

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema GOYA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a. Características generales.

Francisco de Goya es un artista que refleja en sus obras diversos estilos pictóricos, ya que comienza con un Barroco decorativo y avanza hacia un estilo neoclásico. Su pintura es colorista, llena de movimiento, acentuada además por su abandono de la técnica neoclásica y su entrega por la pincelada suelta. Su colorido, muy llamativo en sus cartones, fue cambiando hasta predominar el negro en sus últimas creaciones.

Además, Goya es un pintor naturalista, lo que se observa en sus obras juveniles y en sus retratos, inspirándose en los paisajes propios de Velázquez. En ellos, la luz es un instrumento principal, ya que permite crear volumen en las figuras y profundidad.

Por otro lado, se trata de un pintor muy versátil, ya que cultivó la pintura, el grabado y el dibujo, con una gran variedad de temas, como el costumbrista, el retrato, lo religioso, el tema bélico y sus particulares pinturas negras. En la mayor parte de ellas, lo humano es la esencia fundamental, ya que otorga a sus personajes de un profundo estudio psicológico, además de atacar los problemas sociales y políticos de su contexto histórico, como la incultura o los excesos de la guerra.

b. Pinturas más representativas.

Yendo por temáticas, las primeras obras más representativas de Goya son sus cartones, de composición neoclásica y colorida, como en *La vendimia*, *El quitasol*, *La boda*, *La pradera de San Isidro* o *El columpio*. Más importantes fueron sus retratos, donde mostró la simpatía o antipatía hacia el retratado, pintando a personajes de la nobleza como *La marquesa de la Solana*, *El duque de Osuna y su familia* o los dos retratos de *La duquesa de Alba*, al igual que literatos como *Fernández de Moratín* o actrices como *La Tiranera*. No obstante, sus retratos más célebres los constituyen tanto *La maja vestida* y *La maja desnuda* como *La familia de Carlos IV*, en la que se inspira en *Las Meninas* de Velázquez.

En el ámbito religioso destacarán sus frescos de las bóvedas del Pilar de Zaragoza, como *Regina Martyrum*, o las de la *Ermita de San Antonio de la Florida*, donde el protagonista no es el santo, sino el pueblo madrileño que contempla los milagros.

En el tema bélico, Goya realizará conocidas obras como *El Coloso*, en clara alusión a la invasión napoleónica, pero sobre todo *La carga de los mamelucos*, donde el movimiento de los caballos y personajes dibujan gran dinamismo, y *Los fusilamientos del 3 de mayo*, de grandiosos efectos lumínicos.

Por último, las pinturas negras son el nombre que reciben sus pinturas murales en la Quinta del Sordo, donde el color negro, el patetismo, el dolor y la amargura se ven reflejados en obras como *Saturno devorando a sus hijos*, *El aquelarre* o *Dos viejos comiendo sopa*.

2. Analice y comente la lámina, analizando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

La imagen objeto de análisis muestra una escultura figurativa humana y de bulto redondo. Se trata de una copia romana de una original griega, denominada como *El discóbolo*, realizada por el célebre escultor Mirón en la primera mitad del siglo V a.C. Por tanto, artísticamente se enmarca en el periodo clásico de Grecia.

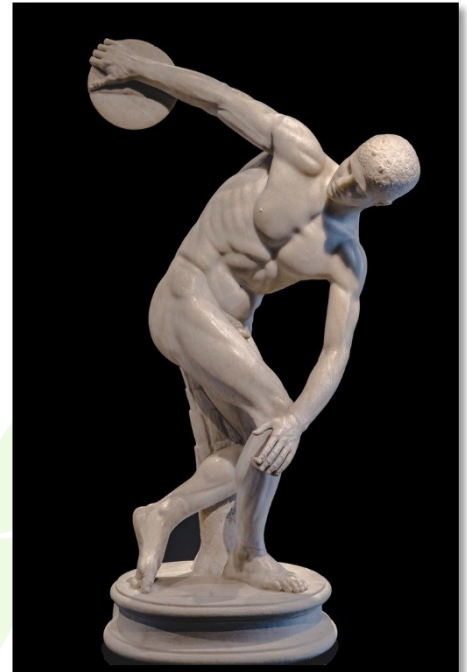
Temáticamente, muestra a un joven atleta griego, desnudo, en el momento de lanzamiento de disco, una de las pruebas de los Juegos Olímpicos. Por tanto, tiene una función didáctica al transmitir el ideal griego de perfección.

En lo que se refiere a su análisis técnico y formal, la escultura fue realizada en mármol, con la técnica del tallado, aunque la original de Mirón lo era de bronce, con la técnica de la cera perdida. Lo más llamativo de la obra lo constituye el movimiento de la que hace gala la figura, donde contrasta el dinamismo del cuerpo con la posición de sus extremidades y el torso con la serenidad de su rostro.

Es precisamente este gran movimiento el que permite a la figura tomar diferentes planos para ser contemplada, de manera que ofrece distintos puntos de vista, rompiendo así con el hieratismo propio del anterior periodo arcaico.

A pesar de esto, el estudio anatómico de la figura no ha alcanzado todavía el esplendor griego, ya que perviven algunos caracteres propios del arcaísmo, como es en el tratamiento de los ojos almendrados o el esquematismo del cabello, aunque sí está más logrado en parte de la musculatura, como en las piernas y los hombros. Todo ello permitirá a la figura disponer de juegos de luces y sombras que acentúan el volumen de esta, aunque las texturas trabajadas sean muy similares en las diferentes partes de esta.

Ahora bien, ¿cómo encuadra esta obra en su contexto artístico? El periodo clásico griego (siglo V a.C.), dejó atrás el hieratismo y los rasgos arcaicos propios del periodo homónimo, observable en los kouros y korai griegas, y que se adivinaban en el periodo de transición, con obras como *El auriga de Delfos* o los *Bronces de Riace*. De esta manera, en el siglo V a.C., la escultura griega alcanzará la belleza idealizada en las figuras, caracterizada por la armonía, el equilibrio y volumen en las formas, a la vez que dotará a los rostros de expresión y sentimiento. Esto es visible en otras esculturas realizadas por el propio Mirón, como en el bronce de *Atenea* y *Marsias*, al igual que otros escultores del mismo siglo, tales como: Fidias, en sus relieves del Partenón, como en la *Procesión de las Panateneas*; Policleteo, que establecerá el canon clásico de siete cabezas, visible en el *Diadúmeno*; u otros como Praxíteles con la *Afrodita de Cnido*.



3. Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno):
- **Mosaico:** técnica artística que utiliza piezas pequeñas de piedra, cerámica o vidrio, llamadas teselas. Son de distintos colores y sirven para hacer composiciones figurativas o abstractas. Las teselas se disponen sobre un lecho fresco de yeso, cal y polvo de arcilla, sobre superficies planas de mayor o menor tamaño.
 - **Clarooscuro:** técnica artística que consiste en iluminar las figuras principales de las composiciones, centrando sobre ellas la atención del espectador, mientras que el resto permanece en tinieblas. Su máximo representante fue el barroco Caravaggio, cuyo efecto lo reflejó en obras como *La conversión de San Pablo*.
 - **Acuarela:** se trata de una técnica pictórica realizada sobre papel, que consiste en la disolución de los pigmentos de color en agua.
 - **Quattrocento:** primer periodo renacentista italiano que tuvo su lugar principal en la ciudad de Florencia. Se caracteriza por la vuelta a los cánones clásicos y una visión antropocentrista de las artes, dejando de lado las características medievales. En la pintura destacarán figuras como Andrea Mantegna o Sandro Botticelli, mientras que en escultura Ghiberti y Donatello, y en arquitectura Alberti y Brunelleschi.
 - **Neoclasicismo:** movimiento artístico propio del siglo XVIII en Europa y en Estados Unidos, caracterizado por el rechazo a la excesiva decoración propia del Barroco y Rococó y la vuelta a los valores y cánones clásicos, especialmente a raíz de los hallazgos arqueológicos de Pompeya y Herculano. Esta vuelta se tradujo en la arquitectura y el urbanismo, al igual que en la pintura, con figuras como Louis Jacques David, y la escultura con Antonio Canova.
 - **Fauvismo:** vanguardia artística que nació en 1905. Se caracteriza por el color, llega incluso a independizarse del objeto; los objetos se perderían en el color si no fuera por el dibujo de trazo grueso, desaparece la luz, la perspectiva y el volumen. Supone una reacción contra el Impresionismo en defensa del color, recogiendo las aportaciones de los postimpresionistas. Henry Matisse (*La alegría de vivir*) es el máximo representante.
 - **Arte Bizantino:** se trata de un arte de principios de la Edad Media, caracteriza por conjugar los elementos clásicos y orientales, especialmente en la arquitectura. Utilizará la planta central o basilical, inventarán soluciones como las pechinas y cubrirán muros y techos con mosaicos. Ejemplos representativos son la *Iglesia de San Vital* o también *San Apolinar el Nuevo*.
4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno):
- **El Bosco:** pintor perteneciente a la escuela flamenca del siglo XV. Es un pintor fantasioso y sus obras están cargadas de simbolismo. Realizó casi exclusivamente obras religiosas: *Ecce Homo* y *Adoración de los Magos*, aunque algunas de ellas con contenido moral, como *El carro del heno* y *Los Siete Pecados Capitales*. Aunque su obra más célebre es *El Jardín de las Delicias*, un tríptico cargado de simbolismo y con un detallismo de las figuras sobrecogedor. Sus composiciones están hechas a partir de pequeñas figuras y seres fantásticos y monstruosos que simbolizan las bajas pasiones y los vicios de la humanidad, dando así una visión pesimista del ser humano. El espacio suele representarlo amplio y profundo.

- **Canova:** sin duda, uno de los escultores neoclásicos italianos más célebres. Sus obras se caracterizan por recuperar los valores estéticos propios del periodo clásico, como las composiciones cerradas o la serenidad de las formas. A pesar de que en sus obras más tempranas todavía se observan caracteres barrocos (como en el *Sepulcro de María Cristina de Austria*), paulatinamente evolucionó hacia formas clásicas, visible en los retratos que realiza de importantes personajes, como el de *Paulina Bonaparte*, retratada como una domina romana. No obstante, también realizaría escenas de temática mitológica, como *Eros y Psique*, *Las tres Gracias* o *Teseo y el centauro*.
- **Renoir:** una de las principales figuras de la pintura impresionista francesa, caracterizada por pretender plasmar los diferentes efectos que tiene la luz sobre los objetos, y la casi total desaparición del dibujo en las obras, teniendo el color todo el protagonismo. Así, destacarán algunas de sus obras como *El columpio*, o también otras como *Baile en el Moulin de la Galette*, donde recrea una escena cotidiana burguesa, como también hizo en otra de sus obras más conocidas, *Almuerzo de los remeros*.
- **Kandinsky:** una de las principales figuras del expresionismo, pertenece al grupo denominado como Jinete azul, con influencias modernistas y simbolistas. Kandinsky utiliza manchas de color buscando la armonía entre ellos. Sus obras están construidas por formas simples, geométricas, curvas, etc. Destaca su serie de *Improvisaciones*, al igual que *Círculo vetado*.
- **Borromini:** una de las figuras más conocidas de la arquitectura barroca italiana. Se enmarca dentro de las formas y los valores propios del Barroco a partir del Concilio de Trento y la fachada de la *Iglesia del Gesú* de Roma. Por ello, Borromini dará lugar a creaciones religiosas, de materiales humildes, donde los elementos arquitectónicos como los muros, se retuercen y se rompen, al igual que los frontones. Esto es visible en obras como *Iglesia de Santa Inés en agonía*, o *Sant Ivo alla Sapienza*, al igual que también *San Carlos de las cuatro fuentes*. Del mismo modo, jugará con los efectos de luces y sombras, como hizo en el *Trampantojo del Palacio Spada*.

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema **ESCULTURA ROMÁNICA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a. Características generales.

La escultura del periodo románico pertenece al momento histórico de la Alta Edad Media, teniendo en el siglo XI su momento de mayor expansión por todo el continente europeo y en Tierra Santa. Será trabajada principalmente en piedra, centrándose en los tímpanos de los pórticos de entrada, pero también en los capiteles de las columnas. Por tanto, estarán trabajadas con la técnica del tallado.

Por otro lado, las figuras estarán sometidas a un antinaturalismo, de manera que no presentan estudio anatómico. Además, están totalmente adaptadas al marco arquitectónico, de manera que se doblan y alargan cuando los elementos de construcción así lo requieren. Esto conducirá también a una jerarquización, de manera que las figuras serán más grandes o más pequeñas en función de la importancia que tengan en el credo cristiano. También presentarán también posturas y gestos hieráticos, solamente rotos por los grandes ojos de los que son dotadas.

Sin embargo, lo más característico de la escultura románica es su temática, la cual es casi completamente religiosa, con una función que va más allá de la decorativa, porque servirá para transmitir y enseñar el dogma católico, por tanto, con función didáctica. La escena más representada será la del Apocalipsis, con un Cristo Pantocrátor que juzga a vivos (escortados por ángeles) y muertos (capturados por demonios), acompañado de otros personajes como los Tetramorfos, los Jueces del Apocalipsis, la Virgen Thetokos o los apóstoles. Junto a esta temática, es importante señalar el bestiario, todo un conjunto de animales reales y fantásticos que tienen un significado concreto: el conejo, la libere y la sirena como símbolos de lujuria; el cerdo y el jabalí representando la pereza; el águila y león aportando fortaleza; el basilisco como símbolo del pecado; o la quimera como una alegoría de ciertos males humanos.

b. Ejemplos más representativos.

En el caso de Europa, los ejemplos de relieves escultóricos más representativos se encuentran en las portadas de acceso de numerosas iglesias y monasterios. Algunos de los más destacados en los que se representa la escena del Pantocrátor son en los tímpanos de *Santa Magdalena de Vézelay* o *Santa Fe de Conques*, mientras que en la península Ibérica sobresalen ejemplos como los relieves de los capiteles del *Monasterio de Santo Domingo de Silos* y el de *Santa María de Ripoll*. También habrá importantes ejemplos como el tímpano de la *Catedral de Jaca*, con el crismón y el bestiario. No obstante, los ejemplos más importantes se hallan en la Catedral de Santiago de Compostela, con dos portadas principales: la *Puerta de Platerías* donde se representan escenas bíblicas de la Pasión de Cristo y sus tentaciones en el desierto, al igual que alegorías como la mujer adúltera con la cabeza de su amante en sus manos; y el *Pórtico de la Gloria*, del final del periodo románico, donde se adivinan ya características de transición al gótico, como naturalismo en las formas.

2. Analice y comente la lámina, analizando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

Nos encontramos ante una obra pictórica exenta, concretamente el *Guernica*, quizá la obra más representativa de uno de los más célebres pintores españoles del siglo XX: Pablo Picasso. Perteneciente a la corriente cubista, se ubica en los últimos años de la década de los treinta.

Temáticamente, el autor ilustra uno de los acontecimientos más sonados de la Guerra Civil española (1936-1939), que fue el bombardeo de la ciudad vasca de Guernica por la Legión Cóndor de Alemania. Por tanto, tiene una función conmemorativa y social.

Entrando en su análisis técnico y formal, lo primero que debe decirse es que esta obra es un lienzo trabajado con la técnica del óleo, la cual consiste en la mezcla de pigmentos secos con aceites de origen vegetal y animal. Técnicamente hablando, se halla un predominio del dibujo sobre el color con referencia a su composición. Toda la obra está compuesta por elementos geométricos, dado el cubismo en el que se encuentra inscrita. Dicha composición es muy dinámica en cuanto a su movimiento, el cual es visible en numerosos aspectos del cuadro. Uno de ellos se encuentra en las extremidades de los personajes, las cuales se mueven de forma que crean líneas ascendentes y también diagonales. Por otro lado, ese movimiento es también visible en las actitudes de los personajes, los cuales muestran caras y gestos llenos de angustia por los bombardeos.

Un aspecto importante a tener en cuenta hace referencia a la luz, la cual es uniforme a toda la obra, aunque sí es cierto que las tonalidades blancas aportan mayor intensidad lumínica a la parte central de la obra. Dicha luz vendría dada por el candil sostenido por la mano de un personaje y la bombilla de la parte superior.

Por lo que respecta al uso del color, Picasso utiliza unos colores modulados, ya que hay diferentes degradaciones y tonalidades del blanco y del negro, evolucionando en ocasiones hacia tonos grisáceos.

En cuanto a la perspectiva, aunque no es muy profunda, sí se ve que el autor la plasma mediante la recreación de un edificio y otros elementos para crear esa sensación de fondo. Para terminar, sí puede asegurarse que existe cierta desproporcionalidad entre las figuras humanas y las animales.

Ahora bien, ¿cómo se encuadra esta obra en su contexto histórico y artístico? Históricamente, nos encontramos en el auge y enfrentamiento entre los fascismos y los comunismos, que daría lugar a acciones bélicas, como es el caso de la guerra civil. Artísticamente, surgen las vanguardias, que propugnan lo contrario a la clásico. Una de estas vanguardias fue creada por el propio Pablo Picasso: el cubismo. Recibe este nombre dadas las formas que siguen sus composiciones de elementos geométricos. Sin embargo, no siempre siguió esta tendencia: primero comenzó con la llamada etapa azul, en la que expresa con esos colores soledad y melancolía, como vemos en *El guitarrista ciego*.

Más tarde evolucionaría hacia la llamada etapa rosa, que se tradujo en alegría y optimismo, tal y como observamos en *Los volatineros*. A partir de entonces comenzó su etapa cubista,

pintando paisajes, bodegones, etc. como *Muchacha con mandolina*, *Jugador de cartas*, *La danza* o también *Los tres músicos*.



3. Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno):

- **Jónico:** sobre la grada con estilóbato se alza una columna con base, formada por molduras que denominamos plinto y toro separadas por escocias; el fuste es estriado con arista viva y el capitel está formado por dos volutas. El entablamento está formado por un arquitrabe constituido por tres platabandas y un friso liso. La cubierta es igual que la dórica. Ejemplo: *Erecteion*.
- **Pintura al óleo:** técnica pictórica que consiste en la mezcla de los pigmentos de color ya secos con aceites de origen animal y vegetal. Tiene numerosas ventajas, como que permite ser muy minucioso en los detalles. Además, tiene un secado muy lento, de forma que permite corregir errores a posteriori. Esta técnica comenzó a ponerse en práctica con la escuela flamenca gótica y sería la más utilizada en los siglos posteriores.
- **Sfumato:** técnica pictórica ideada por Leonardo da Vinci para crear una sensación de profundidad y perspectiva. Consiste en la difuminación de los objetos lejanos, dando así lugar a la creación de una atmósfera. Es visible en obras como *La Virgen de las Rocas*.
- **Tímpano:** en el arte románico y gótico, estructura semicircular de los pórticos de entrada, rodeado por las arquivoltas, que recoge las principales escenas escultóricas. Representa temática religiosa como el Pantocrátor, como puede verse en el tímpano del *Pórtico de la Gloria* o en *Santa Magdalena de Vézelay*.
- **Impresionismo:** corriente artística de la segunda mitad del siglo XIX. El objetivo de dicha corriente es plasmar los diferentes efectos que tiene la luz natural sobre los objetos y la superficie. Para ello, se dejaron influir por la utilización de los colores primarios con una técnica de pincelada muy suelta; el pintar al aire libre para ser espectadores de los efectos de la luz; y la influencia de la fotografía. Algunos de sus artistas más representativos fueron Renoir, Manet o Monet.

- **Manierismo:** periodo de transición entre los artes renacentista y barroco. Se caracteriza por seguir el ideal de belleza clásico dinamizando el movimiento a través de escorzo y líneas espirales. Se considera a Miguel Ángel como el iniciador a dicho movimiento, siendo continuado por artistas como Giambologna (*El rapto de las sabinas*) o Benvenuto Cellini (*Perseo con la cabeza de Medusa*).
 - **Arquitectura del hierro:** arquitectura que a principios del siglo XX utiliza el hierro y el vidrio para construir edificios adaptados a la nueva sociedad. Las exposiciones universales fueron el mejor escaparate para la nueva estética. Las obras más innovadoras fueron: el *Palacio de Cristal* de la Exposición Universal de Londres, de Joseph Paxton y la *Torre Eiffel* de la exposición de París, construida por Alexandre Eiffel.
 - **Arte hispanomusulmán:** se trata de la concepción del arte musulmán en Al-Ándalus a partir del año 711. Se caracterizó por recopilar algunos aspectos clásicos, visigodos (como el arco visigodo) y los propiamente musulmanes, como el arco mixtilíneo, la decoración de mocárabes o las cúpulas gallonadas. Tiene su máximo esplendor durante el Califato de Córdoba, con obras como la *Mezquita de Córdoba*, durante las taifas (*La Giralda*, *La Aljafería*) y durante el reino nazarí con *La Alhambra*.
4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno):
- **Cézanne:** pintor postimpresionista de finales del siglo XIX y principios del XX. Se interesa por recuperar la importancia del dibujo y con ello del objeto. Le interesa especialmente del objeto, su forma y estructura, buscando en la naturaleza las formas esenciales (prisma, esfera, pirámide) llega a la geometrización de lo que contempla (*La Montaña de Santa Victoria* y *Jugadores de cartas*). Después del impresionismo, con su obra se recupera la subjetividad del artista.
 - **Bernini:** sin duda, el arquitecto y escultor más importante del barroco italiano. Trabajó casi exclusivamente para la Iglesia y el Papa, realizando obras arquitectónicas como la *Plaza de San Pedro* o *San Andrés del Quirinal*. Se caracterizan por la curvatura de las formas y los entrantes y salientes en muros para crear contrastes lumínicos. En cuanto a sus esculturas, se rigen por recoger elementos puramente barrocos, como la teatralidad de las formas y el dinamismo, al igual que por utilizar más de un material en ellas, como puede verse en el *Éxtasis de Santa Teresa*, donde emplea no solamente el mármol sino también el bronce. Realizó también obras de temática mitológica, como *Apolo y Dafne*, *Eneas*, *Anquises* y *Ascanio* o *El rapto de Proserpina*.
 - **Leonardo da Vinci:** además de artista, fue también inventor, botánico, científico, ingeniero, etc. Aunque estuviera formado en las formas del Quattrocento florentino, sus obras muestran un estudio anatómico y del paisaje que las hace considerarse del pleno Renacimiento. Leonardo rechazó la perspectiva lineal, sustituyéndola por la aérea, dando lugar a su técnica del *sfumato*. Utilizó composiciones cerradas, de forma piramidal, como vemos en *La Virgen, el Niño y Santa Ana*, donde los personajes se relacionan entre sí. También cultivó la técnica del fresco, como en *La Última Cena*, donde plasma un momento exacto de una escena bíblica. Del mismo modo, dio lugar a numerosos retratos femeninos, como la *Dama del armiño* aunque la más conocida es *La Gioconda*.

- **Walter Gropius:** arquitecto contemporáneo, fundó la Escuela de La Bauhaus, cuyos objetivos eran: levantar edificios de formas geométricas y líneas rectas adaptados a su función; formar a los arquitectos también como obreros y artesanos para diseñar los interiores; y construir viviendas para el pueblo, abaratando así los costos de producción. Su obra principal fue el *Edificio de la Bauhaus*, caracterizada por sus volúmenes geométricos y su planta asimétrica en aspa. Está dotado de muros cortina, es decir, repletos de ventanas sin decoración alguna. Los muebles del interior tienen también un carácter funcional y de líneas rectas.
- **Juan de Villanueva:** arquitecto neoclásico español del siglo XVIII. Su estilo, de gran sencillez, se caracteriza por ser una síntesis entre el estilo herreriano y el neoclasicismo. Sus primeras obras en El Escorial son las casas del *Cónsul de Francia* y del *Marqués de Campo Villar*. La austeridad de las fachadas es acorde al estilo de Juan de Herrera. Su obra de mayor envergadura es el *Jardín Botánico* y el actual *Museo del Prado*, donde recupera los pilares y el uso de las columnas jónicas al exterior. Villanueva fue el máximo representante de la arquitectura neoclásica en España, ya que rompió definitivamente con las huellas del Barroco.

