

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 02
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

¿Aplicaciones médicas? Sí, pero bajo supervisión del profesional

J. M. Sánchez. ABC

La salud es lo primero, también para los más tecnológicos. La movilidad y la telemedicina se han inmiscuido en la tradicional comunicación entre médico y paciente. Las aplicaciones móviles ofrecen la posibilidad de conocer una información que antes estaba reservada a los especialistas de la medicina, como medir la tensión o determinar la cantidad de medicamento que se debe administrar a un niño.

Las «apps» médicas son herramientas útiles, tanto para el médico como para el paciente, pero no están exentas de ciertos riesgos. Y es que ante la ausencia de una regulación específica resulta difícil detectar las herramientas útiles de las que no lo son en un sector, el de las «apps» médicas, en auge. La salud móvil («mHealth»), dos palabras que unidas nadie pronunciaba hace muy pocos años, se está transformando en uno de los pilares básicos de la sanidad en todas partes, incluidos los países en vías de desarrollo. Los expertos piden regular este tipo de servicios para no caer en un chamanismo digital. «Las verdaderas aplicaciones que sean útiles deberían tener un distintivo profesional», señala el doctor Juan Jurado de la Sociedad Española de Médicos Generales y de Familia (SEMG). [...]

Para Fernando Mugarza, codirector del Observatorio Zeltia, las «apps» de salud y tecnología de la información (TI) son un complemento. «La relación médico-paciente no se puede perder porque es la que genera la confianza. Las ‘apps’ son herramientas que facilitan el diagnóstico y que validan esa relación con el paciente». Mugarza coincide en que la información presente en las «apps» de salud debe ser validada, verificada y reconocida de alguna manera por instituciones para que el usuario, sea paciente o profesional sanitario, se fie de ella. [...] Los colectivos médicos piden que estas aplicaciones y servicios pasen controles de calidad que avalen su fiabilidad porque, en caso contrario, se podría dar una «falsa sensación» a los pacientes.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Ventajas e inconvenientes de los avances tecnológicos* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Las aplicaciones móviles ofrecen la posibilidad de conocer una información que antes estaba reservada a los especialistas* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *tecnológicos*, *telemedicina* y *verdaderas* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El ensayo, desde el s. XVIII hasta la primera mitad del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Tengo la foto delante, mientras tecleo esto. Y me encanta. Ha sido tomada en una calle de Atenas, pero podría haber ocurrido en cualquier lugar de Europa [...]. La imagen tiene mucha fuerza. Muestra la primera línea de una manifestación violenta, de ésas con lanzamiento de piedras, barricadas y contenedores de basura incendiados. Está tomada de frente, desde el lado de la policía, abarcando el despliegue de manifestantes que se enfrentan a los antidisturbios: [...]. El suelo entre ellos y los policías está alfombrado de piedras y trozos de ladrillo que acaban de volar por los aires. En realidad es una foto de guerra, pienso al mirarla. [...]

El perro está en esa primera línea. [...] Y mira con resuelta atención hacia donde miran los hombres que están a su lado, entreabierta la boca como para un gruñido o un ladrido de cólera. No parece asustado en absoluto por el tumulto, ni intimidado con el estruendo de los pelotazos de la policía y los gritos de los manifestantes. Está allí, valeroso, firme, corriendo leal junto a su amo, dando la cara en plena refriega como dispuesto, también él, a abalanzarse contra las barreras de la ley y el orden establecidas por los de siempre.

[...] Lo miro en la foto y, mientras sonrío, se me ocurre que quizá no esté ahí sólo por eso. A su manera, sin saberlo, puede que ese chucho también libre su propia guerra antisistema. Batiéndose no sólo por su amo, sino por sí mismo. Por sus colegas: cachorrillos regalos de Navidad que meses más tarde acabarán abandonados en una cuneta; por los perros maltratados, apaleados hasta morir por canallas sin conciencia; por los que acaban ahorcados en el monte cuando son viejos, arrojados vivos a un pozo o liquidados de un escopetazo; por los que enloquecen amarrados con dos metros de cadena o mueren de hambre y sed; por los que son sacrificados sin necesidad pudiendo salvarse; por los que nadie reclama y acaban deslizándose su sombra por el corredor de la muerte; por los que infames sin escrúpulos utilizan en peleas clandestinas donde se juegan enormes cantidades de dinero; por esos perrillos drogados que, ante la pasividad de las autoridades, algunos mendigos utilizan para mover a piedad y luego se desembarazan oscuramente de ellos... Y sí. Miro la foto del perro antisistema que se enfrenta a la policía en una calle de Atenas y concluyo que tal vez también él tenga cuentas propias que ajustar. Y que todo será más noble y luminoso mientras junto a un hombre que lucha haya un buen perro valiente.

Arturo Pérez Reverte, «El perro antisistema», *XL Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El maltrato animal* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Todo será más noble y luminoso mientras junto a un hombre que lucha haya un buen perro valiente* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado en el texto de *intimidado*, *clandestinas* y *desembarazarse*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 03
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Yo creía, y así lo escribí en mi último libro, que no había ninguna foto de la gran Marie Curie en la que apareciera sonriente. Antes al contrario: sus retratos la muestran invariablemente adusta, tensa, a menudo incluso trágica, una dura máscara de esfuerzo y dolor. Una lectora genial, sin embargo, me mandó hace poco una instantánea de Madame Curie, ya mayor y pareciendo aún mucho más vieja por los estragos causados por la radiactividad, muy cercana sin duda a la fecha de su muerte, vestida como siempre de negro y, también como siempre, sin maquillaje y con los cabellos recogidos de cualquier manera. Pero sonrío. ¡Sonríe! No es una risa franca, pero es un gesto indudablemente risueño. Y a mí me parece que esa pequeña curvatura de sus labios es un logro monumental de la científica. Quizá más importante para ella, incluso, que el descubrimiento del polonio y el radio.

«El joven que no llora es un salvaje, pero el viejo que no ríe es un necio», decía el filósofo George Santayana. Es una frase profundamente conmovedora; y creo que he tenido que llegar a los alrededores de la vejez para poder comprenderla en toda su sabiduría. Las palabras de Santayana me recordaron uno de mis cuadros preferidos; se trata de un autorretrato de Rembrandt, el último del centenar de autorretratos que se hizo. [...] Su inmenso talento le impidió seguir siendo el artista comercial que triunfa haciendo los retratos complacientes que le pide el mercado. Eligió pintar cada vez mejor y de manera más auténtica, y eso le hizo perder la clientela. Su éxito terminó, los encargos dejaron de llegar y se llenó de deudas. [...] Y, sin embargo, pese a toda esta devastación, o seguramente por todo eso, el Rembrandt de este autorretrato sonrío [...] Es una sonrisa triste, pero serena e inmensamente sabia. [...] La luz otoñal del rostro del pintor emerge de las tinieblas del fondo, de la oscura herida de la vida, cauterizando y suavizando su dolor y el nuestro. Por lo menos, Rembrandt tuvo su arte hasta el final (el valor de seguir pintando, de no rendirse). Por lo menos, nosotros tenemos a Rembrandt. El arte nos salva, la belleza nos salva, y la vida, si se vive con conciencia de vivir e intentando aprender de lo vivido, quizá nos proporcione esa comprensión final, ese entendimiento apaciguado que permite que aflore la sonrisa.

Rosa Montero, «Aprendiendo a reír», *El País*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la alegría en la sociedad* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Yo creía que no había ninguna foto de la gran Marie Curie en la que apareciera sonriente* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de *necio*, *complaciente* y *estragos*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

¿Escribimos para recordar o para ir adivinando lo desconocido? No sé. Tantos años y no sé. Tantos años y habrá quien diga que no importa. Inventar mundos es querer adivinarlos: ¿quiénes son éstos?, ¿qué pensaban?, ¿qué los conmovía? Pero también tener urgencia de contarlos: ellos, ¿a quién añoran?, ¿a qué se atreven? Yo, ¿para qué escribo?

Jane Austen escribía para entretener a su familia, pero también para fijar un mundo en otros mundos. Yo no leo en voz alta, tras la cena, para aliviar el tedio de otros; ahora hay televisión, cine, música en los oídos. ¿Cómo recupero este mundo con las ansias que Austen puso en recuperar el suyo? ¿Y para qué?, si ya todo está en fotos y películas, si los míos pueden oírme por teléfono mientras las horas se acortan con los días. Lo que me sucede no necesito reinventarlo. [...] ¿El arte tiene la obligación de conmovernos? Yo creo que sí, pero ya estamos conmovidos por una realidad que todo dice a gritos. [...] Escribir es un juego de precario equilibrio entre el valor y la soberbia. También entre sus opuestos: el miedo y la humildad. A veces ninguno alcanza para contarlo todo. Ahí mismo está el secreto de la señorita Austen. Y su enseñanza: en ese equilibrio. Buen escritor es quien escribe a diario, como ella, con la letra pequeña y comedida de la hija de un pastor que creía en que sus hijas eran personas de razón. Y sensatez.

Yo de cómo escribir, de los trucos y los equívocos, del sentimiento, no sé hablar bien ni lo pretendo. Es la parte más secreta de una vida privada. Y no la entiendo. Lo único que sé con la claridad del agua es que escritor es quien escribe siempre que algo le asombra, aunque no tenga lápiz ni teclas con las que dejar constancia de su orgullo y su prejuicio. Escritor es quien explica lo inexplicable, incluso cuando tocamos la textura de sus libros –puesta en un archivo limpiísimo– a doscientos años de distancia.

Ángeles Mastretta, *La emoción de las cosas*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La finalidad de la escritura* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *¿Escribimos para recordar o para ir adivinando lo desconocido? Inventar mundos es querer adivinarlos* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *sensatez*, *inexplicable* y *limpiísimo* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura del Modernismo y la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 04
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

El cambio climático altera la vida oceánica más rápido que en 65 millones de años

El País Digital

El cambio climático actual y previsible está alterando las condiciones de vida en los océanos terrestres más rápido que en cualquier período comparable de los últimos 65 millones de años, afirman los biólogos que han preparado los capítulos correspondientes del borrador de informe del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC) de Naciones Unidas que se debate en Yokohama (Japón). Se trata de las conclusiones del segundo grupo de trabajo, sobre los impactos del calentamiento global, del Quinto Informe de Evaluación (AR5) del IPCC. La aprobación del documento final, con su resumen para los responsables políticos, está ya listo. El grupo de trabajo I, el de la física del clima, sacó su informe el pasado mes de septiembre.

“Como consecuencia del cambio climático, tres factores tienen un impacto que está alterando las condiciones de vida de los peces, los mamíferos, las algas y otros habitantes del océano”, explica Hans-Otto Pörtner, científico del Instituto Alfred Wegener (en Alemania) y responsable, junto con el estadounidense David Karl, de los capítulos del informe del IPCC dedicados a sistemas oceánicos. “El factor más importante actualmente es el calentamiento del océano, que ya está provocando cambios significativos: por ejemplo el desplazamiento de especies como el bacalao atlántico hacia latitudes polares”, señala el investigador alemán. “El segundo factor, la acidificación del océano, se incrementará significativamente en las próximas décadas, según las predicciones, y tendrá impactos sustanciales a nivel global así como en ecosistemas específicos. El tercer factor clave tiene que ver con la deficiencia de oxígeno y notamos sus impactos ya, por ejemplo, en regiones costeras donde el número de zonas de deficiencia extrema de oxígeno ha aumentado significativamente”, concluye Pörtner.

En el AR5, los científicos especificarán estos factores con datos concretos y recogerán proyecciones para el futuro destacando los riesgos y los costes que generará el cambio climático, adelanta el Instituto Alfred Wegener en un comunicado.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la experiencia* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Los científicos recogerán proyecciones para el futuro destacando los riesgos y los costes que generará el cambio climático* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado en el texto de las palabras *previsible*, *impacto* y *proyecciones*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 04
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Cíclicamente y empujados por estímulos variados, los hablantes necesitamos adoptar palabras nuevas y crear o copiar otras. No hace tanto tiempo modas rabiosas, que luego resultaron pasajeras, y adelantos técnicos modernísimos entonces nos trajeron palabras como *guateque*, *cuchipanda*, *elepé*, *pickup*, *aeroplano*, *tomavistas* o *magnetófono*, que hoy sirven para dar nombre a los recuerdos. Bastantes años antes la moda de lo gitano popularizó *chipén*, *postín*, *fetén* y *gachí* y, entre los nombres de las prendas de vestir, llegaron para quedarse algunos anglicismos, como *jersey*, mientras *pullover* fue languideciendo como ahora languidecen los galicismos *petimetre*, *rendibú* o *patatús*.

La experiencia humana está construida sobre palabras, pero solo algunas se perciben como propias, de casa, de la infancia, de la juventud, de amigos, y las hay que envejecen unidas al recuerdo de determinadas personas, a los afectos o a las circunstancias de una época. Por eso, con los años, los hablantes adquieren conciencia de que también por sus palabras ha pasado el tiempo, palabras con olor y sabor especialmente pegadas a la tierra de origen. [...]

Aprovechar la inagotable curiosidad de los hablantes por la lengua a través de una historia de sus palabras, revivir el contexto en el que las aprendieron y conocer cuál es su situación actual, puede ayudar a ubicarlas y, en algún caso, incluso a recuperarlas, es una oportunidad de que conozcan mejor su lengua y su propia historia.

Pilar García Mouton, "La fuerza de las palabras", Babelia (El País)

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El poder del lenguaje en la política* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Empujados por estímulos variados, los hablantes necesitamos adoptar palabras nuevas y crear o copiar otras* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *modernísimos*, *popularizó* y *cíclicamente* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Mi único amor era mi gato Ladislao. Vivía en mi pieza, dormía en mi cama, le daba de mi comida. Compartíamos un extraño lenguaje y un afecto infinito. Me miraba a veces con tal concentración –como nadie más lo hacía– y sus enormes ojos negros transmitían mensajes ineludibles que ya me calmaban o alegraban, según el momento. El día en que lo atropellaron se cerró un pedazo de mi corazón. Tenía quince años y ocho con él a mi lado. Como no hay protocolo para un duelo de este tipo, no supe cómo vivirlo. No había espacio posible para contener mi dolor porque cuando se muere un gato la vida sigue y yo estaba obligada a seguir también. Si se muere un familiar, una deja de ir al colegio, se encierra a llorar, existen las ceremonias y liturgias que te anestesian y los demás te permiten irte a la mierda e incluso te acompañan en el dolor y te cuidan. Por lo tanto, una muerte en la familia es una luz verde para irse por el barranco y caer y caer. Yo no tuve nada de aquello y cómo me hizo falta. En la casa me decían, ya, pues, Belén, si es sólo un gato. Sí, *es sólo un gato*, como si lo despachara. Entonces me puse a comer. Cada vez que la ausencia de Ladislao se me volvía intolerable, bajaba de mi pieza a la cocina y abría el refrigerador. Subí cinco kilos en dos meses y cambié de talla. Mi mamá se alarmó. Me puso en una dieta estricta. A veces, a escondidas de ella, buscaba algo calórico, lo más calórico posible, y me lo tragaba, culposa y desesperada.

Marcela Serrano, *Dulce enemiga mía*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Vivir con la compañía de un animal* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *No había espacio posible para contener mi dolor porque cuando se muere un gato la vida sigue y yo estaba obligada a seguir* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado en el texto de las palabras *ineludibles*, *anestesian* y *contener*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Como los científicos, también nosotros hemos de someter metódicamente nuestras convicciones al debate abierto y a la prueba experimental. O por lo menos tener una actitud equivalente. Se trata de un empeño difícil, porque es incómodo. Poner en duda lo que hemos pensado a lo largo de mucho tiempo nos desequilibra. Reconocer que lo que considerábamos opinión personal era en realidad un lugar común perezosamente rumiado durante años nos debilita la autoestima, más aún en países que tienden, como España, a la esclerosis ideológica [...].

Hablo en primera persona: como mucha gente progresista yo he sido siempre contrario o por lo menos hostil a la energía nuclear. [...] Porque me consideraba apasionadamente ecologista yo tenía que estar en contra de la energía nuclear y a favor de las llamadas renovables. ¿Hay algo más hermoso que la fuerza del sol o la del viento, la de la materia orgánica? Un coche que se mueve silenciosamente gracias a una batería eléctrica tiene algo de poesía, de magia. El obscuro espesor negro del petróleo, el humo sofocante de los tubos de escape y de las chimeneas, de algún modo serían borrados gracias a esas fuentes de energía limpia e ilimitada. En cuanto a las gigantescas chimeneas de cemento de las centrales nucleares, ¿quién no prefiere ver en el horizonte una fila grácil de turbinas de viento, molinos futuristas que tienen en la distancia algo de la belleza cervantina de los molinos manchegos?

Un libro de James Lovelock, *La venganza de Gaia*, sacudió por primera vez mis convicciones. Lovelock es probablemente el mayor de los pensadores científicos de la ecología, el primero que propuso la hipótesis de que la Tierra es un sistema de equilibrio integral entre lo orgánico y lo inorgánico, no un planeta inerte sobre el cual se ha desarrollado la vida. El mayor ecologista es también el partidario más ardiente de la energía nuclear, porque la considera la única alternativa racional e inmediata al desastre tal vez ya irreparable de los combustibles fósiles. Mientras leía a Lovelock llega a mis manos otro libro que refuerza sus posiciones, *El ecologista nuclear*, de Juan José Gómez Cárdenas [...]. Los dos libros son imprescindibles para alimentar un debate en el que nos estamos jugando literalmente el porvenir, y en el que es tan fácil la repetición de los dogmas.

Antonio Muñoz Molina, «Energía nuclear: cambiar de parecer», *Muy interesante*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La tolerancia en la sociedad actual* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Porque me consideraba apasionadamente ecologista yo tenía que estar en contra de la energía nuclear* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *perezosamente*, *autoestima* e *irreparable* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

El cultivo de células madre ofrece nuevas pistas sobre el origen del trastorno bipolar

E. Ortega. ABC

El origen del trastorno bipolar lleva oculto desde hace años. Los expertos se preguntan qué hace que una persona sea bipolar o por qué el trastorno bipolar es una enfermedad tan familiar si hay más de un gen implicado. Y, lo más importante, ¿por qué es tan difícil encontrar nuevos tratamientos para una enfermedad que afecta casi a 200 millones de personas en todo el mundo? Ahora, una investigación de la Universidad de Michigan podría ayudar a resolver algunos de estos enigmas.

La aproximación de estos investigadores ha sido diferente. Así, han utilizado la piel de las personas con trastorno bipolar para obtener por vez primera el linaje de células madre específicas de la patología. Y de esta forma, tal y como describen en la revista «Translational Psychiatry», han podido observar cómo se transforman las células madre en neuronas, similares a las que están en el cerebro, y así las han comparado con los linajes de células derivadas de personas sin este trastorno psiquiátrico.

Gracias a esto los investigadores han podido apreciar diferencias muy específicas en la forma en la que las neuronas se comportan y se comunican entre sí y, además, las diferencias importantes sobre cómo las neuronas respondían al litio, el tratamiento más común para el trastorno bipolar. Esta es la primera vez que los científicos han medido directamente las diferencias en la formación de células del cerebro y en la función entre personas con trastorno bipolar y aquellos que no padecen la enfermedad.

La información, dice Melvin McInnis, de la Heinz C. Prechter Bipolar Research Fund, podrá servir para probar nuevos fármacos candidatos en estas células, para detectar posibles medicamentos de forma proactiva en lugar de tener que descubrirlas por casualidad. Es posible, continúa, que el tratamiento del trastorno bipolar pueda entrar en la era de la «medicina personalizada». Los investigadores ya están desarrollando líneas de células madre de otros participantes en el ensayo con trastorno bipolar, aunque se necesitan meses para derivar cada línea y obtener neuronas maduras que se puedan estudiar.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la lucha contra la enfermedad* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Los investigadores han podido apreciar diferencias muy específicas en la forma en la que las neuronas se comportan y se comunican entre sí* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *bipolar*, *psiquiátrico* y *personalizada* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Para los niños de la guerra, antes de pensar en resolver su porvenir, existían dos tutorías fundamentales; la del propio ambiente familiar y la del lugar donde cursaran sus estudios de Enseñanza Media.

Entre las dos alternativas del colegio religioso, donde la disciplina era mayor, y la del Instituto –masculino o femenino–, donde el profesorado era más competente, la mayoría de los padres de cierto nivel social elegían de preferencia la primera. La razón que solía invocar era la de que allí sus hijos estaban más «sujetos», pero tanto o más pesaban las consideraciones de tipo clasista, especialmente cuando se trataba del bachillerato de una chica. Porque en este caso predominaba la opinión de la madre, más conservadora por convicción o por miedo de que su hija le saliera rara, perdiera el freno de la Religión y se contaminara de costumbres impropias de una señorita. En los Institutos de Segunda Enseñanza, generalmente ubicados en lugares provisionales y no muy confortables, la matrícula era notablemente más barata que en los colegios de monjas, y por eso había «mucho mezcla», como solía decirse. Acudían chicas de extracción rural o hijas de proletarios de dudosa ideología, cuyos modales y lenguaje eran más descarados, y a muchas de ellas las esperaban a la salida de clase chicos de su barrio con los que se iban tranquilamente de paseo.

Carmen Martín Gaité, Usos amorosos de la postguerra española

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La disciplina en las aulas* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *A muchas de ellas las esperaban a la salida de clase chicos de su barrio con los que se iban tranquilamente de paseo* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado en el texto de *convicción*, *extracción* y *ubicados*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela del Realismo y el Naturalismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Nunca fui un trofeo para nadie. Ni para mis compañeras, que no se peleaban por ser mis amigas, y menos aún para los hombres. Aparte de mi evidente timidez en lo social, mi exterior era bastante poco significativo (es, aún en el presente). Yo era la menor y daba la impresión de que nadie se molestaba en educarme, como si ya hubiesen intentado en vano la tarea con anterioridad. Todo a mi alrededor me aburría un poco. Mi familia más que nada. Papá-empresario-que-no-tiene-tiempo-para-nada. Gran proveedor, un poco inculto, seguramente mujeriego pero no me consta, solía verlo en fotografías de la prensa con una sonrisa de mentira. Aburrido mi papá. Mamá-estupenda-opinadora-dueña-de-la-verdad. Aplastante, observadora de todas las costumbres, astuta, un poco distante, los berros eran su plato preferido. Aburrida mi mamá. Hermana-mayor-intelectual-severa. Cada vez que la veía llegar de clases, con pesados textos de trabajo bajo el brazo, con cara de haber estudiado *tanto*, me daba la impresión de que yo era una cucaracha. ¡Aquí vengo yo!, parecía decirnos para que no osáramos molestarla. Aburrida mi hermana. Hermano-débil-perezoso-un-poco-alcohólico-copia-de-su-padre-pero-humano. Entre una desintoxicación y otra, lograba que una lo quisiera e inspiraba ganas de protegerlo pero duraba poco, de la nada se volvía irascible y a veces violento y yo me escapaba de él. Trabajaba en la empresa de mi papá. Aburrido mi hermano. Por supuesto estaban las nanas que me cuidaban. Algunas me quisieron pero cambiaban muy seguido, algo pasaba entre mi madre y ellas, que no duraban. La lista fue larga y ninguna quedó grabada a fuego en la memoria.

Marcela Serrano, *Dulce enemiga mía*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Las dificultades de la convivencia* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Yo era la menor y daba la impresión de que nadie se molestaba en educarme* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado en el texto de las palabras *irascible*, *desintoxicación* y *distante*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

En último término, lo que la educación cívica enseña respecto a la tolerancia puede resumirse así: *se puede ser humano de muchas maneras...*, pero no todas ellas son democráticas. Es preciso aprender a respetar la pluralidad de caminos que sigue lo humano (y aún esa pluralidad dista mucho de ser infinita) pero sin olvidar la insustituible defensa de los principios que fundan nuestro régimen de libertades públicas. Hay que educar para prevenir tanto el fanatismo como el relativismo. [...] En lo tocante al fanatismo, digamos que en modo alguno se trata de una forma de firmeza en las convicciones sino más bien de todo lo contrario, de *pánico* ante el contagio posible con lo distinto. Fanático es quien no soporta vivir con los que piensan de modo distinto por miedo a descubrir que él tampoco está tan seguro como parece de lo que dice creer. Por eso Nietzsche, en uno de sus destellos de maestría psicológica, estableció que el fanatismo es la única fuerza de voluntad de la que son capaces los débiles. En cambio Séneca dibujó muy bien el perfil de la persona inteligentemente tolerante, lo suficientemente convencida de sus ideas como para interesarse sin excesos hostiles por las convicciones de sus contrarios, de las que siempre puede aprenderse algo: «acostumbro a pasar al campamento enemigo no como tráfuga, sino como explorador (*sed tamquam explorator*)» (*Cartas a Lucilio*). Tal actitud convivencial sería un hermoso logro de la educación cívica, la cual sin embargo nada tiene que ver con el relativismo que establece el postulado falsamente tolerante de que «todas las culturas son igualmente apreciables».

Fernando Savater, *La música de las letras*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Educación para la tolerancia* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Por eso Nietzsche estableció que el fanatismo es la única fuerza de voluntad de la que son capaces los débiles* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *psicológico*, *falsamente* y *apreciables* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 08
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

El cultivo del olivo en España se beneficiará del cambio climático

Alicia Rivera. El País

El aumento de la temperatura media de la Tierra en 1,8 grados centígrados, hacia mediados de siglo, hará más rentable el cultivo del olivo en la cuenca del Mediterráneo [...]. En España, la tendencia global será positiva, hacia una mayor rentabilidad de este cultivo histórico y tolerante a la sequía (solo limitado por las heladas fuertes y las temperaturas excesivamente altas), aunque en algunas zonas del centro de la península Ibérica el impacto será negativo. Un grupo de científicos ha examinado la evolución previsible de los olivares en las condiciones impuestas por el cambio climático en el Mediterráneo, de donde procede el 97% de la producción mundial.

La investigación, publicada esta semana en la revista *Proceedings* de la Academia Nacional de Ciencias estadounidense, tiene en cuenta tanto la respuesta de la planta (*Olea europea*) a las condiciones del calentamiento, como la de la mosca de olivo (*Bactrocera oleae*), su principal plaga, y la interacción entre ambas, ya que una y otra tienen diferente tolerancia a la temperatura. Es decir, que en una región puede no aumentar mucho la cosecha pero, si se reduce notablemente la infección de la mosca que deteriora la aceituna y reduce la productividad del árbol, los beneficios pueden subir notablemente. No hay que olvidar que los modelos de proyección climática indican que el Mediterráneo, debido al incremento de la concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera, sufrirá una subida notable de las temperaturas, pero el olivo tiene unos límites dentro de los cuales puede sobrevivir o incluso ganar productividad, mientras que la mosca que le infecta está condicionada por márgenes diferentes. [...]

Los beneficios del cultivo de la explotación del olivo aumentarán en zonas de España e Italia debido al incremento de las cosechas, que compensarán con creces los niveles de infección de la mosca, el coste mayor de su prevención y eliminación así como una menor calidad del aceite, concluyen Luigi Ponti (Agencia Nacional de Nuevas Tecnologías, Energía y desarrollo Económico Sostenible, en Roma) y sus colegas. Sin embargo, en algunas zonas del centro de la península Ibérica y del Norte de Portugal los beneficios decrecerán debido a los altos niveles de infección y sus costes asociados.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Ventajas e inconvenientes de la vida en el campo* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *No hay que olvidar que los modelos de proyección climática indican que el Mediterráneo sufrirá una subida notable de las temperaturas* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *sostenible*, *asociados* y *productividad* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

El otro día, en Twitter, un bobo escribió algo que me tiene caliente: «*La cultura debe ser de acceso libre y gratuita*». El fulano criticaba un artículo de Javier Marías en el que éste, con argumentos de peso y conocimiento del asunto, señalaba el grave perjuicio económico que para editores, librerías y autores supone la piratería electrónica en España: uno de los países europeos donde [...] más impunemente se piratea literatura en la red; hasta el punto de que las ventas cayeron el año pasado hasta el 70% del anterior, con el desastre que eso supone para cuantos viven de la industria del libro. [...] Sin cultura no hay educación, sin ésta no hay futuro, y los gobiernos -en democracia, con la colaboración de los ciudadanos responsables- deben garantizar su desarrollo y beneficios generales.

[...] Algo semejante ocurre con músicos y cineastas. Por eso se desploma el mercado de la cultura, entre quienes la consumen menos y quienes no pagan por ella. Hay esfuerzos y gastos previos imposibles si la rentabilidad es poca. Fabricar cultura es un trabajo como cualquier otro, y exige una remuneración adecuada, sobre todo si ese trabajo es tu medio de vida. Además, un escritor o un artista suelen tener fecha de caducidad, como los yogures, y tal vez esa persona aún deba vivir muchos años de lo que ganó en un momento de éxito. Creer que la cultura es algo que los autores fabrican en ratos libres, por diversión y sin esfuerzo, es una estupidez en la que incurren muchos. Así que calculen lo que pasa cuando las ventas legales caen en picado. Y si eso sucede con autores superventas, que aún se las apañan, consideren lo que espera a los autores modestos. Quién podrá permitirse, de aquí a nada, dedicar dos años a crear algo sabiendo que después no cobrará por ello. Imaginen a un abogado, un arquitecto, un fontanero, a los que no pagaran sino tres de cada diez clientes.

Arturo Pérez Reverte, «Ese fulano (quizás usted) me roba», *XL Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La difusión de la cultura a través de Internet* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Crear que la cultura es algo que los autores fabrican en ratos libres, por diversión y sin esfuerzo, es una estupidez* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las expresiones *caer en picado* y *un escritor o un artista suelen tener fecha de caducidad*. Proponga otras expresiones adecuadas a un registro más formal (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Hace un par de semanas murió Manu Leguineche, periodista magnífico, hombre generoso, maestro en tantas cosas. Fue un gran corresponsal de guerra; se jugó el pellejo en muchas ocasiones, pero la muerte le estaba esperando en su casa, vengativa y pérfida, haciéndole antes sufrir durante largo tiempo: llevaba demasiados años muy enfermo. Esas son las ironías de la vida: escapas de las balas y las bombas, te das la vuelta al mundo varias veces y al final siempre te atrapa tu destino [...].

Recordé entonces que me encontré con Manu Leguineche en Managua, dos o tres días después de que Somoza huyera del país. Los sandinistas habían ganado la guerra, pero el conflicto bélico todavía coleaba. Había muertos en las calles y por las noches dormíamos debajo de la cama porque por las ventanas podían colarse balas perdidas. [...] Este recuerdo avivó otros de otras ocasiones en las que mi vida había estado en peligro. Aquella vez en la que la periodista Sol Fuertes y yo estuvimos a punto de naufragar en el lago Titicaca, entre Bolivia y Perú, y nos pasamos horas en una barca infame con el agua helada hasta las rodillas y achicando con un solo cubo [...]. O aquel viaje en un trenecito, también en Perú, en el Valle Sagrado del Urubamba, colgada de los estribos, porque el tren iba lleno [...] O aquella vez que cuatro adolescentes marginales me arrinconaron en un descampado con un coche de lujo obviamente recién robado; me salvó mi perra *Trasto*, una pastora alemana mestiza que se plantó delante de mí y empezó a rugir y a enseñar los dientes como una leona.

[...] Y todo esto sin contar todas las veces que estuve a punto de morir sin enterarme, todos esos coches que no me atropellaron porque me paré a atarme el cordón de un zapato en vez de cruzar, todos esos accidentes que no tuve (pero pude tener) mientras conducía, todas esas cornisas que se balancearon sobre mi cabeza sin saberlo. La vida es un puro azar, un milagro renovado en cada instante. Me pregunto cuánto queda, qué me queda. Cuántas veces más me salvaré, en qué Bagdad me está esperando Ella.

Rosa Montero «Todas esas veces que pude haber muerto», El País

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Las profesiones de riesgo* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Había muertos en las calles y por las noches dormíamos debajo de la cama porque por las ventanas podían colarse balas perdidas* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *trenecito*, *arrinconaron* y *perdidas* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 09
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Lo que parecía una profecía lejana ya está sucediendo. El informe del IPCC, el panel de expertos de las Naciones Unidas sobre el cambio climático, es meticuloso, y también aterrador. La subida de la temperatura en el Ártico, la rápida degradación de los bosques boreales, los episodios de frío o calor extremo, las sequías, las inundaciones, la acidificación de las aguas del océano, la pérdida de los arrecifes de coral, que son un vivero formidable de vida marina, el deshielo en Groenlandia, la subida del nivel del mar en zonas costeras muy vulnerables, como Bangladesh. Lo que se veía venir sin que importara ya está sucediendo. Y, como de costumbre, quien está pagando ya son los que menos culpa tienen, los más pobres, que no han contribuido apenas, proporcionalmente, a la emisión de gases de efecto invernadero.

Y la forma estúpida de vida que nos trae el desastre no cambia nada: la explotación insensata y depredadora de recursos naturales no renovables, el consumo compulsivo de comida insalubre y de todo tipo de objetos que dejan atrás un rastro de basuras, la idea, inverosímil, de que es posible un crecimiento ilimitado en un mundo en el que todo es escaso y tiene límites. Cada día me ofende más el espectáculo del despilfarro, cuando es tan evidente que sería posible otra forma de vida, más razonable, más austera pero no menos gozosa, en la que tuviera prioridad del acceso universal a unos cuantos bienes imprescindibles -el agua potable, la salud, la escuela, la supervivencia digna. No este delirio en el que se construyen ciudades de rascacielos de cristal en medio del desierto, en el que unos pocos despilfarran los recursos que bastarían para alimentar a poblaciones enteras, en el que se usa y se tira en cinco minutos una bolsa de plástico que va a durar más de quinientos años, en el que se gasta al día en regar una parcela de césped más agua de la que una persona necesita para vivir en un año.

Lo más triste de todo, y lo que nos reprocharán sin duda las generaciones futuras, es que las cosas podían haber tenido remedio. Imagino el asombro y el escándalo de los arqueólogos del porvenir cuando excaven nuestros yacimientos de basuras indestructibles.

Antonio Muñoz Molina, «Lo que viene», *Escrito en un instante*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La acción del hombre sobre la naturaleza* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Cada día me ofende más el espectáculo del despilfarro, cuando es tan evidente que sería posible otra forma de vida* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *aterrador*, *vulnerables* y *rascacielos* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía y el teatro en el Romanticismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 10
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A
TEXTO

Altamira, de nuevo

El País

En los tiempos de la obsolescencia programada, el reto es conservar en buen estado una obra de arte de hace más de 14.000 años. Conservarla y, al mismo tiempo, disfrutarla. De ahí que después de doce años de cierre total, las cuevas de Altamira se hayan reabierto esta semana pasada al público, pero con condiciones extraordinarias para no dañar las pinturas rupestres.

El sistema tiene muchos inconvenientes. El principal, que admirar de cerca las pinturas originales será casi tan difícil como ganar la bonoloto, pues solo cinco personas tendrán tal privilegio cada día. Pero también hay ventajas. La más importante de ellas es que, quizá a pesar de todo, se logre mantener intactas las obras. Las visitas sin control que durante años sufrió la cueva elevaron la temperatura interior y fomentaron la aparición de microorganismos capaces de reducir el óxido de hierro que proporciona el rojo característico de los bisontes, los ciervos y caballos que allí quedaron plasmados.

La mera respiración y la sudoración de los visitantes, así como los focos que iluminan las obras, se han demostrado los peores enemigos de esta Capilla Sixtina del arte paleolítico. Por eso, una vez rodado este experimento de dosificación de visitas —mediante sorteo entre los que acuden al lugar—, los científicos determinarán si, a pesar de todo, el tesoro deberá seguir cerrado como estuvo durante miles de años hasta que en 1879 lo descubrió la niña María Sanz de Sautuola, abuela del banquero Emilio Botín. Desde entonces, miles de personas, a un ritmo de hasta 175.000 en algunos años, admiraron de cerca las pinturas sin saber que estaban colaborando en su posible extinción.

Otra ventaja del nuevo sistema es que los agraciados, como esos primeros cinco visitantes del jueves, obtendrán una sensación única y no masificada de los secretos de la cueva. No es extraño, así, que los que pudieron entrar salieran fascinados por la experiencia; si bien llama la atención que uno de ellos se dejara ganar más por la pasión de los guardianes que cuidan el arte paleolítico que por disfrutar del impulso artístico de quienes hace tantos años fueron capaces de crear, con rudimentarios utensilios, este museo del arte.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La necesidad de protección de los bienes culturales* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Las visitas sin control que durante años sufrió la cueva elevaron la temperatura interior y fomentaron la aparición de microorganismos* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *extinción*, *agraciados* y *rudimentarios*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía y el teatro en el Romanticismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 10
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Lo que pocos se plantean, me temo, es el motivo por el que las obras literarias, musicales, etc., pasan a ser del dominio público a los sesenta o setenta años, según los países, de la muerte de sus creadores. ¿Por qué constituyen una excepción en un mundo y en un sistema en los que todo se lega y se va heredando indefinidamente, de generación en generación y sin límite temporal ninguno? Las fortunas, el dinero, las tierras, las casas; [...] el apartamento en la playa, los muebles, el reloj del bisabuelo y las joyas de la tatarabuela; [...] las acciones..., todo se va dejando a los herederos *ad aeternitatem*.

He hablado de ello en otras ocasiones, pero tanto da mientras ningún gobierno se detenga a pensar en la injusticia que esto supone. ¿Por qué las obras artísticas, y por ende sus autores, sufren esta discriminación palmaria? Esas obras ni siquiera son compradas o ganadas, como la mayor parte de lo que he enumerado. Son “propiedades” en cierto sentido, pero no algo preexistente que pueda “adquirirse” sino creado por quienes las conciben y realizan. Y, pese a eso, se ven castigadas, en comparación. Si la ley que las regula se aplicara a todo lo demás, no quedaría familia rica en el mundo, y la Duquesa de Alba carecería de patrimonio. Si las obras de arte pasan al dominio público (es decir, pueden editarse y reproducirse libremente transcurridos esos sesenta o setenta años, y ya nadie paga por disfrutarlas ni –ojo– por explotarlas, utilizarlas y manipularlas, o hacer criminales “versiones” o “adaptaciones” de ellas), es justamente porque se las considera un bien para la humanidad de tal calibre que no se puede restringir sine die el acceso a ellas. Tan sólo se ven emparejadas –si acaso– con los grandes descubrimientos científicos que benefician a toda la especie: las vacunas, la penicilina, la anestesia, cosas así. Hasta cierto punto es comprensible. Sería lamentable que no pudiéramos leer a Cervantes o a Shakespeare, ni oír a Beethoven o a Mozart, por las exigencias y cortapisas que impusieran sus más remotos descendientes, tal vez gente insensible y avariciosa y parásita. Pero también es una lástima que a nadie se le permita pasear por tal finca desde hace siglos porque pertenece a una familia que se la ha ido traspasando sin caducidad ni tope.

Javier Marías, «Un mundo más triste y más lerdo», *El País Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Ventajas e inconvenientes de recibir una herencia* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Si la ley que las regula se aplicara a todo lo demás, no quedaría familia rica en el mundo, y la Duquesa de Alba carecería de patrimonio* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de la expresión *gente parásita* y de la palabra *criminales* en el texto, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 11
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

El español vuelve a Filipinas

Luis Ayllón. ABC

En la escuela de secundaria Bangkal, del distrito de Makati, en Manila, los alumnos de doce o trece años se preguntan unos a otros cómo trasladarse de una estación de metro a otra, o hablan sobre los monumentos de una ciudad cuya historia está enormemente vinculada a España. Es uno de los ejercicios que su profesor de español les hace practicar para que aprendan un idioma que hace poco más de un siglo sus bisabuelos o tatarabuelos utilizaban a menudo, alternándolo con el tagalo u otras lenguas locales. Hoy, son muy pocos los filipinos que hablan español, por más que sus nombres y sus apellidos sean tan españoles como los nuestros. Se calcula que lo hace aproximadamente un millón de los cien millones de habitantes del país. El dominio estadounidense del archipiélago de las Filipinas, desde que los últimos españoles salieron de allí en 1898, y sobre todo desde el final de la Segunda Guerra Mundial, barrió casi por completo la presencia de la lengua española. Solo unas pocas familias de las clases más acomodadas siguieron manteniéndola y únicamente algunas palabras españolas, sobre todo referidas a objetos, permanecieron en el vocabulario tagalo. En algunas regiones como Cavite, Termate o, sobre todo, Zamboanga, en la isla de Mindanao, se impuso el chabacano, un idioma criollo, con mezcla originaria del español y portugués, que aún hoy habla un millón de personas.

Los esfuerzos de la Cooperación Española y del Instituto Cervantes, desde su centro de Manila, se centran ahora en secundar, mediante la formación de profesorado, la decisión de las autoridades educativas filipinas de introducir el español como lengua internacional, para sumarla al inglés que es la lengua más hablada.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La conveniencia de imponer una lengua internacional* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Los esfuerzos se centran ahora en secundar la decisión de las autoridades de introducir el español como lengua internacional* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *internacional*, *enormemente* y *acomodadas* (categoría gramatical y proceso de formación).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Los españoles tendemos a imaginar que somos gente impulsiva, tan auténticos que decimos sin miramiento lo que nos pasa por la imaginación o lo que llevamos dentro. Incluso disculpamos y hasta celebramos la grosería porque nos parece más verdadera, porque nos gusta imaginarnos poseídos por una espontaneidad tal vez incómoda, sí, pero también libre de hipocresía. [...] Si se examina lo que dice o escribe el presunto valentón se descubre que suele ser puro aire [...].

El periódico, la emisora la página de internet, es una trinchera bastante cómoda desde la que se dispara a un enemigo al que en realidad nunca se tiene cerca. Los nuestros están de este lado, los otros al otro lado de la tierra de nadie. Mientras se esté seguro de disparar hacia ellos y de permanecer bien agazapado no hay riesgo ninguno, por muy gruesa que sea la munición que se use. La confusión de las voces es en gran medida una cámara de ecos. Lo que se escribe o se dice no está destinado a rebatir los argumentos de los otros y a emprender por lo tanto un diálogo sino a excitar a la propia parroquia, que pide siempre más, como el público en los mítines, o como los aficionados que abroncan al torero si no se arrima más al toro. Lo que escucha el que habla no es la voz del otro sino su propia voz amplificadas por los suyos.

Antonio Muñoz Molina, *Todo lo que era sólido*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los prejuicios sobre los habitantes de un país* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Mientras se esté seguro de disparar hacia ellos y de permanecer bien agazapado no hay riesgo ninguno* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de *agazapado*, *rebatir* e *hipocresía*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos)
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 12
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

La Ruta de la Seda se abre paso en el Hermitage de Ámsterdam

La franquicia holandesa del museo de San Petersburgo recrea la legendaria vía con objetos traídos por primera vez de Rusia

Isabel Ferrer. El País

Marcada hoy en parte por el petróleo y el opio, la Ruta de la Seda, la mítica vía terrestre que dominó el comercio entre Europa, la India y el Lejano Oriente durante 1.700 años, conserva intacto su poder de atracción. Los desiertos, estepas y cordilleras que marcaron su destino fueron recorridos por mercaderes, monjes y soldados. El cruce de culturas que propiciaron dejó tesoros artísticos guardados con celo, entre otros, por el museo Hermitage, de San Petersburgo. Su colección sobre Asia Central es una de las mejores del mundo, y su filial holandesa, el Hermitage de Ámsterdam, ha escogido ahora 250 de estas piezas apoyándose en las excavaciones encabezadas a principios del siglo XX por arqueólogos rusos. [...] Marco Polo, el viajero y mercader veneciano fallecido en 1324, tal vez sea el cronista más famoso de la Ruta. Sin embargo, su relato sigue sujeto a discusión. ¿Estuvo en China, o decía la verdad, y llegó más lejos? Además, la Ruta de la Seda, que fue la mayor arteria comercial mundial hasta el siglo XV, ya existía antes del nacimiento de Cristo. [...]

Si bien la fiebre expedicionaria que redescubrió la Ruta de la Seda prendió en Gran Bretaña, Francia, Alemania, Suecia y Japón, para los arqueólogos rusos “tuvo también un componente político”, según Mikhail Piotrovsky, director del Hermitage de San Petersburgo. “Tras la Revolución de 1917, la búsqueda abarcó las repúblicas soviéticas creadas en el Asia Central ruso. Y los nuevos poderes pusieron mucho énfasis en desarrollar y reforzar las culturas nacionales (de los pueblos de la nueva Unión Soviética)”.

[...] Pero ninguna aproximación a la Ruta de la Seda puede cerrarse sin dedicar un apunte al insecto productor del preciado bien, que llegó a ser moneda de cambio en la era preindustrial. De unos cuatro centímetros, el gusano (*Bombyx mori*) tarda dos días en formar el capullo con un hilo de hasta 1.500 metros de largo. Hay que hervirlo para soltar la seda, cuyo uso en la fabricación de tejidos data del año 1.300 antes de Cristo. [...] Como dicen en el Hermitage de Ámsterdam: “No está mal, para un gusano”.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La difusión de la cultura a través de Internet* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *La Ruta de la Seda, la mítica vía terrestre que dominó el comercio durante años, conserva intacto su poder de atracción* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *mítica*, *intacto* y *cronista*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B
TEXTO

Cuando repasé la lista de libros de misterio que un conocido periódico español ha venido ofreciendo en las últimas semanas, sentí una punzada de nostalgia. Salvo un par de ellos cuyo título no confesaré, ya me los conozco todos: ¡ah, maldita sea, no poder descubrirlos como gratisimas novedades! El peor castigo de quienes hemos leído mucho es que para nosotros hay mucho que ya no podemos leer por primera vez. Después, para consolarme, me dediqué a rememorar las obras de viejos maestros que han caído en el olvido pero que son tan dignas de figurar en cualquier colección del género como las excelentes aquí seleccionadas.

Aclaro que mis predilectas son las novelas de auténtico misterio, las que plantean un caso enigmático en el que hay que averiguar quién es el culpable y cómo se las arregló para cometer el delito, no las denuncias a la violenta sociedad que vivimos o los análisis postostoiievskianos de las variedades de sordidez psicológica que enriquecen la celebrada diversidad humana. Puede que estas «novelas-problemas» resulten demasiado artificiosas y cerebrales para algunos paladares. Pero también el rigor y la exactitud pueden ser formas de voluptuosidad: además, combinan bien con las manifestaciones menos estruendosas del sentido del humor. En nuestra lengua no se han prodigado demasiado este tipo de relatos, aunque recientemente *Los crímenes de Oxford*, del argentino Guillermo Martínez (ed. Planeta), constituya una muy competente y lograda aportación al género.

Fernando Savater, *La música de las letras*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Viajar a través de la lectura* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Cuando repasé la lista de libros de misterio que un conocido periódico español ha venido ofreciendo en las últimas semanas, sentí una punzada de nostalgia* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *gratisimas*, *diversidad* y *estruendosas*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 13
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A
TEXTO

En los últimos años muchas obras especializadas, entre ellas muy buenos diccionarios, se esfuerzan en acercar el conocimiento del español a sus hablantes. Volver la vista sobre cómo las palabras han pasado por sus vidas les da la posibilidad de reflexionar sobre los cambios que su lengua ha experimentado en ese tiempo. También constatar que no todo son palabras moribundas y olvidadas o palabras nuevas, que las palabras tienen una capacidad insospechada de aumentar las posibilidades con las que nacieron. Sabemos que históricamente la relación entre palabra y cosa ha podido llegar a transformar en cotidiano algo que en origen era casi mágico, por eso, por ejemplo, en España llamamos *grifos* a las llaves de metal de las cañerías, por aquella antigua costumbre de hacerlas en forma de animal que echaba agua por la boca... *Grifo*, del griego el “animal fabuloso con forma de águila de medio cuerpo para arriba, y de león de medio cuerpo para abajo”. Y no hay más que ver con qué naturalidad algunas palabras tradicionales *-ratón, pantalla, navegar, colgar-* han ampliado su significado para adaptarlo a las más recientes necesidades informáticas.

Aprovechar la inagotable curiosidad de los hablantes por la lengua a través de una historia de sus palabras, revivir el contexto en el que las aprendieron y conocer cuál es su situación actual, puede ayudar a ubicarlas y, en algún caso, incluso a recuperarlas, es una oportunidad de que conozcan mejor su lengua y su propia historia. Porque saber cómo son las palabras, de qué materia están hechas, cuál es su origen y dónde se conservan contribuye a devolverles prestigio, dignidad y un sitio al menos en la lengua pasiva de todos. Es cultura lingüística para hablantes curiosos.

Pilar García Mouton, “La fuerza de las palabras”, *Babelia* (El País)

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de las palabras* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *En los últimos años muchas obras especializadas, se esfuerzan en acercar el conocimiento del español a sus hablantes* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *olvidadas, históricamente e inagotable* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela del Realismo y el Naturalismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.	MODELO 13
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B
TEXTO

Dibujos por el desarrollo

Grandes ilustradores ponen su arte al servicio de proyectos de cooperación

Lola Herrero. El País

Bajo el paraguas del proyecto *Más y mejor ayuda* de Oxfam Intermon, han viajado a países donde España desarrolla proyectos de cooperación que se han visto afectados por las políticas de austeridad del Gobierno. [...] La meta es crear una corriente ciudadana que apoye la cooperación enseñando a la población en qué se gasta el dinero España cuando se habla de ayuda al desarrollo y por qué es importante. [...] Para sensibilizar a la sociedad, se ha apostado por el cómic como una nueva vía de comunicación con la que se busca que los usuarios entren en las historias y conozcan la realidad de estos recortes de manera más sencilla y directa. [...]

Desde noviembre hasta ahora, cuatro prestigiosos ilustradores han viajado a Mauritania, Colombia y República Dominicana. Allí han conocido de primera mano los proyectos que se están desarrollando con mayor o menor dificultad, han puesto rostro y voz a sus protagonistas y, como verdaderos corresponsales, han vuelto y lo han contado como mejor saben: a través de ilustraciones que ya están disponibles de manera gratuita mediante una aplicación para teléfonos móviles, tabletas y ordenadores. [...] Miguel Gallardo es el autor del célebre cómic *María y yo*, en el que aborda su relación con su hija, que padece autismo. Está acostumbrado a tratar temas delicados, pero lo que encontró en República Dominicana fue una realidad muy diferente a la que venden las agencias de viaje con exóticas fotos de playas caribeñas. El mensaje que la campaña *Más y mejor ayuda* intenta transmitir es que la cooperación al desarrollo no solo va, también viene. «Ellos nos pueden enseñar mucho a nosotros porque allí viven en una crisis perpetua, pero tienen una resiliencia increíble en unas condiciones que aquí no tenemos», elogia Gallardo.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El papel de la solidaridad en momentos de crisis* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Para sensibilizar a la sociedad, se ha apostado por el cómic como una nueva vía de comunicación* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de *austeridad*, *prestigioso* y *perpetuo*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A
TEXTO

En último término, lo que la educación cívica enseña respecto a la tolerancia puede resumirse así: *se puede ser humano de muchas maneras...*, pero no todas ellas son democráticas. Es preciso aprender a respetar la pluralidad de caminos que sigue lo humano (y aún esa pluralidad dista mucho de ser infinita) pero sin olvidar la insustituible defensa de los principios que fundan nuestro régimen de libertades públicas. Hay que educar para prevenir tanto el fanatismo como el relativismo. [...] En lo tocante al fanatismo, digamos que en modo alguno se trata de una forma de firmeza en las convicciones sino más bien de todo lo contrario, de *pánico* ante el contagio posible con lo distinto. Fanático es quien no soporta vivir con los que piensan de modo distinto por miedo a descubrir que él tampoco está tan seguro como parece de lo que dice creer. Por eso Nietzsche, en uno de sus destellos de maestría psicológica, estableció que el fanatismo es la única fuerza de voluntad de la que son capaces los débiles. En cambio Séneca dibujó muy bien el perfil de la persona inteligentemente tolerante, lo suficientemente convencida de sus ideas como para interesarse sin excesos hostiles por las convicciones de sus contrarios, de las que siempre puede aprenderse algo: «acostumbro a pasar al campamento enemigo no como tráfugo, sino como explorador (*sed tamquam explorator*)» (*Cartas a Lucilio*). Tal actitud convivencial sería un hermoso logro de la educación cívica, la cual sin embargo nada tiene que ver con el relativismo que establece el postulado falsamente tolerante de que «todas las culturas son igualmente apreciadas».

Fernando Savater, *La música de las letras*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos(2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la tolerancia* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Por eso Nietzsche estableció que el fanatismo es la única fuerza de voluntad de la que son capaces los débiles*(2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *fanatismo,conviccionesyhostiles*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2014	Duración: 90min.		MODELO 14
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

La contaminación empeora un año agresivo para los alérgicos

Elena G. Sevillano. El País

El año no ha empezado bien para los alérgicos. El polen de cupresáceas -cipreses, arizonicas (setos ornamentales)-, el que ataca entre enero y febrero, ha sido esta vez especialmente molesto. A finales de enero llegaron a registrarse cuentas de casi 2.000 granos por metro cúbico, cuando con 25 o 30 ya producen síntomas. La buena noticia es que el ciprés tiene periodos de polinización relativamente cortos. La mala, que ahora llegan las gramíneas (familia muy extensa de cereales y hierbas que crecen en descampados, bordes de carreteras...), el alérgeno más frecuente y que poliniza durante toda la primavera. Es el que se emplea para *medir la temperatura* del año alérgico. Y las previsiones indican que este va a ser uno de los peores de la última década.

Conocer los niveles de polen antes de salir de casa y actuar en consecuencia -evitando la exposición en la medida de lo posible- es una de las recomendaciones básicas de los alergólogos. En los últimos años, sin embargo, también se les aconseja consultar los datos de contaminación atmosférica. La polución tiene un doble efecto: además de empeorar los síntomas, varios estudios han demostrado que vuelven más agresivos a los pólenes. [...]La contaminación explica también por qué hay más prevalencia de alergia en las zonas urbanas, con muchos gases tóxicos procedentes del tráfico. Los pólenes se vuelven más agresivos. "Hay varios estudios que muestran cómo las regiones más contaminadas tienen pólenes más agresivos. Y eso también explica el incremento que ha habido en los últimos años del asma y de las enfermedades alérgicas", añade Olaguibel¹.

Esta misma semana la agencia de seguridad alimentaria y sanitaria francesa, la ANSES, ha publicado un informe según el cual las alergias respiratorias se han doblado en los últimos 20 años en los países industrializados. Aunque reconoce la dificultad de saber cuántas personas padecen alergia al polen, afirma que las mejores estimaciones, procedentes de estudios epidemiológicos franceses, hablan de un 30% de prevalencia entre los adultos, y entre un 7% y un 20% en los niños.

¹ Presidente de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica (SEAIC).

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos(2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los avances en la investigación médica* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Hay varios estudios que muestran cómo las regiones más contaminadas tienen pólenes más agresivos*(2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *seguridad, industrializados y alergólogos* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.	MODELO 15
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

En el primer avión, él ya me vio, y yo lo vi. El objetivo de su viaje, según me dijo, eran las cataratas del Iguazú. ¿Qué se te perdió en el río Panamá, Mohamed? Como un folleto de turismo me pareció. Siempre el turismo. (Lo odio. También a los turistas. Me niego a aceptar ese paso para conocer el mundo. O se viaja como Paul Bowles o mejor quedarse en la pequeña provincia señalada. Mi padre agrega esta opinión mía a la lista de lo que él llama «mis pedanterías». No importa, si no soy pedante ahora, ¿cuándo? Veo los aeropuertos como enormes máquinas que tragan energía, concentración y tiempo en vez de monedas; los aviones, unas cajas imposibles, herméticas e insalubres, más encima apretadas e incómodas, donde está permitido emborracharse pero prohíben fumar. Las colas en los museos, los mapas, las aglomeraciones, los cajeros automáticos que rechazan justo tu tipo de tarjeta, el superyo desplegado ante la arquitectura y la historia, para no hablar de los best sellers, llámense Torre Eiffel, Acrópolis, Buckingham Palace o Coliseo. Difícil dejarse seducir por la perspectiva de las múltiples cámaras japonesas, de fotos o filmadoras, las que sean, y la convivencia demasiado estrecha con todos aquellos que, de vuelta a casa, miran el mundo tras la lente. Agreguemos el frío horrendo o el calor insoportable...) [...] En fin, todo este largo paréntesis para explicar cuán inconcebible me pareció que alguien se dirigiera a Puerto Iguazú a mirar las cataratas como objetivo absoluto y final.

Marcela Serrano, *Dulce enemiga mía*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La necesidad de fotografiar la realidad* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Lo odio. Me niego a aceptar ese paso para conocer el mundo* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *hermético*, *seducir* y *pedantería*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 15
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Ha pasado tanto tiempo que nadie recordará ya que en los programas electorales de entonces una de las promesas que solía hacerse era la de algo llamado «la carrera administrativa»: un funcionario no tendría por qué quedarse toda la vida anclado en el mismo puesto, sin más expectativa de mejora que la lenta acumulación de trienios. Si cumplía eficazmente, si continuaba formándose, si adquiría nuevas capacidades, podría ascender y mejorar su sueldo mediante pruebas de competencia objetivas.

Durante unos cuantos años yo mismo viví con esa ilusión. En 1982 gané una oposición a auxiliar administrativo. El trabajo que yo habría querido era el de profesor de instituto, pero se trataba de una aspiración estadísticamente inalcanzable: cada año salían a oposición no más de unas decenas de plazas para mi especialidad de Historia del Arte, y se presentaban millares de candidatos. En el ayuntamiento al menos me ganaba la vida. Sigo sabiéndome de memoria la descripción de las tareas modestas a cambio de las cuales recibía un sueldo no muy por encima del salario mínimo: «mecanografía, cálculo sencillo, despacho de correspondencia». En realidad mi trabajo consistía en programar conciertos, exposiciones y funciones teatrales. Me gustaba hacerlo y tenía la esperanza, alentada por mis superiores políticos, de que al cabo de cierto tiempo me reconocerían la titulación universitaria y la experiencia profesional que había ido acumulando. Escribir era mi vocación, y le dedicaba casi cada una de las tardes que me dejaba libre el trabajo, pero no imaginaba que alguna vez pudiera dedicarme sólo a la literatura y vivir de ella.

Antonio Muñoz Molina, *Todo lo que era sólido*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia del desarrollo profesional* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Tenía la esperanza de que me reconocerían la titulación universitaria y la experiencia profesional que había ido acumulando* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *inalcanzable*, *mecanografía*, y *reconocerían* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obra* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 16
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

La leche materna reduce un 19% el riesgo de infecciones en bebés de muy poco peso

El País.

La lactancia materna es la vía por la que, tradicionalmente, los niños han completado el desarrollo de su sistema inmunitario, que cuando nacen es inmaduro. Esto explicaría el papel que puede desempeñar en estos bebés más vulnerables. Claro que, como admiten los investigadores, para facilitar este contacto hay que habilitar una serie de servicios, desde facilitar sacaleches hasta un sistema de guardia y conservación de la leche materna que, sin embargo, costarían muy poco en comparación con los beneficios esperados. De hecho, cada vez hay más iniciativas para que los hospitales públicos, por ejemplo, permitan el acceso de madres —y padres— a las UCI neonatales. Y ello no solo para mantener el vínculo afectivo, sino para aprovecharse de las ventajas de este tipo de cuidados.

La lactancia materna está considerada la mejor dieta para el bebé (la Organización Mundial para la Salud la recomienda incluso hasta los dos años) y, en el caso de los niños más vulnerables, es aún más beneficiosa. Un estudio realizado con 430 parejas de madres y bebés en el Rush University Medical Center de Chicago ha demostrado que en los prematuros de muy bajo peso (menos de 1.500 gramos al nacer) la proporción de infecciones bacterianas baja un 19% si se alimentan con leche materna. El trabajo se va a presentar la próxima semana en el IX Simposio sobre Lactancia Materna.

No son esas las únicas ventajas. Además, si el bebé es alimentado exclusivamente con leche materna los primeros 14 días de vida, reduce en tres veces el riesgo de desarrollar enterocolitis necrosante neonatal (ENN), una de las afecciones más frecuentes en estos niños. El resultado de una mejor salud es una menor ocupación de las UCI de neonatos, lo que puede llegar a un ahorro de 23.000 euros por bebé ingresado.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La mejora de la alimentación a través de la educación* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Un estudio ha demostrado que en los prematuros de muy bajo peso la proporción de infecciones baja si se alimentan con leche materna* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *vulnerables*, *neonatales* y *sacaleches* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.	MODELO 16
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Ya saben, una de las definiciones de “clásico” viene a decir que son obras que, cada vez que uno vuelve a ellas, encuentra algo importante que en anteriores ocasiones le pasó inadvertido; o bien obras que, aunque ya las conozcamos, indefectiblemente captan nuestra atención y nos invitan a quedarnos en su compañía: si se trata de música, a escucharla entera por enésima vez; si es un cuadro, a escrutarlo con fascinación. Más mérito tienen, a mi modo de ver, las novelas y las películas, que hasta cierto punto confían en la historia que cuentan para interesar, y si esa historia ya nos la sabemos –si acaba bien o mal, quién muere y quién no–, por fuerza han perdido uno de sus principales atractivos en una segunda lectura o en una décima contemplación. Que los “argumentos” actúan como meros señuelos y en el fondo son secundarios lo demuestra que mucha gente relee el *Quijote*, *El corazón de las tinieblas* o *Madame Bovary* estando al cabo de la calle y recordando lo que les acaece a los personajes, lo que hicieron y cómo acabaron. Uno abre una de sus páginas al azar y suele verse arrastrado a leer unas más, y luego otras más, hasta continuar a veces hasta el final. Lo mismo sucede con ciertas películas: uno zapea y en algún canal están emitiendo *Con la muerte en los talones*, *Centauros del desierto* o *¡Qué bello es vivir!*, y pese a sabérselas de memoria, es muy raro que no se sienta tentado a permanecer *allí*, con los ojos y el entendimiento cautivos. Algo hay siempre que lo sorprende, o que había olvidado, o sencillamente desea asistir una vez más a la más perfecta representación.

Pero es que además, a medida que pasa el tiempo y esas obras se alejan de nuestra contemporaneidad, descubrimos en ellas cosas que en su día nos parecían “normales” y que hoy ya no lo son. Y por tanto las vemos como si fueran extrañas y hubiera que “descifrarlas” desde la tan distinta mirada de nuestros días. Hace poco me sucedió con *El hombre tranquilo*, de John Ford y de 1952. Es una de mis películas favoritas (como de tantísimos aficionados al cine), e incluso recuerdo haberla elegido para hablar de ella en no sé qué festival de Burdeos, hará no menos de dos decenios. La he visto incontables veces desde la infancia, pero tanto da. La pasaban en una televisión y no pude evitar quedarme hasta el término del episodio o escena en que el azar me situó.

Javier Marías, «El reino de la posibilidad», El País Semanal

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La variación de las modas culturales* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *A medida que esas obras se alejan de nuestro tiempo, descubrimos en ellas cosas que en su día nos parecían normales* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *inadvertido*, *enésima* y *escrutarlo*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.	MODELO 17
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Un clima cada vez más extremo

Elena G. Sevillano. El País

Olas de calor, sequías, ciclones, inundaciones... El año 2013 ha sido un buen ejemplo de cómo los fenómenos meteorológicos extremos impactan en comunidades y regiones enteras. El tifón Haiyan arrasó zonas del centro de Filipinas, Oklahoma (EEUU) sufrió el mayor tornado jamás observado, nevadas sin precedentes azotaron Israel, Jordania y Siria. La declaración anual de la Organización Meteorológica Mundial (OMM) sobre el estado del clima mundial, presentada ayer en Ginebra, alerta de que se acentúan los episodios climáticos extremos e insiste: la influencia de la actividad humana sobre el clima explica algunos de los cambios que se están observando. [...] ¿Pueden todos o parte de estos fenómenos atribuirse al calentamiento global? [...]

“Vemos muchos casos en los que los episodios extremos se producen tal y como los científicos habían proyectado en función del cambio climático”, explica Blunden¹. “Por ejemplo, en distintas zonas por todo el mundo se han predicho olas de calor más extremas, chubascos copiosos y sequías más intensas, y ahora estamos viendo que esos fenómenos ocurren. Por desgracia, no es tarea fácil analizarlos en cuanto suceden y atribuirlos, o no, al cambio climático”, añade. Para explicarlo, Blunden alude a un estudio que incorpora el informe de la OMM acerca de las temperaturas récord registradas en Australia en 2013. El trabajo, realizado por científicos de la Universidad de Melbourne (Australia), utilizó nueve modelos climáticos para estudiar si los cambios en la probabilidad de que se registraran temperaturas extremas durante el verano australiano se debían a la influencia humana. Demostraron que el récord de 2013 como año más caluroso “hubiera sido prácticamente imposible sin los gases que retienen el calor de origen humano, lo que demuestra que algunos fenómenos extremos es mucho más probable que se produzcan debido al cambio climático”. En este caso, señala Blunden, “el estudio establece un vínculo directo entre el cambio climático y ese calor sin precedentes”.

¹ Científica de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA) y una de las autoras del estudio.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los efectos del clima en el estado de ánimo* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *La declaración anual, presentada ayer en Ginebra, alerta de que se acentúan los episodios climáticos extremos* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado en el texto de las palabras *arrasar*, *copioso* y *episodio*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 17
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Al margen de los juegos de manipulación que tiran de ellas, que las tirotean con intención de cambiarlas, las palabras tienen una vida apasionante. Una vida que retiene las huellas del pasado al tiempo que mira hacia el futuro, porque, aunque hay palabras como *nube, cielo, agua, mar, amor, vida, muerte, noche, día o luna* que parecen haberse mantenido inalterables a través de los siglos, lo normal es que de vez en cuando el léxico nos recuerde que las lenguas viven en un proceso de cambio que nunca acaba.

El patrimonio cultural de cualquier lengua tiene mucho que ver con las palabras y su capacidad evocadora. Evidentemente el léxico se va construyendo a lo largo de su historia con palabras que reflejan las influencias culturales del entorno, pero al mismo tiempo se va deshaciendo, porque hay palabras que los hablantes abandonan -a veces muy conscientemente- por creer que suenan anticuadas o que revelan un origen rural, y otras que poco a poco dejan de ser necesarias, y se olvidan. De esos procesos son responsables los cambios culturales que se llevan por delante las palabras que designan cosas que se van, mucho más en sociedades como la nuestra que han sufrido una pérdida acelerada de la cultura rural y de las palabras asociadas a las formas tradicionales de vivirla. Hoy, casi sin uso y sin su antiguo prestigio, algunas se refugian en el campo, pero muchas personas cultas ignoran hasta qué punto nos unen al pasado y a los clásicos.

Pilar García Mouton, "La fuerza de las palabras", Babelia (El País)

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El poder de la palabra en la política* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Evidentemente el léxico se va construyendo a lo largo de su historia con palabras que reflejan las influencias culturales del entorno* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *inalterables, deshaciendo* y *apasionante* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obra* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.	MODELO 18
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Consecuencia final del viaje (y en cierto sentido, prueba de que se ha viajado) es el cambio que opera en quien lo realiza. Reverte insiste con frecuencia en este punto básico, que él vincula al primer gran viajero de la tradición occidental: «Los viajes nos cambian y Ulises fue el primer viajero que supo entenderlo». No puede ser menos, dado que modifica nuestra visión del mundo y nuestra posición en él, convierte nuestras verdades absolutas en teorías relativas, detiene nuestro tiempo interior llenando la vida de experiencias y nos procura unas sensaciones de libertad que pocas veces la existencia llega a otorgar. El viaje es una forma incomparable de enriquecimiento interior que, por cierto, vuelve superflua la acumulación externa de pruebas de haber viajado: «Yo regreso siempre con el equipaje menos pesado que cuando partí».

[...] La escritura viene a ser la culminación del camino realizado: en el acto de escribir se concretiza ese estadio superior de formación humana que aporta el viaje. Sólo cuando se ha completado el trayecto se puede tener una visión global del mismo y asimilar su significación. Mientras se escribe sobre el recorrido, otro nuevo se realiza, ahora a través de la memoria y de la emoción. La afirmación siguiente podría aplicarse por extensión a todo auténtico viaje: «Quien visita África una larga temporada ya no es el mismo a su regreso. Y se siente empujado a escribir, como si escribir fuera la única forma de descargar la intensidad de sus emociones». Esa última etapa recompone la experiencia anterior, interpretándola, sintetizándola, convirtiéndola en discurso artístico, y se termina solamente al concluir el texto que le da forma y sentido. De ese modo, el libro viene a ser la traducción literaria de una experiencia vital y, como toda traducción, aporta algo nuevo: una visión estructurada del trayecto recorrido y de sí mismo como actor de ese trayecto, modificado por él y también por el ejercicio gozoso y exigente de la escritura.

Julio Peñate, *Javier Reverte: el viaje, la literatura y el libro*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La fotografía como testimonio vital en la sociedad actual* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Detiene nuestro tiempo interior llenando la vida de experiencias y nos procura unas sensaciones de libertad* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *incomparable*, *acumulación* y *gozoso* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 18
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Larga vida de hambre y penalidad

Javier Sampedro. El País

Uno de los pocos principios generales de la biología [...] es que comer poco alarga la vida: así ocurre en la levadura, el gusano, la mosca y el ratón, de quienes hemos aprendido casi todo lo que sabemos de la biología humana. Pero extrapolar ese principio a los humanos es dilatado o difícil, y por eso todas las miradas están puestas en los primates, nuestros catavenenos por excelencia. El último resultado de la Universidad de Wisconsin, Madison, son buenas noticias: la restricción calórica, ya no cabe duda, mejora y alarga la vida también en nuestra estirpe. Larga vida de hambre y penalidad.

El estudio de la Universidad de Wisconsin lleva en marcha 25 años. [...] Y los resultados son bien interesantes: una reducción significativa, en los monos sometidos a restricción calórica, de la mortalidad y de las “enfermedades de la edad”, las dolencias cardiovasculares, cancerosas y neurodegenerativas que matan a la mayoría de la población mundial. Y cada vez a más, a medida que los países en desarrollo van adoptando los estilos de nutrición occidentales.

Los científicos del Centro Nacional de Investigación con Primates de Wisconsin, en Madison, han seguido desde 1989 la evolución de 76 macacos rhesus. Es uno de los dos únicos estudios que se llevan a cabo, ambos en Estados Unidos, para comprobar empíricamente si una dieta escasa, como la que ha prolongado la vida de las demás especies, tiene un efecto similar en nuestros primos los monos. Los resultados son muy alentadores. Los macacos del experimento empezaron a tomar una dieta reducida un 30% en calorías cuando tenían entre 7 y 14 años, que es ya una edad adulta para estos monos. El grupo de control siguió comiendo sin restricciones. Y los datos muestran que, en este segundo grupo, el riesgo de enfermedad es 2,9 veces mayor; y el riesgo de muerte tres veces mayor que el de los individuos sometidos a restricción calórica.

El objetivo último de estos estudios no es someter a la población humana a un régimen de comidas capaz de amargar la vida de cualquiera, sino empezar a buscar moléculas –candidatos a fármacos– que puedan emular los efectos beneficiosos de la restricción calórica sin necesidad de padecerla. La investigación sobre píldoras antigrasa es una de las estrategias clave de la *Big Pharma*, la gran industria farmacéutica, para la próxima generación de fármacos.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la nutrición* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *El objetivo último de estos estudios no es someter a la población humana a un régimen de comidas capaz de amargar la vida de cualquiera* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *restricciones*, *alentadores* y *emular*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 19
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Las novelas, se dijo hace ya mucho, cuentan, entre otras cosas, la vida privada de las naciones, y lo más curioso es que a mi parecer la cuentan mejor y más nítidamente las que no nacen con ese ánimo, las que no pretenden ser realistas ni costumbristas ni trazar un “fresco” de su época. Yo veo mejor el Londres del siglo XIX en las obras de Dickens, llenas de personajes estrafalarios e inverosímiles, de casualidades que bordean lo inaceptable y de exageraciones sin cuento, que el Madrid de Galdós, que a menudo me resulta acartonado, sobre todo en tantos diálogos impasables y en tantas estampas apegadas en exceso a la literalidad de su tiempo, es decir, al reportaje. Uno de los reproches más tontos y rancios que se pueden hacer a una ficción (todavía increíblemente frecuente) es señalar que la gente no habla “así”, esto es, como los personajes. Dan ganas de contestar: “Pues claro que no, por fortuna. Una pieza literaria es siempre un artificio, un destilado de la realidad, algo calculado y despojado del soporífero ritmo del habla verdadera. La cortesía del autor es no obligarnos a tragarnos lo que ya conocemos y padecemos en la vida diaria. La reproducción exacta de las peculiaridades verbales de los individuos (eso que tanto elogian los críticos rudimentarios, que cada personaje tenga ‘su voz reconocible’) no deja de ser un abuso y una grosería”.

Pero me he ido por las ramas. Quizá una de las razones por las que hoy vemos tantas series televisivas es que son éstas las que mejor nos muestran cómo son las sociedades actuales, sobre todo –de nuevo– las que no aspiran a ser “documentos”. Al fin y al cabo la realidad se cuela por todas partes, querámoslo o no, por lo que empeñarse en meterla con sus pormenores es una redundancia que además condena a la obra en cuestión a envejecer a velocidad de vértigo.

Javier Marías, «Tutelas permanentes», *El País Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la lectura en nuestras vidas* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Las novelas cuentan la vida privada de las naciones, y la cuentan mejor las que no nacen con ese ánimo* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *acartonado*, *increíblemente* y *envejecer* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.	MODELO 19
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Para compensar las dietas comencé a fumar. Lentamente me fui haciendo adicta al tabaco, nada me fascinaba más que sentir los primeros efectos en el cuerpo cuando aspiraba en la mañana. Para estudiar, fumaba. Para oír música, fumaba. Para hablar por teléfono, fumaba. Para no tener hambre, fumaba. La cantidad de cigarrillos diarios fue en aumento. Hace un par de años decidí dejarlo, odiaba mi dependencia a medida que nos iban cercando a los fumadores. Ya en ningún lugar te dejan tranquila y la vida se nos está haciendo cada día más difícil. No es que yo tome muchos aviones ni me hospede en muchos hoteles pero hasta en la fuente de soda de la esquina me lo prohíben. Entonces le pedí a un amigo médico que me ayudara, ya fuera con hipnosis, medicamentos, cualquier cosa. Me hizo elegir una fecha determinada para ir haciéndome a la idea de una vida non smoking. Recuerdo la noche final, cuando había llegado el día asignado. Tomé mis cigarrillos, mis encendedores y todos los ceniceros que había en la casa, los metí dentro de una bolsa plástica y partí al bote de la basura: aún revivo el sollozo enorme que estalló de mi pecho en el último minuto que los tiré.

Esa noche dormí apenas, como una esposa amante que sabe que al día siguiente enviudará, un sobresalto tras otro, puros malos presagios. Empezó mi calvario de la vida sana. Andaba por la calle y miraba a los fumadores y no sabía ni quién era yo. Por las noches, lloraba. Me sentía tan sola. Me parecía que todos mis actos se volvían insignificantes. Si me preguntaban sobre el tema, empezaban los pucheros y no lograba responder sin largarme a llorar. Pasaron siete meses, siete largos, eternos meses sin fumar. El día en que me di cuenta de que había abandonado a mi mejor amigo, partí a la fuente de soda y muy tranquila pedí una cajetilla de Kent. Al día de hoy tengo una tos de perro pero una compañía muy leal y segura.

Marcela Serrano, *Dulce enemiga mía*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los riesgos de las adicciones* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Me hizo elegir una fecha determinada para ir haciéndome a la idea. Recuerdo la noche final, cuando había llegado el día asignado* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado en el texto de la expresión *mi calvario de la vida sana*. Explique también el significado de las palabras *fascinaba* y *dependencia*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.		MODELO 20
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

El cambio de expresión poética, el cambio de estilo, no depende del capricho del poeta, sino del carácter de la época en que le haya tocado vivir. La realidad cambia, la sociedad se transforma, ya de modo gradual, ya de modo brusco y revolucionario, y el poeta, consciente de dichas transformaciones, debe hallar expresión adecuada para comunicar en sus versos su visión diferente del mundo.

En toda expresión poética, en toda obra literaria y artística, se combinan dos elementos contradictorios: tradición y novedad. El poeta que sólo se atuviese a la tradición podría crear una obra que de momento sedujese a sus contemporáneos, pero que no resistiría al paso del tiempo; el poeta que sólo se atuviese a la novedad podría igualmente crear una obra, por caprichosa y errática que fuese, que tampoco dejaría en ciertas circunstancias de atraer a sus contemporáneos, aunque tampoco resistiría al paso del tiempo. Es necesario que el poeta, haciendo suya la tradición, vivificándola en él mismo, la modifique según la experiencia que le depara su propio existir, en el cual entra la novedad, y así se combinan ambos elementos. Hay épocas en que el elemento tradicional es más fuerte que la novedad, y son épocas académicas; hay otras en que la novedad es más fuerte que la tradición, y son épocas modernistas. Pero solo por la vivificación de la tradición al contacto de la novedad, ambas en proporción justa, pueden surgir obras que sobrevivan a su época.

Luis Cernuda, *Estudios sobre poesía española contemporánea*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El reflejo de la sociedad en la literatura* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *El poeta debe hallar expresión adecuada para comunicar en sus versos su visión diferente del mundo* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *gradual*, *errática* y *sedujese*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Septiembre - 2014	Duración: 90min.	MODELO 20
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

El 50% de los europeos no confía en Internet para hacer compras. Es la cifra que se repite como un mantra en la cumbre de consumo de Bruselas. La Comisión Europea (CE) ha reunido ayer y hoy a más de 400 personas —representantes de los Gobiernos de los países miembros, eurodiputados, asociaciones de consumidores, patronales de comercio y miembros de la industria de las telecomunicaciones— para discutir nuevas medidas que animen a los ciudadanos a utilizar el entorno digital en su vida cotidiana, lo que les puede suponer un ahorro de 400 euros al año. El punto de partida lo dio el comisario europeo de Consumo, Neven Mimica, en la inauguración de la cumbre: “Si queremos que compren más, tenemos que darles más garantías”.

La directiva europea de 2011 sobre derechos de los consumidores—que acaba de trasponer España la semana pasada— definió por primera vez el concepto de *consumidor online* e introdujo muchas medidas de protección (plazos de entrega y devolución, garantías, transparencia), pero la industria digital evoluciona tan rápido que no deja de plantear problemas nuevos. Por ejemplo, más de la mitad de los juegos en línea registrados en la UE se anuncian como “aplicación de descarga gratuita”, cuando en realidad la mayoría no pueden ser usados libremente porque obligan a comprar elementos adicionales, a veces muy caros, para poder ser usados. Y ocurre que a menudo, sobre todo los menores, no son plenamente conscientes de que están gastando dinero porque el importe se carga en sus tarjetas de crédito por defecto una vez que se ha realizado la primera transacción. “Esto es una estafa, sin duda. Estamos trabajando con la industria para frenar estas prácticas, pero quizá también haya que reforzar las normas de transparencia en la información”, ha planteado Neelie Kroes, vicepresidenta de la CE y comisaria de Agenda Digital. [...]

Las principales conclusiones de la cumbre apuntan a varios frentes: más transparencia en la información que se ofrece a los consumidores (adaptada a cada soporte, pues muchas veces se hacen resúmenes ininteligibles para dispositivos móviles pequeños), mayor protección de datos personales, más facilidad para hacer pagos online (sin sobrecostes), protocolos comunes para resolver litigios y, sobre todo, armonización y simplificación de las normas para conseguir un mercado digital único en toda la UE.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El derecho a la intimidad en Internet* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Estamos trabajando con la industria para frenar estas prácticas, pero quizá haya que reforzar las normas de transparencia en la información* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *telecomunicaciones*, *registrados* y *consumidores* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).