

OPCIÓN A

A.1. Relacione los siguientes autores con las siguientes obras:

- *Construcción lineal en el espacio, 2 (1942)*: Naum Gabo.
- *El día de la bestia (1995)*: Álex de la Iglesia.
- *Villa Savoye (1928)*: Le Corbusier.
- *El desayuno (1914)*: Juan Gris.
- *Torre 30 St Mary Axe (2004)*: Norman Foster.
- *Audrey Hepburn (1964)*: Cecil Beaton.
- *Pier table (1800)*: Thomas Hope.
- *Silla Barcelona (1929)*: Van der Rohe.

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- ¿Quién dirigió y protagonizó la parodia política *El gran dictador* en 1940? Charlie Chaplin.
- ¿Qué arquitecto de la Escuela de Chicago proyectó los Almacenes Carson (1899)? Louis Sullivan.
- ¿Cuál es el título del primer largometraje de Pedro Almodóvar? Su primer largometraje fue *Pepa, Luci, Bom y otras chicas del montón*.
- ¿En qué disciplina destacó Paul Cézanne? Se inscribe dentro del Postimpresionismo.
- ¿A qué conjunto pictórico pertenece la obra *El aquelarre (1823)* de Francisco de Goya? Pertenece a las denominadas como pinturas negras.
- ¿Cuál es el nombre del pintor que realizó el cuadro titulado *La persistencia de la memoria (1931)*? Su nombre era Salvador Dalí.

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- Analice alguna obra de Pierre Bonnard.

La obra *El comedor* de Pierre Bonnard recoge algunas de las características principales que tienen las obras postimpresionistas. Así, se observa un predominio del color frente al dibujo, ya que buena parte de las figuras aparecen indeterminadas, de manera que ha renunciado a la elaboración del dibujo, al igual que ya hicieron previamente los impresionistas. Al igual que estos, pinta escenas cotidianas, en este caso un salón en una zona campestre donde se encuentran dos figuras: la de una muchacha apoyada en el alféizar de la ventana, y la otra en el caminito que sale de la casa, recogiendo flores o haciendo alguna tarea agrícola, al igual que dos pequeños gatos en el interior de la estancia.

Lo más característico de esta obra, al igual que de otras de este autor, es el empleo de los colores a través de una pincelada muy suelta, y es que aplica en ella los tres colores primarios (amarillo, rojo y azul) y sus tres complementarios (violeta, verde y naranja). Así, el autor coloca los primarios y los complementarios próximos entre sí, de forma que es la retina del espectador el que dibuja las propias formas. De esta manera, se consiguen plasmar los diferentes efectos cambiantes que protagoniza la luz sobre las figuras.

Por último, el paisaje por el que circula el camino, parece ser el único elemento que puede ofrecer una sensación de perspectiva y profundidad.

b) Comente brevemente la escultura española entre los años 1850 y 1900, especialmente la obra de Mariano Benlliure.

Durante este periodo, los escultores españoles pasaron de movimientos que procedían del siglo XVIII, como el Neoclasicismo, hasta los más novedosos, como el modernismo. Alejados de los temas religiosos del Barroco, se apreció un aumento de los encargos públicos con temáticas históricas o míticas, dotadas de cierta grandilocuencia. Un poco más adelante, surgió la escultura romántica en la que predominaron los monumentos públicos, como el caso de la *Estatua de Mendizábal* de José Gragera (1818-1897). Podrán citarse autores como Ricardo Bellver, cuya obra más conocida es el *Ángel caído* o Aniceto Marinas con su *Retrato de Velázquez*.

Por su parte, Mariano Benlliure realizó tanto escultura para el espacio público, como para el entorno privado. En los monumentos públicos se preocupó por combinar la realidad de la observación fotográfica con la adecuación al personaje, cuidando que la figura se insertara perfectamente en el espacio donde se instalaba. Se podrá mencionar alguna de sus obras como el *Monumento a Emilio Castelar* (1908) o el *Monumento al General Martínez Campos* (1907), entre otras.

c) Describa la importancia del cartel publicitario a finales del siglo XIX y cite algún ejemplo.

En torno a 1800 se produjeron dos acontecimientos que dieron lugar a la era moderna del cartel. Uno de ellos fue el inicio de la industrialización a gran escala, que generó la necesidad de una publicidad extensiva. El otro fue el invento, en 1798, de un nuevo método de impresión, la litografía, que hacía mucho más fácil la ilustración de carteles en color. El auge de la producción de pósters tuvo lugar durante la primera mitad del siglo XIX, pues se utilizaron para anunciar una amplia gama de productos y de servicios.

El cartel se creó para ser reproducido de forma masiva, en copias idénticas que se distribuyen para ser vistas por un gran número de personas. Fue tal la trascendencia del cartel que atrajo la atención de algunos autores de importancia en otros estilos como Toulouse-Lautrec, que realizó numerosos carteles para el Moulin Rouge. A finales del siglo XIX el cartel ya se había asentado como elemento artístico y publicitario, ganando ese espacio, gana otros: se empiezan a organizar exposiciones, surgen coleccionistas y hasta se llegan a publicar revistas especializadas sobre el tema.

d) Analice una obra del escultor Constantin Brancusi.

Quizá, la obra *El beso* de Constantin Brancusi sea una de sus creaciones más conocidas. Se trata de una obra escultórica de bulto redondo en la que se muestran a dos personajes fundidos en un abrazo y besándose. Lo más llamativo de esta obra es la simplicidad de sus formas, ya que las esquematiza a las líneas esenciales, de manera que sus proporciones son antinaturales, como se aprecia en los brazos, de tal forma que rechaza férreamente las formas clásicas y realistas. De hecho, tiene influencia en los esquematismos de las tallas prehistóricas.

Por ello, se deduce que el estudio anatómico es mínimo. Resulta complicado distinguir al personaje masculino del femenino, ya que en toda la obra predomina la simetría. Esta simplicidad se aprecia en los ojos almendrados o las ondulantes líneas de los cabellos de ambos personajes

A.4. Analice la imagen atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

Se trata de la obra *Autorretrato*, realizada por Lucien Freud en el último tercio del siglo XX. Después de haberse iniciado en el surrealismo en su juventud, se convirtió tras la Segunda Guerra Mundial en uno de los principales representantes de la pintura figurativa inglesa. Especializado en retratos, estos suelen excluir la expresión de sentimientos y los personajes representados aparecen bajo una fuerte luz, y con una carnalidad muy perceptible en el caso de los desnudos. A partir de los años 1950 empezó a realizar retratos, muy a menudo desnudos, sin nada más, utilizando la técnica del empasto, con colores neutros. Freud valora ante todo el estudio psicológico de sus retratados, por lo que sus retratos no buscan el parecido, sino el reflejo de lo que representan sus personajes, e intenta encontrar la esencia de su personalidad.



b) Analice formalmente la imagen.

Se trata de una obra pictórica exenta que muestra un autorretrato en forma de busto. Fue realizada a través de la técnica del empasto, que consiste en aplicar espesas pinceladas de pintura sobre el lienzo. Técnicamente, predomina el color sobre dibujo, al ser algunas de las partes de la obra indeterminadas. No obstante, el estudio anatómico del personaje es ideal, ya que no relaja la belleza del cuerpo, sino más bien la realidad corporal que muestra el estado psicológico del autorretratado, lo que es especialmente visible en los gestos faciales. Los colores empleados son sencillos, ya que toda la obra se compone de unas tonalidades ocreas y de color tierra. El autor se decanta por poner un fondo neutro, de forma que la atención del espectador se centre solamente en el análisis de la figura retratada.

OPCIÓN B

B.1. Relacione los siguientes movimientos, disciplinas y términos con los siguientes autores:

- Leonetto Cappiello: cartel.
- Constantin Brancusi: escultura.
- Mary Cassatt: impresionismo.
- The Beatles: música pop.
- Ludwig Mies van der Rohe: arquitectura.
- Robert Wiene: expresionismo alemán.
- Cristóbal Balenciaga: alta costura.

- Cartier: joyas decó.

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- ¿A qué pintor se le atribuye la obra titulada *La raya verde* (1905)? Henri Matisse.
- ¿En qué género musical destacó Paco de Lucía? Flamenco.
- ¿A qué disciplina artística pertenece la obra *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826)? Fotografía.
- ¿Qué pintora polaca, representante del art decó, es autora de la obra *Andrómeda* (1927)? María Górska.
- ¿Qué arquitecto proyectó el Museo Guggenheim de Nueva York (1959)? Frank Lloyd Wright.
- ¿Con qué psicoanalista relacionaría las creaciones surrealistas de Salvador Dalí? Sigmund Freud.

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- Comente las principales características de la arquitectura modernista mediante la comparación de la obra de Antonio Gaudí y Víctor Horta.

Las características generales de la arquitectura modernista son: el uso de elementos estructurales y ornamentales inspirados en los motivos de la naturaleza: formas redondeadas, entrelazadas, arabescos, etc.; construcciones donde se fusiona de forma global lo decorativo y lo funcional; predominio de la curva, lo asimétrico y lo estilizado.

En la obra de Víctor Horta percibimos una combinación de elementos rectos y curvos: los motivos vegetales embellecen las estructuras, como por ejemplo en el interior de la *Casa Tassel*. En la obra de Antonio Gaudí los elementos constructivos poseen formas orgánicas que nos remiten a espacios naturales, sirviendo como ejemplo las formas naturalistas visibles en la fachada de *La Sagrada Familia*, o si no también en las barandillas de la *Casa Milá*. La obra de ambos arquitectos se caracteriza en la fluidez del espacio acentuada por la ornamentación.

b) Compare las creaciones arquitectónicas de Norman Foster y Frank Gehry.

Norman Foster (1935) utiliza la tecnología, planteando una arquitectura flexible en cuanto a su uso. Emplea materiales artificiales y técnicas procedentes de otras industrias como la naval o la aeroespacial. Estas características formales se pueden apreciar en edificios como el Banco de Hong Kong y Shanghái en Hong Kong (1979- 1985). La obra del arquitecto Frank O. Gehry ha sido entendida como el resultado del empleo de la fragmentación en la composición y construcción de los edificios. Hace uso de la superposición de geometrías oblicuas en composiciones fracturadas e inestables. Una de sus obras más relevantes es el Museo Guggenheim de Bilbao (1997). Mientras que la obra de Norman Foster se caracteriza por la racionalidad constructiva y la funcionalidad, la obra de Frank Gehry, en cambio, prioriza la expresión y la gestualidad, manifestando fuertes relaciones con la escultura.

c) Comente la importancia del Ballet Ruso, haciendo referencia a la obra de Serguéi Diághilev y Vaslav Nijinsky.

Los Ballets Rusos fue una célebre compañía de ballet creada en 1907 por el empresario ruso Serguéi Diáguilev. Causó sensación en Europa Occidental gracias a la gran vitalidad de la escuela rusa comparada con el ballet que se hacía en Francia en aquella época. Sergéi Diághilev fue el empresario fundador de la compañía *Ballets Russes* junto con Vaslav Nijinsky, uno de los más dotados bailarines en la historia.

En 1906 se marchó de Rusia y fue a París. Actuando como contacto cultural entre ambos países, organizó exposiciones de arte ruso y conciertos de música rusa. En 1909, el gran duque Vladimir le encargó que estableciera los Ballets Rusos en París. Entre los bailarines legendarios de los Ballets Rusos, procedentes de las filas de los teatros rusos figuran Anna Pavlova, Fokine y un joven extraordinario, de diecinueve años, llamado Vaslav Nijinski. Diághilev le invitó a incorporarse a los Ballets Rusos, en los que interpretó papeles que desde entonces han alimentado su leyenda, como *Petrushka* o *Le Spectre de la rose*.

Entre los dos, Diághilev y Nijinski prácticamente inventaron al bailarín moderno. Antes de los Ballets Rusos, el bailarín sólo desempeñaba un papel de apoyo a la bailarina: se limitaba a alzarla, más que a bailar. Pero Diaghilev modificó la situación y el vehículo del cambio fue Nijinski.

d) Exponga las claves narrativas del género del “suspense” en la filmografía de Alfred Hitchcock.

Hitchcock daba una gran importancia al subconsciente de los espectadores y al empleo de efectos subliminales. Para ello, se expresa a través de una serie de efectos visuales o auditivos, de trucos sorprendentes destinados a hacer que el público quede sobrecogido o se ría nerviosamente. Fue un creador de efectos, criticados furiosamente. Empleó medios no utilizados hasta su tiempo, o de manera tan creativa que se pueden considerar a casi todas sus películas como experimentales.

Utilizaba la relación tiempo real-tiempo fílmico como en una única secuencia en *La soga*, o el único espacio en *Náufragos*, o la fotografía trucada, los decorados extraños, los montajes sorprendentes de imagen y sonido, las fantasías elaboradas a partir de trucos ópticos, de la multiplicación de

lentes, la superposición de imágenes como la de *Psicosis*, cuando mezcla la cara de Anthony Perkins con la calavera de su madre, en un alarde de subliminalidad, o la utilización pionera de máquinas y artilugios e incluso algunas aves asesinas mecánicas para su película *Los pájaros*.

Durante toda su vida como director experimentó recursos escénicos con el fin de envolver al espectador en la trama que él tejía minuciosamente, ya fuera incluyendo en un diálogo confuso reiteradamente y de forma clara la palabra «cuchillo» como en *La muchacha de Londres*.

Sin embargo, los efectos de Hitchcock no estaban fuera de la trama, sobre todo tras su película *Encadenados*, no eran solamente efectos esporádicos con los que atrae al espectador, pues con frecuencia el truco marcaba toda la película, integrándose en el argumento, como ocurre con *La ventana indiscreta* en la que el protagonista, temporalmente inválido, está presente desde una ventana como observador en todo lo que ocurre en el film, o el estrangulamiento en el parque de atracciones de Extraños en un tren.

B.4. Analice la imagen atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

Se trata de la obra *Caminante sobre un mar de nubes*, realizada por Friedrich en el primer tercio del siglo XIX. Esta obra está encuadrada dentro del romanticismo alemán. Este movimiento potencia la sentimientos y libertad del artista, por tanto, surge como reacción al orden racional de Neoclasicismo. Técnicamente, este movimiento se caracteriza por: la recuperación del color frente al dibujo; las composiciones dinámicas, llenas de teatralidad y dinamismo; se utiliza el paisaje para dar lugar a unos efectos lumínicos que carguen la obra de misticismo y fuerza; y utiliza una gran variedad temática (religiosos, históricos, políticos, medievales, etc.).



b) Analice formalmente la imagen.

La obra a analizar fue realizada con la técnica del óleo sobre lienzo, la cual consiste en la aplicación de los pigmentos de color secos con un aglutinante de origen vegetal. Como se ha indicado anteriormente, en esta corriente, como sucede en esta obra, se observa un predominio del color frente al dibujo. Dichos colores son fríos, lo que confiere a la obra, especialmente el azul, una carga de naturaleza y frialdad, lo cual se ve reforzado por la soledad del personaje, que está de espaldas al espectador siendo él mismo el punto central de la composición.

Sin embargo, el principal protagonista de esta obra no es la figura humana, sino el propio paisaje, semicubierto por un mar nebuloso que envuelve a la escena en un aire místico, dejando entrever el inmenso poder de la naturaleza frente a la soledad del ser humano. Es, sin duda, una obra cargada de todos los componentes clásicos de la corriente romántica.

