

## **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

Profesora M<sup>a</sup> Victoria García Morales

La Prueba de Aptitud de la asignatura de Historia del Arte presenta, tal como está establecido, DOS opciones diferentes (A y B), el alumno deberá elegir una de ellas al completo sin posibilidad de escoger y mezclar preguntas de una y otra opción.

Las opciones, obviamente, están pensadas con el mismo grado de dificultad

Cada opción consta de cuatro apartados. Esta diversidad permite al alumno demostrar su conocimiento de los contenidos y de las capacidades adquiridas de un modo bastante completo.

Los apartados son:

- **Un tema pautado**, se aconseja una extensión aproximada de una cara de folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Tres preguntas de respuesta corta**, las tres se pueden contestar en una cara del folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Análisis y comentario de la obra artística reproducida**, la extensión recomendada es de una cara de folio. Puntuación: hasta TRES (3) PUNTOS
- **Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno** en la extensión que considere oportuno. Puntuación: hasta UN (1) PUNTO

**Aviso importante:** la extensión de las respuestas no es lo fundamental, se valora el conocimiento expuesto en relación con el enunciado de las preguntas, con los criterios específicos de corrección y con la apropiada expresión idiomática.

Con respecto a este último punto se ha de tener en cuenta lo dicho en la Guía de la asignatura:

Conforme al Acuerdo de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso en la UNED en la corrección de los ejercicios de la asignatura de Historia del Arte “... se tendrá en cuenta específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes...” Por este motivo, en la calificación final se dispone de “hasta UN (1) PUNTO” para valorar la mencionada exigencia. Punto que se restará a la calificación obtenida por el alumno siguiendo el criterio expuesto en la guía de la asignatura.

## **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN:**

En el Tema se valora: la adecuación del desarrollo al enunciado y a los puntos especificados, la referencia a los ejemplos que corroboran la exposición, el uso correcto del vocabulario artístico.

Se trata de comprobar que el alumno conoce las características generales o particulares (según los temas) de los lenguajes artísticos y de los artistas. Es decir, si sabe los contenidos teóricos del programa como medio para adquirir competencias.



Las preguntas cortas: deben contestarse breve y directamente referidas al enunciado. Con estas preguntas se pretende valorar la capacidad de síntesis, el conocimiento de lo particular o propio de cada estilo o autor así como la agilidad intelectual del alumno al tener que pensar sobre épocas y aspectos muy diferentes del temario

El comentario: es imprescindible incluir la clasificación completa de la obra objeto de análisis. En el comentario es indiferente la metodología empleada, pero tienen que estar justificadas todas las ideas expresadas bien en relación al contexto histórico-cultural, a la representatividad de la obra, a su composición, distribución o cualquier elemento formal, a la particularidad del artista, etc.

Se quiere constatar que el alumno reconoce las obras que han acompañado su aprendizaje, las sabe leer e interpretar.

Por último, en el comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno se tiene que razonar la elección y ofrecer la clasificación completa. Este ejercicio pondrá de manifiesto la capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de una obra elegida libremente, el grado de percepción estética del alumno, la desenvoltura al exponer, la capacidad de comunicar lo que se ha pensado o sentido sobre una determinada obra.

La puntuación de cada apartado se obtiene aplicando los criterios específicos de corrección ponderados por el juicio profesional del profesor corrector

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 01
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema.** Miguel Ángel escultor: características generales de su obra, evolución del estilo, encargos y temas.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las tres partes en que se divide un templo griego
- ¿Qué es un alminar? Cite algún ejemplo
- Mencione varios pintores del denominado Siglo de Oro de la pintura española

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Acueducto romano de Segovia

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B



**1º.- Tema.** El Movimiento Moderno: distintas propuesta del siglo XX para la renovación de la arquitectura. En su respuesta debe aludir a la ruptura con el historicismo, a las características particulares de cada nueva propuesta y a la integración de la arquitectura en la ciudad. Es importante utilizar ejemplos para corroborar las características señaladas

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite distintas obras de Brunelleschi
- Novedad de la pintura cubista
- ¿En qué consisten los Ensanches? Cite algún ejemplo

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Los girasoles. Van Gogh

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** La arquitectura en hierro del siglo XIX: progreso de la industria y de los medios técnicos, competencia arquitectos-ingenieros, replanteamiento de los estilos en la arquitectura del momento, análisis de los distintos edificios e importancia de las exposiciones universales para difundir los modelos

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Tipos más usuales en la decoración islámica
- Describa una portada románica y ponga un ejemplo
- Defina las funciones de un museo

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Las Meninas. Velázquez

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B



**1º.- Tema.** La pintura de Goya, evolución de su estilo, etapas y obras: primeros trabajos al servicio de las manufacturas reales como cartonista, ligazón con la Academia de Bellas Artes, su importancia en el desarrollo del retrato cortesano, los grabados y las Pinturas Negras.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Novedades de la gran cúpula de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla
- Enumere varios palacios del Renacimiento y cite a su autor
- Sitúe cronológica y estilísticamente la obra de Marcel Duchamp

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Laoconte y sus hijos

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** El palacio en el arte hispano-musulmán. Centre su respuesta en la Alhambra de Granada: tipología esencial de este monumento en todos sus aspectos (como ciudad, como fortaleza, como palacio de representación del poder y privado), los elementos arquitectónicos, decorativos, jardines, agua, color, etc.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite diversos tipos de edificios para espectáculo de la arquitectura romana
- Cite tres obras de Rodin
- Figuras más destacadas del Pop-Art

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Maja vestida. Goya

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B



**1º.- Tema.** La pintura flamenca del siglo XV, aportaciones técnicas, formales, temática más frecuente. Centre el desarrollo de la pregunta en la obra de los hermanos Van Eyck, el maestro de Flemalle, Van der Weyden, etc.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere diferentes elementos del sistema constructivo gótico
- Cronología, estilo y autor del baldaquino de San Pedro del Vaticano
- ¿En qué consiste y por quién fue impulsado el Surrealismo?

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** El Espinario

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** La pintura barroca española: los distintos centros artísticos, características generales y representantes más importantes

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Describa las características más importantes de los jardines del Generalife
- Peculiaridades de la obra escultórica de Rodin
- Figuras más destacadas del Pop-Art

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Monasterio de El Escorial

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B



**1º.- Tema.** La arquitectura gótica en España. Centre la exposició en las catedrales del siglo XIII

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite dos obras de Bernini
- Características de la obra de Pablo Gargallo
- ¿Qué es un Bien de Interés Cultural (BIC)?

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Aquelarre. Goya

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** La figura de Goya: época, evolución de su estilo, influencias recibidas, temáticas principales y obras representativas.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Función de la pintura románica
- Describa las distintas partes de una fachada gótica, recuerde las catedrales de Reims, Amiens o León
- Características de la obra de Eduardo Chillida, cite algún ejemplo

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Mezquita de Córdoba

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B


**1º.- Tema.** La transformación urbana de la segunda mitad del siglo XIX: causas y soluciones. Para el desarrollo de su respuesta utilice las actuaciones en París y Barcelona

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Exponga la incidencia del Edicto de Milán (año313) en la arquitectura paleocristiana
- Especifique las piezas más características de la orfebrería visigoda
- Defina la figura del mecenas y cite algún ejemplo

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Las Lanzas o Rendición de Breda. Velázquez

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** La pintura impresionista: novedad del planteamiento en técnica y temas. En el desarrollo de su respuesta debe aludir a los principales pintores y obras

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- ¿Qué eran las catacumbas y cual su función?
- Cite tres obras escultóricas de Miguel Ángel
- Cite tres obras de diferente época de Pablo Picasso

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Apolo y Dafne. Bernini

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** Las iglesias de peregrinación románicas: elementos constructivos, disposición arquitectónica, simbología, funcionalidad, principales ejemplos.



**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Temas representados en la escultura paleocristiana
- Defina el término Manierismo
- Principios del movimiento Dadá y representantes más importantes

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Las dos Fridas. Frida Kahlo

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada



		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** La escultura gótica: composición de la fachada, elementos formales de la portada, principales temas iconográficos. Utilice la catedral de Burgos y la de León para justificar el desarrollo de su respuesta

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Temas iconográficos del mosaico bizantino
- Funciones del monasterio de El Escorial en el siglo XVI
- Cite alguna obra de Julio González como muestra de la renovación de la escultura en hierro en el siglo XX.

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Muchacha en la ventana. Salvador Dalí

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B



**1º.- Tema.** La figura de Goya: época, evolución de su estilo, influencias recibidas, temáticas principales, obras representativas.

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite alguna obra de Rafael Moneo como ejemplo de arquitectura que transforma la ciudad
- Escultores más representativos de la escultura barroca española en el siglo XVII
- Cite ejemplos correspondientes al arte asturiano.

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Museo del Prado

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

1º.- **Tema** El Modernismo y la arquitectura de Antonio Gaudí: características generales y ejemplos.

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Partes de la Alhambra de Granada
- Características principales de la escultura neoclásica con mención a sus artistas
- Explique el estilo de Dalí y cite alguna de sus obras.

3º.- **Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Autorretrato. Goya

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B



1º.- **Tema.** La pintura barroca española: los distintos centros artísticos, características generales, representantes más importantes

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Principales temas iconográficos de la escultura románica
- Cite tres obras de diferente época de Pablo Picasso
- Defina brevemente “arte povera”

3º.- **Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Templo griego de Atenea Niké

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100268	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos.

Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto.

Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** Características generales de la arquitectura del Renacimiento italiano: la vuelta a Vitrubio, los ordenes clásicos, la importancia de los Tratados, las nuevas tipologías. Puede servirse de la obra de Bramante para concretar su exposición

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Escultores más representativos de la escultura barroca española en el siglo XVII
- Cite tres obras de diferente época de Goya
- Figuras más destacadas del Pop-Art

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Escuela de Chicago. Auditorio de Sullivan

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B



**1º.- Tema.** Velázquez: evolución de su estilo, etapas, temas y principales obras

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere las partes de un monasterio románico
- Ejemplos de la obra pictórica de Pablo Picasso
- Características de la obra de Eduardo Chillida

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Patio de los Leones. Alhambra de Granada

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		<b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b>		
03100529	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos.

Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto.

Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** Escultura gótica, características generales, temas iconográficos, distribución de la fachada, distribución de la portada y ejemplos representativos

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

.- Describa las distintas partes que componen el orden jónico en la arquitectura griega

.- ¿Qué significa el término mozárabe?

.- Defina el término “mecenas” y dé un ejemplo

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Las señoritas de Avignon. Picasso

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** La pintura veneciana del siglo XVI, características generales y la obra de Tiziano, Tintoretto y Veronés

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**



.- Función del anfiteatro romano, cite algún ejemplo

.- Cite tres obras escultóricas de Miguel Ángel

.- Sitúe cronológica y estilísticamente la obra de Marcel Duchamp

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** El Kursaal en San Sebastián. Moneo

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.G.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100268	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos. Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto. Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

1º.- **Tema** La transformación urbana de la segunda mitad del siglo XIX: causas y soluciones. En el desarrollo de su respuesta utilice las actuaciones en París y Barcelona

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Enumere los tipos de edificios para espectáculo de la arquitectura romana
- Explique las distintas funciones del monasterio de El Escorial en el siglo XVI
- Cite tres obras de Goya correspondientes a distintas etapas de su vida

3º.- **Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Felipe IV. Velázquez

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección** (calificación hasta un punto). En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B



1º.- **Tema.** Escultura románica, temas iconográficos, ornamentación de la portada, de los capiteles, escultura exenta y ejemplos

2º.- **Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Partes de la mezquita de Córdoba
- ¿Qué aportó el cuadro Las señoritas de Avignon de Picasso a la renovación de la pintura?
- ¿Qué es un Bien de Interés Cultural (BIC)?

3º.- **Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Casa de la cascada de Frank Lloyd Wright.

4º.- **Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

		Historia del Arte (F.E.)		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100529	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 1

El examen de la asignatura de Historia del Arte presenta DOS opciones diferentes (A y B), el alumno debe elegir una de ellas al completo sin posibilidad de mezclar preguntas de una y otra opción.

Calificación. Tema pautado hasta tres (3) puntos. Preguntas de respuesta corta: cada una hasta un (1) punto. Comentario de la obra artística reproducida: hasta tres (3) puntos.

Comentario de una obra de arte seleccionada por el alumno: hasta un (1) punto.

Conforme al criterio de la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso, la capacidad expresiva y la corrección idiomática del estudiante se evaluará deduciendo de la calificación obtenida hasta un (1) punto.

**IMPORTANTE: el Tribunal le tiene que entregar la hoja con las reproducciones de las obras del comentario**

#### OPCIÓN A

**1º.- Tema** Pintura impresionista: innovaciones técnicas, importancia para la renovación del sistema figurativo tradicional y principales pintores

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Temas iconográficos del mosaico bizantino
- Cite distintas estancias de la Alhambra y su correspondiente función
- Cronología, estilo y autor del baldaquino de San Pedro del Vaticano

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Andy Warhol. Serie sobre Marilyn

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada

#### OPCIÓN B

**1º.- Tema.** La escultura gótica: composición de la fachada, elementos formales de la portada, principales temas iconográficos. Utilice la catedral de Burgos y la de León para justificar el desarrollo de su respuesta

**2º.- Responda brevemente a las TRES preguntas siguientes:**

- Cite las obras más representativas de El Greco
- Explique en qué consistió el Plan Cerdá o Plan de Ensanche de Barcelona
- Defina brevemente “arte povera”

**3º.- Clasificación y comentario de la obra artística reproducida.** Museo del Louvre

**4º.- Entre las obras de arte que ha conocido del mundo occidental comente razonadamente su preferida y justifique su elección.** En este ejercicio debe demostrar que sabe aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de la obra seleccionada