



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso 2014-2015

Modelo

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1ª se valorará sobre 4 puntos, la pregunta 2ª sobre 3 puntos, la pregunta 3ª sobre 2 puntos, la pregunta 4ª sobre 1 punto.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA EGIPCIA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural
- b) Características generales
- c) Etapas y evolución
- d) Edificios más representativos

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Cézanne, Alberti, Dadaísmo, pintura al fresco, políptico**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores del Romanticismo**, indicando alguna de sus obras

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural
- b) Características generales
- c) Evolución y Escuelas
- d) Artistas más representativos y sus obras

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **B** del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Juan de Herrera, Eiffel, Nazarí, arquivolta, veladura, escorzo**. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro obras de Picasso**, indicando algunas de sus características. (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TEMA. Se pretende que el alumno desarrolle el tema correspondiente a la opción elegida con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 4 puntos. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

LÁMINA. Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrán en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno histórico-cultural. También se considerará la estimación personal del alumno frente la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerarán como mérito sus respectivas indicaciones. La puntuación máxima será de 3 puntos en ambas opciones.

TÉRMINOS/NOMBRES. Las respuestas han de ser breves y claras, no superando las cinco líneas para cada una. Si la respuesta es correcta, la calificación será de 0,50 puntos, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 2 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS. Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilo solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, la calificación será de 0,25 puntos, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 1 punto.

LÁMINA A



LÁMINA B



ACLARACIONES

En relación con las “Orientaciones” al programa de “Historia del Arte! Publicado en el B.O.C.M. nº 152 (27 de junio de 2008), procede formular las siguientes aclaraciones:

- De los temas 1, 21 y 22, en el examen sólo se podrán formular preguntas breves relativas a las cuestiones 3ª y 4ª.
- Del tema 2, se dedicará especial atención al Arte Egipcio, tanto en temas y láminas como en preguntas breves.

Así mismo se mantiene el compromiso de que, en cada ejercicio, al menos uno de los temas o láminas versará sobre arte español.

También se reitera que el enunciado de los temas que se propongan en los ejercicios no ha de corresponderse necesariamente con los más amplios epígrafes del programa oficial ni de las “Orientaciones”, sino con aspectos de su contenido.

Por último, debe recordarse a los alumnos que las láminas no pueden convertirse en un pretexto para elaborar un tema, sino que han de ser comentadas y clasificadas debidamente.

**ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE “HISTORIA DEL ARTE”
BACHILLERATO LOE
(B.O.C.M. nº 152; 27-VI-08)**

- 1. Introducción a la Historia del Arte. Terminología artística.**
- 2. Las primeras manifestaciones artísticas. El desarrollo artístico en Egipto: la arquitectura (el templo y la tumba) y las artes figurativas.**
- 3. El Arte Griego. La arquitectura: características generales y órdenes arquitectónicos. El templo. La escultura: su evolución.**
- 4. El Arte Romano. La arquitectura: características generales. Tipos de edificios. La escultura: el retrato y el relieve. El arte romano en Hispania.**
- 5. El Arte Paleocristiano y Bizantino. Arquitectura y artes figurativas. La iconografía.**
- 6. El Arte Islámico. Peculiaridades. El arte Hispano-Musulmán: etapas y evolución. Características y principales ejemplos. El fenómeno Mudéjar.**
- 7. El Arte Románico. Panorama del arte Prerrománico: arte Visigodo, Asturiano, Mozárabe y de Repoblación. La arquitectura: características generales. Las artes figurativas: estética e iconografía. El Románico en España.**
- 8. El Arte Gótico. La arquitectura: características generales y evolución. La escultura: portadas, sepulcros y retablos. La pintura: características y evolución de Giotto a los Primitivos Flamencos. El Gótico en España.**
- 9. El Renacimiento. Italia en el *Quattrocento*. La arquitectura: la nueva concepción de Brunelleschi y Alberti. La escultura florentina. La pintura en Florencia. El *Cinquecento*. La arquitectura de Bramante, Miguel Ángel y Palladio. La escultura de Miguel Ángel. La pintura en Roma y Venecia. Arte español del siglo XVI.**
- 10. El Barroco. Arquitectura y urbanismo en Italia: Bernini y Borromini. La arquitectura cortesana en Francia. La arquitectura en España. La escultura en Italia: Bernini. La imaginería española: escuelas y principales artistas. La pintura en Italia: del Naturalismo (Caravaggio) y el Clasicismo (Carracci) al Barroco Decorativo (Cortona y Lucas Jordán). La pintura en Flandes (Rubens y su círculo) y Holanda (Rembrandt). La pintura española. Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.**
- 11. El tránsito del Siglo XVIII al XIX. El Neoclasicismo: urbanismo y arquitectura. Las artes figurativas: Canova y David. La pintura romántica. Panorama del arte español. Goya.**
- 12. El panorama artístico en la segunda mitad del Siglo XIX. Urbanismo y arquitectura: los nuevos materiales. Las artes figurativas: Courbet y el Realismo. La pintura impresionista y postimpresionista. Rodin y la escultura: el Art Nouveau o Modernismo. El arte español de época.**
- 13. El Siglo XX. La nueva arquitectura. Las artes plásticas y su evolución: las Vanguardias históricas. Su reflejo en España.**