

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PRUEBA DE ACCESO

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

Coordinadora: M^a Victoria García Morales

1.- COMENTARIOS ACERCA DEL PROGRAMA DEL SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO, EN RELACIÓN CON LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

El Programa de la asignatura HISTORIA DEL ARTE está publicado en el BOE nº 147 (de miércoles 18 Junio 2008) pp. 27539-27541.

Este programa, vigente desde el curso académico 2009-2010, presenta las siguientes características:

- Responde en estructura, desarrollo y enunciados a los objetivos- capacidades que se quieren despertar en el alumno. La adquisición de capacidades tiene una relevancia especial en la evaluación de la Prueba de Acceso tal como se expresa en los criterios de evaluación recogidos en dicha Ley.
- El programa en apariencia es breve (7 temas o lecciones), pero consta de una gran profundidad. Las lecciones se presentan con enunciados muy generales, a modo de contenedores, cuyo desglose es imprescindible para facilitar al alumno la comprensión de los contenidos y la adquisición de las capacidades.
- Asume el estudio de la evolución de los estilos artísticos desde la perspectiva de la cultura de Occidente.
- La relación de los temas responde a un orden cronológico.
- En la **lección o tema 1º** se exponen los principios que se tienen que conocer y manejar para cada propuesta artística: significados y función de las obras en los distintos contextos históricos, la aportación de la mujer en la creación artística, técnicas y materiales, iconografía, el lenguaje formal específico, los artistas, los mecenas, la metodología adecuada a cada estilo y artistas relevantes, etc. En definitiva, esta lección propone el plan que se debe seguir en el desarrollo y explicación de las lecciones siguientes

- La **lección 2ª** inicia la exposición del contenido concreto, se denomina: *Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico*. Está dedicada al estudio del Arte de Grecia y Roma, deteniéndose en el arte de la Hispania romana. Por lo tanto, NO son objeto de evaluación: ni el arte de la Prehistoria, ni las manifestaciones artísticas de Mesopotamia y Egipto.
- Las **lecciones 3ª, 4ª, 5ª y 6ª** se ocupan con enunciados muy generales, como se ha señalado, de los distintos estilos artísticos acaecidos desde la edad Media hasta la primera mitad del siglo XX. Se organizan de la siguiente manera:
 - **Lección 3:** *Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval*. Esta lección engloba el estudio, conforme a la metodología enunciada en la lección 1ª, de las propuestas artísticas originadas tanto en la Alta Edad Media como en la Baja Edad Media. Por lo tanto, en su enumeración cabe citar: el arte paleocristiano, el arte bizantino, el arte prerrománico, el arte románico, el arte gótico. En el último apartado de esta lección se alude expresamente a las características y manifestaciones propias del arte español cuando se dice: “El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración”.
 - **Lección 4:** *Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno*. Referida al Renacimiento, al Barroco, a su pervivencia en el siglo XVIII y al Neoclasicismo, como es lógico, comprende las propuestas artísticas originadas en Europa con especial referencia al análisis de los ejemplos italianos. Asimismo, en todos los apartados se hace especial atención al mundo hispánico, se resalta la imaginería barroca y la pintura del Siglo de Oro español.
 - **Lección 5:** *El siglo XIX: el arte en un mundo en transformación*. En esta lección se contemplan los estilos artísticos del Romanticismo y del Impresionismo y se inicia el estudio de la ciudad, del urbanismo, como consecuencia de la Revolución Industrial. En la lección se resalta la figura de Goya como modelo para las próximas y futuras propuestas artísticas.
 - **Lección 6:** *La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX*. Recoge la renovación de las artes plásticas y del lenguaje arquitectónico, considerando también la aportación de propuestas artísticas no occidentales.
- **La lección 7ª** cierra el programa y se centra en: *el Arte de nuestro tiempo*. En esta lección se incluyen tanto los lenguajes artísticos tradicionales como los nuevos sistemas visuales, fotografía, cine, carteles, cómics, o la incidencia de las nuevas tecnologías en la creación artística. Contempla la difusión del arte, su puesta en valor y su conservación como Patrimonio Cultural de las naciones.
- En el BOE citado (nº 147, miércoles 18 Junio 2008) se facilita el desarrollo del contenido de las lecciones (pp. 27540-27541).
- Se recomienda ajustar la explicación del programa al calendario del curso, de modo que el arte contemporáneo y el papel del arte en el mundo actual, como se insiste en la normativa, tengan cabida.

- El método de trabajo aconsejado para adquirir las capacidades requeridas es partir de lo concreto, es decir, que el análisis de las obras representativas de cada época lleve a la comprensión del estilo artístico, del momento histórico, y a advertir la convivencia de propuestas diversas, a conocer los cambios y peculiaridades de un determinado artista.

2.- ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Es conveniente señalar que al formular los cuestionarios de examen se tendrán en cuenta los puntos comentados de la normativa por considerarlos de gran relevancia.

La Prueba de Aptitud de esta asignatura de Historia del Arte presenta tal como se pide DOS opciones diferentes (A y B), el alumno deberá elegir una de ellas al completo sin posibilidad de escoger y mezclar preguntas de una y otra opción.

Las opciones, obviamente, están pensadas con el mismo grado de dificultad

Cada opción presenta CUATRO apartados

- Un tema pautado
- Tres preguntas de respuesta corta
- Análisis y comentario de la obra artística reproducida
- Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno

Esta diversificación permite al alumno demostrar su conocimiento de los contenidos y de las capacidades adquiridas.

En cuanto a las posibles preguntas, temas y comentarios que se pueden presentar en la Prueba de Aptitud hay que indicar que en cada opción se procurará atender equilibradamente a las distintas artes y a los diversos periodos o estilos artísticos. Y, cumpliendo la recomendación de la normativa, las opciones siempre contarán con las propuestas artísticas del siglo XX y del arte de nuestro tiempo con especial presencia de las manifestaciones del arte español

3.- INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

El alumno NO necesita material de apoyo para realizar la Prueba de H^a del Arte. Sin embargo, es conveniente que pueda disponer de papel borrador para realizar esquemas previos a la redacción definitiva.

4.- CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Conforme al Acuerdo de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED en la corrección de los ejercicios de la asignatura de Historia del Arte “.... se tendrá en cuenta específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes...”, por lo que en la calificación final se restará UN (1) PUNTO al ejercicio que no presente la mencionada exigencia.

Los criterios generales que se adoptarán en la corrección y calificación de la materia de Hª del Arte responden en su totalidad a los enunciados en la normativa vigente (Orden ESD/1729/2008). Por lo tanto, en la evaluación se tendrá en cuenta que el alumno demuestre haber alcanzado los objetivos de la asignatura mediante el seguimiento (en cada pregunta, tema, comentario) de los siguientes aspectos:

- La comprensión de las razones de los cambios de estilo y de la función del arte en los distintos momentos históricos del mundo occidental
- El conocimiento de las obras de arte en su completa dimensión por considerar tanto la expresión formal como los artistas, los clientes o los temas propios del momento
- El distinguir las obras representativas de cada estilo artístico y su valoración y repercusión respecto a otras corrientes
- El reconocer y apreciar la producción de los artistas españoles en la producción artística del mundo occidental, así como su aportación a la innovación de los planteamientos artísticos.
- El saber aplicar el conocimiento teórico adquirido en el comentario práctico de la obras.
- La justificación y razonamiento de los conceptos expuestos

La puntuación de los apartados será como sigue:

- Tema pautado, hasta TRES (3) PUNTOS.
- Preguntas de respuesta corta, hasta UN (1) PUNTO cada una.
- Análisis y comentario de la obra artística reproducida, hasta TRES (3) PUNTOS
- Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno, hasta UN (1) PUNTO

Como se ha dicho, siguiendo el criterio adoptado por la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta UN (1) PUNTO según el siguiente criterio:

- la incorrección sintáctica, MENOS - 0.25
- la incorrección ortográfica, MENOS - 0.25
- la propiedad léxica, MENOS - 0.25
- la adecuada presentación, MENOS - 0.25

5.- INFORMACIÓN ADICIONAL

Se considera que los Departamentos de los Centros cuentan con los materiales (libros de textos, medios audiovisuales, informática, actividades extraescolares como visitas preparadas a ciudades, museos, rutas histórico- artísticas, etc.) necesarios y adecuados a los planteamientos y exigencias de la normativa por la que se rige esta Prueba de Aptitud en Hª del Arte.

No obstante, se puede sugerir alguna indicación:

- Es conveniente que los enunciados generales de las lecciones se desarrollen por medio de epígrafes en las programaciones didácticas de los Centros, de este modo los alumnos advertirán los múltiples contenidos recogidos en cada lección y que pueden ser objeto de pregunta en la Prueba de Aptitud. Es imposible plantear la evaluación valiéndose de los enunciados generales del programa. Los modelos de exámenes adjuntos muestran las diferentes preguntas que se pueden formular teniendo en cuenta los temas del programa.
- Es recomendable realizar actividades complementarias, lectura de algún texto, consulta de diccionarios de términos artísticos, análisis de obras, visitas a la ciudad o a museos, etc. porque les amplía el conocimiento centrado en el aprendizaje memorístico del manual y extiende la mirada al contexto despertando el juicio crítico del alumno, aspectos que son fundamentales en la evaluación
- Se evalúan conocimientos y capacidades ya que se quiere proporcionar al alumno una visión de conjunto del contexto histórico, de la metodología para el estudio de la obra de arte, de las técnicas y de los términos artísticos, de las novedades o de los problemas de cada lenguaje artístico, pero también una preparación para apreciar los hechos, establecer diferencias, analizar críticamente, disfrutar el arte o respetar el Patrimonio histórico- artístico
- Consultados varios manuales de Historia del Arte para Bachillerato de diferentes editoriales se advierte que responden a los planteamientos de la normativa oficial, por lo que **el estudio con cualquiera de ellos** permitirá al alumno alcanzar los objetivos señalados y superar la evaluación.

6.- MODELOS DE PRUEBAS

Se facilitan algunos modelos de examen, a modo de ejemplo, para que los alumnos conozcan el planteamiento de las Pruebas de Aptitud de este curso 2013-2014

Cada opción, como se ha dicho, consta de:

- **Un tema pautado**, se aconseja una extensión aproximada de una cara de un folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Tres preguntas de respuesta corta**, las tres se pueden contestar en una cara del folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Análisis y comentario de la obra artística reproducida**, la extensión recomendada es de una cara de un folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno** en la extensión que considere oportuno. Puntuación: hasta UN (1) PUNTO

Aviso importante: la extensión de las respuestas no es lo fundamental, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas y la correcta expresión idiomática

REPERTORIO DE EXAMENES DE CURSOS PASADOS:

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La arquitectura del Quattrocento italiano: características del nuevo lenguaje arquitectónico. Utilice las obras de Brunelleschi y de Alberti en la exposición

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa las distintas partes que componen el orden jónico en la arquitectura griega
- Principales temas iconográficos de la escultura románica.
- Novedades de la obra de Pablo Gargallo

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Muerte de Marat. Autor: J.L.David

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este

ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

OPCIÓN B

1º.- **Tema.** La escultura gótica: composición de la fachada, elementos formales de la portada, principales temas iconográficos. Utilice la catedral de Burgos y la catedral de León para justificar el desarrollo

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Defina diferentes tipologías de la arquitectura romana.
- Explique las características más relevantes de la decoración islámica.
- Señale las aportaciones de Velázquez a la pintura barroca.

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Villa Saboya. Autor: Le Corbusier

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La escultura barroca en España: contexto histórico, materiales y tipologías, temas, artífices representativos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa las partes de la basílica paleocristiana y cite algún ejemplo
- ¿Qué es un Beato? Centre la respuesta en el arte mozárabe
- Explique el Plan Cerdá o Plan de Ensanche de Barcelona

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Las señoritas de Avignon. Autor: Pablo Picasso

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

OPCIÓN B

1º.- **Tema.** La figura de Goya: época, evolución de su estilo, influencias recibidas, temáticas principales, obras representativas y análisis conciso de una de ellas.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Aspectos técnicos y función de la pintura románica
- Principales características de la obra escultórica de Miguel Ángel
- La renovación de la arquitectura desde finales del siglo XX. Centre la respuesta en el papel desempeñado por los arquitectos españoles

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Fachada de la iglesia de Il Gesú. Autor: Giacomo della Porta

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La arquitectura gótica en España: cronología, características generales en la Corona de Castilla y en la Corona de Aragón.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite distintas tipologías de edificios romanos tanto referidos al culto como al ocio, a las obras públicas, etc.
- Escultores más representativos de la escultura barroca española en el siglo XVII
- Características generales del impresionismo con mención a los pintores que componen este grupo

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Peine de los Vientos. Autor: Eduardo Chillida (El alumno debe realizar el comentario siguiendo la metodología que considere más adecuada a la obra propuesta)

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

OPCIÓN B

1º.- **Tema.** La pintura de El Greco: influencias, novedad del planteamiento pictórico, temas, etc.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Temas representados en la escultura paleocristiana
- Defina las partes de una mezquita
- Cite tres obras de diferente época de Goya

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** El Pensador. Autor: Auguste Rodin. (El alumno debe realizar el comentario siguiendo la metodología que considere más adecuada)

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

OPCIÓN A

1º.- **Tema.** La pintura del Renacimiento en España, principales temas y artistas más destacados con especial atención a la obra de El Greco

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa distintas tipologías de la arquitectura romana
- Defina brevemente *collage*
- ¿En qué consistió la reforma urbana de París

3º.- **Comentario de la obra artística reproducida.** Fachada del Obradoiro. Catedral Santiago de Compostela (El alumno debe realizar el comentario siguiendo la metodología que considere más adecuada a la obra propuesta)

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

OPCIÓN B

1º.- **Tema.** El Modernismo y la arquitectura de Antonio Gaudí, características generales. En el desarrollo utilice ejemplos.

2°.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:

- Defina la figura del mecenas y cite algún ejemplo
- Describa el Generalife
- Cite tres obras de diferente época de Velázquez

3°.- Comentario de la obra artística reproducida. Los tres músicos. Autor: Pablo Picasso (El alumno debe realizar el comentario siguiendo la metodología que considere más adecuada)

4°.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección. En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada