

SOLUCIÓN EXAMEN PCE:
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Convocatoria: mayo 2019

Bloque 1. Preguntas objetivas de opción múltiple:

- 1) El ejercicio físico es beneficioso para los procesos cognitivos
- 2) Transmitir información.
- 3) Metafórico
- 4) [hall][azgo]
- 5) Contraargumentar y explicar
- 6) Derivados por sufijación a partir de una base sustantiva.
- 7) Anafórica.
- 8) Sujeto y Complemento de régimen
- 9) Hipónimos del sustantivo *animales*
- 10) Conjunto de un gran número de elementos, como en banco de

Bloque 2. Preguntas abiertas de desarrollo escrito

1. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El aumento de la práctica de ejercicio físico en el colegio. Argumentos a favor o en contra de ampliar el número de horas dedicadas a la actividad física semanal en las escuelas.*

Los músculos esqueléticos son aquellos que están unidos a los huesos. Cuando estos se mueven, gastan energía. Este tipo de movimiento que abarca desde juegos, deportes o incluso desplazamientos es lo que se conoce como actividad física. Salvo dolencias médicas, se recomienda que los niños y jóvenes de entre 5 y 17 años le dediquen a esta 60 minutos diarios para obtener determinados beneficios.

En primer lugar, un niño activo desarrollará un aparato locomotor (huesos, músculos y articulaciones) sano, un sistema cardiovascular (corazón y pulmones) fuerte y mantendrá un peso acorde a su edad y estatura. Todo ello le ayudará a prevenir en la edad adulta patologías relacionadas con la salud ósea, las funciones cardiorrespiratorias y musculares. Además, quien practica un deporte de forma habitual suele incorporar a su vida otros hábitos saludables, tales como no consumir alcohol u otras drogas.

Asimismo, la práctica de ejercicio está íntimamente ligada a la salud mental. Cada vez que nos movemos para jugar, practicar un deporte, o incluso desplazarnos, logramos liberar tensiones y segregamos endorfinas (“hormonas de la felicidad”). Conseguimos así, controlar la ansiedad, la cual se ha convertido en la enfermedad mental más común en nuestro país (por delante de la depresión), la cual sufre al menos una de cada 10 personas según la OMS.

Por otro lado, la actividad física es una valiosísima herramienta para inculcar a los jóvenes valores éticos. El carácter cooperativo de multitud de juegos o deportes de equipo fomenta el compañerismo, la integración, la empatía y el respeto por los demás, pues el éxito del grupo solo es posible si se trabaja conjuntamente y se dejan de lado actitudes individualistas o egoístas. Las discrepancias se resuelven siempre en estas situaciones de manera no violenta, lo cual es aplicable a los problemas cotidianos.

En conclusión, podemos afirmar que llevar una vida activa repercute muy positivamente ya no solo a nivel corporal, sino también mental y social. Quien practica ejercicio desde pequeño está previniendo enfermedades físicas y psíquicas al tiempo que interactúa y coopera con otras personas.

2. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La literatura de la Generación del 27. Principales características, autores y obras

Una profundísima crisis económica mundial, conocida como la *Gran Depresión*, tiene lugar en 1929. Comenzó con la bancarrota de la Bolsa de Nueva York. Se extendió la conciencia de que todo se derrumba. La Unión Soviética había salido indemne, por lo que se empezó a plantear el comunismo como alternativa eficaz al capitalismo. La penuria de los años posteriores propició la propagación del fascismo en Europa (Hitler en Alemania, Mussolini en Italia).

Mientras tanto, en España la proclamación de la II República fue recibida con alegría por un pueblo hastiado de la monarquía y de lo que a ella iba asociado (corrupción, injusticia, falta de libertad). Las elecciones de 1936 (que dan la victoria al Frente Popular) y el golpe de Estado que desata la Guerra Civil Española provocan la dispersión de esta Generación que nos ocupa.

El término *Generación del 27* se refiere a un grupo de poetas que surgieron en la década de 1920, coincidiendo con las vanguardias. La elección de la fecha de 1927 para denominar al grupo tiene su origen en que en ese año se reunieron en el Ateneo de

Sevilla buena parte de sus escritores para homenajear a Góngora en el tercer centenario de su muerte.

A pesar de la fuerte personalidad de cada poeta, desde el principio mostraron inquietudes y gustos comunes que los diferenciaban de los otros escritores del momento. De ahí que se les considere como generación o grupo poético. Los rasgos cohesionantes alcanzan diferentes ámbitos: biográficos (edades similares, origen familiar acomodado que les permite dedicarse a la poesía), de ideas (actitudes liberales en política, apoyo a la República) y estéticos (curiosidad intelectual y deseo de modernizar la poesía; colaboración en las mismas revistas como, por ejemplo, *La revista de Occidente*, *Litoral* y *La gaceta literaria*). La relación personal se dio fundamentalmente en la Residencia de Estudiantes, lugar de amistad y de formación cultural, pues en ella se llevaron a cabo numerosas conferencias, conciertos, etc. Representaba una educación liberal y laica frente a la tradicional enseñanza religiosa.

Crearon un lenguaje generacional. Todos conceden importancia al estilo, cultivan la metáfora y consideran la poesía en su vertiente estética, es decir, como manifestación autosuficiente e intrascendente, no como medio de expresión de problemas morales, sociales o biográficos. Comparten su admiración por lo clásico y lo moderno. Toman de las vanguardias lo novedoso, lo original y lo provocador. Se interesan tanto por la literatura hispánica como por la europea.

En una primera etapa, cultivan una poesía pura y deshumanizada, influidos por Juan Ramón Jiménez y las vanguardias. Hasta la Guerra Civil, se observa en ellos el influjo surrealista con la *rehumanización* de la poesía, expresando esta angustia, rebeldía y problemas sociales. Tras la Guerra Civil, el grupo queda deshecho a causa de sus ideologías políticas. Reflejan en sus años finales problemas éticos y sociales.

Pese a que no existe unanimidad a la hora de establecer la nómina de los poetas que componen esta generación, la mayoría de los críticos están de acuerdo en incluir en ella a los siguientes autores:

Aunque se aleja del patetismo romántico, la poesía de Pedro Salinas (*La voz a ti debida*, *Razón de amor*) busca ahondar en las emociones profundas. Considerado el más fiel representante de la poesía pura dentro de los poetas del 27, de la abundante obra poética de Jorge Guillén podemos destacar *Cántico* (su primer libro publicado), *Clamor* y *Homenaje*; los tres quedarán reunidos en un único libro bajo el título *Aire nuestro*. A diferencia de gran parte de sus compañeros, Gerardo Diego tomó partido durante la Guerra Civil por el bando nacional y permaneció en España al finalizar la misma. A él

le debemos obras de tanta calidad como *Imagen* (vanguardista), *Manual de espumas*, *Versos humanos* y *Alondra de verdad*. La casa de Vicente Aleixandre se convirtió en la posguerra en lugar de acogida para los nuevos poetas españoles, desempeñando así un papel fundamental de animador de la poesía. A él le debemos obras como *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*. Federico García Lorca fue fusilado junto a un olivo en la campiña granadina acusado de socialista, masón y homosexual; compuso *Poema del cante jondo*, *Romancero Gitano*, *Poeta en Nueva York* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Emilio Prados es autor de *Canciones del farero*, *Llanto de sangre* y *Jardín cerrado*, la cual publicó desde su exilio en México, donde murió. Rafael Alberti destacó pronto como pintor y poeta, y ya en 1925 obtuvo el *Premio Nacional de Literatura*. Entre sus muchos poemas, podemos mencionar *Marinero en tierra* y *Sobre los ángeles*. Antes de la Guerra Civil, Luis Cernuda ya había compuesto diversos poemarios que reunió en un solo volumen con el título *La realidad y el deseo*. Manuel Altolaguirre, malagueño que murió en un accidente de tráfico en Burgos, es autor de *Las islas invitadas*. Por último, al joven Miguel Hernández (quien tuvo un triste final al morir enfermo de tuberculosis tras peregrinar de cárcel en cárcel después la guerra) le debemos *El rayo que no cesa*.

Dentro del Grupo del 27 existieron, crearon y triunfaron una generación de mujeres de inmenso talento que no solo gozaron en su tiempo de éxito nacional e internacional, sino que a través de su arte y activismo desafiaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30. Paseando en los años 20 por la Puerta del Sol, Federico García Lorca, Salvador Dalí, Margarita Manso y Maruja Mallo se quitaron el sombrero, rompiendo con la norma y, metafóricamente, liberando las ideas y las inquietudes. Este valeroso gesto fue el que les dio el nombre de Las Sinsombrero. Ernestina de Champourcín fue hija de una familia católica y tradicional de origen francés y uruguayo. Cuando se inició la Guerra Civil empezó a trabajar como enfermera, hecho que le causó un gran impacto y que influyó en toda su obra posterior. Finalmente se exilió con su marido y no regresó a España hasta el año 1973. En 1992 fue candidata al premio Príncipe de Asturias. Es autora de obras como *Cántico inútil*, *El nombre que me diste* y *Huyeron todas las islas*.

La escritora María Teresa fue la primera española en conseguir un doctorado en Filosofía y Letras. Junto a Rafael Alberti, del que también era compañera sentimental, llevó a cabo numerosas iniciativas de orden cultural, como la revista "Octubre". Con más de veinte libros publicados (*Cuentos para soñar*, *Memoria de la melancolía*),

también fue muy activa en el teatro (*La tragedia del optimista*). Durante la Guerra Civil fue secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas, fundadora de la revista “El Mono Azul” y una destacada veladora para la salvación de las obras del Museo del Prado de Madrid.

Concha Méndez además de su carrera como poetisa y autora teatral, mantuvo una intensa actividad editorial, fundando junto a su marido el también poeta Manuel Altolaguirre varias imprentas (una de ellas desde el exilio). En 1944 publicó *Sombras y sueños*, tras el cual permaneció en silencio hasta 1976, año en el que publicó su último poemario, *Vida o río*.

María Zambrano (*Horizonte del liberalismo*, *La tumba de Antígona*) fue una filósofa malagueña. Terminada la contienda se exilió y vivió en una larga sucesión de países y diferentes universidades, donde siguió con su actividad cultural como filósofa, ensayista y profesora. Recibió el Príncipe de Asturias en 1981 y el Cervantes en 1989, además de otras numerosas distinciones.

Rosa Chacel fue novelista, aunque su primera vocación fue la escultura. Asidua de las tertulias, entabló amistad con Ortega y Gasset que le publicaría varios artículos en la "Revista de Occidente". El compromiso con la República la llevó al exilio (primero en Suiza y luego en Brasil) lo que le impidió proseguir su carrera literaria con total dedicación. Ya con 70 años, una beca le permitió instalarse en Madrid y terminar una de sus obras más populares, *Barrio de Maravillas*.

Josefina de la Torre publicó su primer poemario, *Versos y estampas*. Durante el franquismo permaneció en España, pero solo publicó otro libro de poemas y algunas novelas comerciales bajo el seudónimo de Laura de Cominges. Destacó en el teatro de posguerra, llegando a primera actriz en el María Guerrero. Formó compañía propia y participó en la de otros grandes nombres de la escena de entonces.

Cabe mencionar como también integrantes de este ilustre grupo a Maruja Mallo (pintora) y a Marga Gil Roësset (escultura e ilustradora).