colecciones Cartier. Los diseñadores de la Maison, incitados por Louis Cartier, se aventuran en las formas abstractas y geométricas. El siglo arranca con ímpetu y los códigos establecidos quedan trastocados: estalla el color con el fauvismo o el movimiento expresionista alemán. Cartier crea piezas con nuevas formas en lo que entonces se llamó el “estilo moderno”, inaugurando así el futuro estilo Art Decó adelantándose a sus rivales en la creación artística.

Una tendencia que se observó en las joyas de Art Decó de Cartier son los animales "retratados" en las piezas, como serpientes, galgos, pekineses o loros. Quizás el más importante de ellos fue la pantera de Cartier, que, aunque su primera aparición en 1914 tuviera lugar en forma de mascota de las tarjetas de la exposición de entonces de Cartier y como estampado en uno de los relojes de aquel evento, no fue oficialmente nombrada imagen de la casa hasta muchísimo más tarde, cuando Jeanne Toussant oficializara al animal. Sin duda los motivos con más

presencia en esta época fueron los orientales, tanto de la zona más cercana de Egipto como de China e India. Tan pronto se reflejaban a la manera clásica en las piezas (como el brazalete con dibujos de bambú en esmeraldas, diamantes y zafiros de la foto de más abajo), como se trabajaban de manera más original mezclando las turquesas o el ónix.

**b) Explique las características de la obra pictórica de Mark Rothko.**

Pertenciente al expresionismo abstracto, se trata de una corriente en la que los artistas se alejaron del lenguaje clásico para fundir las formas abstractas con el mundo del surrealismo, además de experimentar con nuevas técnicas. Mark Rothko fue el creador del llamado “Color Field Painting”. Alcanzó una técnica exquisita a la hora de fundir tonos y obtener colores expresivos. Pintor de grandes formatos, reivindica la identidad de la abstracción y la expresividad de grandes superficies de color. Comienza siendo expresionista en los años 30 y también se verá atraído por el surrealismo en los 40, pero en los años 50 su pintura se simplifica para centrarse en el color, un estilo que se conocerá como “Color Field Painting”. Se trata de superficies llenas de color en las que las manchas se superponen a modo de veladuras, aumentando así la gama cromática de la obra.

Este tipo de pintura, en el que priman las relaciones cromáticas, deriva de los experimentos espaciales de los cubistas. Se trata de una plasmación del mundo interior del artista, algo que debe hacer meditar al espectador, algo totalmente basado en la expresividad.

**c) Exponga las claves de la arquitectura de Frank Lloyd Wright a través de una de sus obras.**

Frank Lloyd Wright pertenece a la corriente organicista de la arquitectura del siglo XX. Esta nueva corriente arquitectónica critica las excesivas formas geométricas del racionalismo, por lo que aboga por una nueva arquitectura que huyera de las líneas rectas y mezclara todo tipo de materiales. Su principal representante fue el estadounidense Lloyd Wright, cuya idea principal es que el edificio esté en armonía con el lugar en el que se levanta, ya que consideraba que la arquitectura era un elemento más del paisaje. Por tanto, no debía ser ajena a él, sino estar ambos en armonía.

*La Casa de la Cascada* es una casa unifamiliar levantada sobre un terreno irregular, concretamente una roca encima de una cascada. En todo el edificio predomina la horizontalidad de las líneas en los tres niveles de los que se compone, siendo la chimenea el eje vertical. El exterior de la casa se integra en la naturaleza, fundiéndose con el bosque que le rodea, ya que está construido con materiales como madera, ladrillo y piedra.

**d) Comente las claves del cine surrealista a través de la película *Un perro andaluz*.**

Proveniente de la poesía y de las artes plásticas, el cine surrealista mantiene muchos de sus grandes motivos: confusión espacio-temporal; humor negro, incluso cruel; cobra importancia el erotismo; arbitrariedad en el montaje; diseñado sin tener en cuenta lo estética y moral; y su objetivo es criticar y levantar polémicas.

Los precedentes del cine surrealista están en el más amplio movimiento del cine de vanguardia de carácter cubista y dadaísta, que comenzó a desarrollarse hacia 1925. Ejemplos de esta tendencia son *Ballet mécanique*, de Fernand Léger, o el filme dadaísta *Entreacto*, de René Clair

y Francis Picabia, caracterizado por la creación de metáforas visuales. Otro intento vanguardista fue *La estrella de mar* (1928), de Man Ray y Robert Desnos, que se limitaba a un encadenamiento de planos fundidos que constituían una serie fotográfica más que una película surrealista.

En España, la película más representativa de este género cinematográfico será *Un perro andaluz* (1929) de Luis Buñuel, para la que cuenta con la colaboración del maestro surrealista pictórico Salvador Dalí. Lo más característico de esta película fue, sin duda, la agresividad de algunas de sus imágenes. Buñuel continuaría su trayectoria cinematográfica con un surrealismo más combativo en *La edad de oro* (1930).

## B.4. Analice la imagen atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) **Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.**

La obra objeto de análisis es una obra pictórica realizada por Vicent Van Gogh, cuyo título es *La habitación de Arlés*. El Postimpresionismo respeta algunos conceptos de la corriente impresionista, pero le suma lo subjetivo, es decir, el mundo interior del artista. Por ello, cada pintor de esta corriente es un mundo en sí. Algunos ejemplos de artistas de este movimiento son: Toulouse-Lautrec, que pinta espectáculos nocturnos, como *La Goule*, o Cézanne, que trata de recuperar los volúmenes, como en *Los jugadores de cartas*. Por su parte, las primeras obras de Van Gogh están influidas por el realismo, ya que pinta escenas de campesinos o de la vida cotidiana (*Los comedores de patatas*). Posteriormente, se influiría del impresionismo y del puntillismo, creando un estilo propio basado en el empleo de colores planos, deformación de los objetos y líneas onduladas para expresar su estado de ánimo. Pintó obras entre las que destacan: *Los girasoles*, *La siesta* o *Noche estrellada*.

b) **Analice formalmente la imagen.**

Temáticamente, Van Gogh representa la habitación en la que se hospedaba durante su estancia en la ciudad francesa de Arlés, pintado en 1888.

En lo que se refiere al análisis técnico y formal, utiliza una línea gruesa para delimitar las formas, recuperando así el dibujo. A pesar de que no hay personajes que nos puedan aportar una sensación de movimiento, las ondulantes líneas de la cama, o los objetos girados como las sillas, sí dan dicha sensación. Por su parte, la obra presenta unas formas coloridas en las que se alcanza un equilibrio de colores fríos (como el azul de las paredes y las puertas) con los cálidos (como la cama o la chaqueta colgada).

Un aspecto llamativo de esta obra de Van Gogh, es que la luz es totalmente uniforme en toda la composición, sin existir zonas iluminadas o sombreadas, a pesar de que en el fondo de ella se abra sutilmente una ventana.

Dichas líneas las utiliza para crear una perspectiva que está distorsionada, a pesar de representarla de una manera clásica. Así, se representan los objetos desde puntos de vista de abajo y arriba, ofreciendo una panorámica de la habitación distorsionada, como con los cuadros inclinados que parece que van a caer.

