

**SOLUCION EXAMEN HISTORIA DEL ARTE CONVOCATORIA  
EXTRAORDINARIA EVAU 2019**

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA ROMANA EN HISPANIA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Características generales

b) Edificios más representativos y su función

La Península Ibérica al formar parte del mundo romano se hace indispensable el estudio de su legado. Roma empieza su contacto a raíz de las guerras Púnicas que la enfrentaban con Cartago y termina con la desaparición del Imperio romano de Occidente y la caída frente a los pueblos germánicos. En todo este tiempo vivió un proceso de asimilación cultural, sobre todo, tras la incorporación de la Península al Imperio tras la conquista de Octavio Augusto en el siglo I a.C. Por lo tanto España vivió un proceso de romanización, en el que no solo adoptó cultura, costumbres o lengua, sino también el arte.

El arte romano en la Península cuenta con las mismas características que el que se hacía en el resto de sus territorios, con una gran primacía de la practicidad en sus obras. Por eso mismo, para conseguir una invasión y comunicación del territorio más rápida se construyeron las primeras calzadas y puentes de los que aún quedan vestigios en la actualidad como el puente de Alcántara (Cáceres).

A su vez se crearon ciudades por todo el país como Tarraco (Tarragona) o Emérita Augusta (Mérida) de las que hoy en día conservan muchos de los edificios construidos por los romanos: teatros, anfiteatros, acueductos...

También hay otras construcciones que han llegado hasta nuestros días en muy buen estado por su continuo uso como es el caso de las termas (Alange, en Extremadura, o las de Lugo) o los acueductos, con mención especial al ubicado en Segovia o el de los Milagros en Mérida. Y por último, no faltan los edificios conmemorativos como los arcos ubicados algunas en Tarragona o el de Medinaceli en Soria.

A pesar de ser la provincia más occidental del Imperio, Hispania dio emperadores como Trajano y Adriano, y siempre tuvo entre los senadores un grupo destacado que influía poderosamente en la opinión pública.

2.- Analice y comente la **lámina A** del modo más completo posible

Nos encontramos ante la Trinidad de Masaccio obra del siglo XV enmarcada en el Renacimiento italiano, periodo del Quattrocento.

Es un fresco de temática religiosa situado en uno de los muros de la iglesia de Santa María Novella en Florencia. En él aparece en la parte superior la Trinidad, con Dios padre, la paloma como espíritu santo y el hijo crucificado, mientras que en el segundo nivel aparece María que mira al espectador y San Juan; y en los márgenes dos donantes que al estar incluidos en el cuadro denota la importancia del hombre. Ya debajo se simula un altar y un esqueleto como símbolo de la muerte. Esta escena completa es el momento de la muerte de Cristo reuniéndose con Dios padre.

En los aspectos formales es una obra de composición cerrada y disposición simétrica con Cristo crucificado en el medio y enmarcado en un marco arquitectónico de tipo Renacentista basado en la arquitectura de Brunelleschi con las columnas corintias, el arco de medio punto, el entablamento, etc. Además, también presenta una composición triangular con Dios padre como vértice, típica de este periodo artístico. Los colores predominantes son el rojo y el azul que lo vemos tanto en los donantes como en la arquitectura y en Cristo y Dios padre. Mediante la degradación de ellos se consigue un volumen en las figuras de la obra. La perspectiva viene marcada por el punto de fuga que está en la base de la cruz y que da esa sensación de profundidad.

Esta obra se encuadra en el Renacimiento, época de cambios históricos como la aparición del protestantismo con la reforma luterana, el descubrimiento de América, etc. Que contribuyeron a que durante los siglos XV y XVI el arte y la cultura se renovasen. La principal característica de este periodo es la vuelta a los valores clásicos grecolatinos como la armonía, la belleza y la perfección, todo basado en el humanismo y antropocentrismo. Donde de nuevo el hombre es el centro del universo y aparece la figura del artista, muchos de ellos ayudados por las figuras de los mecenas como la familia Medici. Masaccio, pintor de este momento, está especialmente preocupado por el volumen y el peso de las figuras sobre el suelo como se puede observar en otra de sus obras: *El Tributo de la moneda*.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Arte Bizantino, Cubismo, Romanticismo, Pop Art, escorzo, tímpano, alminar, fotografía**

**Arte Bizantino:** es un estilo artístico que se da en el territorio del imperio romano de oriente desde el siglo IV hasta el siglo XV. Tiene características heredadas del arte romano, del paleocristiano y del islam con importancia de la arquitectura, mosaico y pintura con la aparición de los iconos. Algunos ejemplos son la Basílica de Santa Sofía o los mosaicos de San Vital de Rávena.

**Cubismo:** Movimiento artístico europeo originado en Francia de principios del siglo XX caracterizado por la descomposición de la realidad en figuras geométricas. es un arte cerebral, una especie de operación quirúrgica realizada al arte figurativo. En el cuadro se presentan todos los posibles ángulos de visión para conquistar la cuarta dimensión o suma de todas las perspectivas. Los mejor representantes son Picasso, Juan Gris o Braque.

**Romanticismo:** El Romanticismo es un movimiento artístico y cultural que se inicia en los últimos años del siglo XVIII. Se caracteriza por expresar estados de ánimo, sentimientos,... Este movimiento descubre los paisajes y disfruta e la exaltación del pueblo, de la libertad, del patriotismo, de la nacionalidad. El tema predilecto de los pintores románticos son los paisajes, en su aspecto más salvaje y misterioso. Como artistas destacan Delacroix o Gericault.

**Escorzo:** Representación de una figura situada oblicua o perpendicularmente al plano del papel o lienzo sobre el que se pinta, que se logra acortando sus líneas de acuerdo con las reglas de la perspectiva.

**Tímpano:** superficie entre el dintel y el arco de una puerta o ventana. También es el espacio comprendido en el frontón del templo clásico. Puede ser liso o decorado con relieves, como en el caso de los templos griegos o las portadas románicas y góticas.

**Alminar:** Torre de la mezquita desde la cual el almuecín o almuhedano llama a la oración. Uno de los alminares más destacados en España es la Giralda de Sevilla aunque la parte superior corresponde con un campanario cristiano.

**Fotografía:** es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Es el proceso de proyectar imágenes y capturarlas, bien por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas.

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Maestro Mateo, Monet, José Benito Churriguera, Kandinsky, Dalí**

**Maestro Mateo:** como casi todos los artistas del Medievo se sabe muy poco. En un documento del siglo XII aparece como constructor del pórtico de la catedral de Santiago de Compostela y también en inscripciones del propio pórtico se le vuelve a citar como maestro de la obra a su finalización. Fue el encargado además de realizar el Pórtico de la catedral, como ejemplo de obran del protogótico.

**Monet:** fue un pintor francés del siglo XIX y uno de los creadores del impresionismo. El término impresionismo deriva del título de su obra *Impresión, sol naciente*. Junto con el resto de pintores impresionistas desarrolló un gusto por las pinturas al aire libre, el colore, la primacía de la luz y una pincelada a base de manchas sueltas. Trabajó en las llamadas series, es decir, examina el mismo tema a diferentes horas del día, estaciones y condiciones meteorológicas. Algunas de sus obras más importantes son: *La serie de la catedral de Ruan, Estanque con nenúfares...*

**José Benito Churriguera:** representa el barroco pleno castellano. Su genio creador rompe todos los moldes establecidos y alcanza la auténtica libertad expresiva hasta el punto de que después se ha denominado “churrigueresco” a todo el arte barroco que se caracterice por los ornatos y el descoyuntamiento de los elementos tradicionales. José no fue el único Churriguera dedicado a la arquitectura, pertenece a una dinastía que llenará la geografía española de sus creaciones y, con frecuencia, trabajan varios familiares en la misma obra, lo que hace difícil precisar la labor concreta de cada uno de ellos. Se asigna a José de Churriguera el *Palacio* y la *Iglesia* de Nuevo Baztán, la *Iglesia* de Loeches (Madrid) y el *Retablo de San Esteban* (Salamanca).

**Kandinsky:** Pintor y teórico del siglo XX. Sostiene que todo arte auténtico es la expresión exterior de una necesidad interior. A una época angustiada (Primera Guerra Mundial) corresponde un arte angustiado. Con su concepción de la pintura como expresión, mediante colores, de las emociones, el arte pictórico se aproxima a la música, que expresa emociones mediante el lenguaje de los sonidos. En torno a Kandinsky se forma el grupo, El Jinete Azul, en el que destaca Paul Klee, dentro del Expresionismo.

**Dalí:** es junto a Picasso y Miró uno de los más universales y debatidos pintores españoles. Es uno de los mejores representantes del Surrealismo, tanto por su obra como por su extravagante y provocadora vida. Desde los primeros trabajos como *Muchacha en la ventana* (1925) donde la corrección del dibujo, la composición y el color hace pensar en una obra clásica, sorprende el intento de ruptura con los convencionalismos usuales al colocarnos la figura de espaldas al espectador y al hacer de la ventana un cuadro dentro de otro cuadro. Su primera etapa surrealista es furiosa y ácida, las formas se alargan, se descomponen o resultan de apariencia equívoca, como sucede en *La persistencia de la memoria*. Más adelante se tornará grandiosamente barroco, su obra el *Cristo de San Juan de la Cruz* está imbuida de un sentido espacial barroco, pero inquietante. Abandona prácticamente la pintura en 1982 al morir su musa y compañera Gala Eluard.

## OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA BARROCA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Características generales

b) Artistas y ejemplos más representativos

Denominamos Barroco al período artístico que se inicia en los últimos años del siglo XVI y dura hasta el segundo tercio del siglo XVIII:

En el siglo XIX se le consideró un estilo abominable, simple degeneración del estilo renacentista. Superada hoy esa limitación, hay que considerar al Barroco como una de las creaciones más importantes del arte y, probablemente de las más bellas de la historia. Pero, ante todo, es un estilo que representa una época.

El punto de partida de la estética barroca está en la crisis del idealismo renacentista. El equilibrio, claridad y serenidad renacentista va a ser sustituido ahora por los contrastes, los claroscuros, la inquietud y el dinamismo.

Los rasgos estéticos esenciales del Barroco son:

- Anticlasticismo: los cánones estéticos han perdido vigencia y se rompen las proporciones buscando efectos más intensos.
- Inestabilidad: las formas serenas del Renacimiento son sustituidas por formas dinámicas, inquietas, retorcidas y, a veces, desazonantes.
- Contradictorio: utilizando efectos de luces y sombras
- Dramático y teatral: al comedido estilo Renacentista le sucede el gusto por lo desmesurado.
- Aparente: el recargamiento ornamental llega a enmascarar las líneas constructivas.

Se desarrolla en un momento histórico en el que se establecen dos tipos de poderes fuertes:

- El poder Papal: la Iglesia Católica, después del Concilio de Trento, procura fomentar la devoción intensificando el lujo del templo y creando conjuntos lo más efectistas posible. Quiere convencer de que posee la verdad y la mejor manera de hacerlo es levantando edificios deslumbrantes.
- El poder Real: el monarca, como hace la Iglesia con sus fieles, impondrá a su pueblo la obediencia ciega a través del deslumbramiento que provocan sus palacios y edificios de gobierno.

El nuevo estilo no solo altera la concepción de los elementos arquitectónicos y decorativos renacentistas, sino también la concepción general del edificio:

- Las plantas dejan de ser rectilíneas y los muros dejan de ser rectilíneos y de cruzarse en ángulos rectos y sus tramos o salas dejan de ser cuadrados o rectangulares. Se prefieren las plantas ovaladas, circulares o irregulares que crean, junto a la sensación de movimiento, abundantes efectos de luz y ricos juegos de perspectiva, preocupación principal del arquitecto barroco al concebir el edificio.
- El gusto por lo curvilíneo llega a la creación de la columna salomónica, retorcida y cubierta, a veces, de jugosa vegetación. En la escuela española triunfa el estípite, donde se unen el cubo y la pirámide invertida, símbolo de la inestabilidad total.
- Los entablamentos se curvan y los frontones se parten y describen curvas, contracurvas y espirales.
- Las cúpulas y bóvedas se llenan de escenas que crean un espacio interior de ilusión, contemplamos escenas que se desarrollan en el cielo o en escenarios arquitectónicos de proporciones colosales, a través de un marco fingido de atrevidas perspectivas y escorzos.

El Barroco nace en Italia y los nuevos mecenas son los Papas principalmente. Así el arte barroco italiano mantiene algunos esquemas clásicos y nunca llega a la exuberancia española ni a la frivolidad francesa.

Los antecedentes más claros del nuevo estilo los encontramos en la obra de Vignola (*Iglesia del Gesú* en Roma), Giacomo della Porta y Carlos Maderna (*fachada de San Pedro del Vaticano*). Pero es Juan Lorenzo Bernini quien lanza el manifiesto plástico que define el nuevo estilo.

Bernini destaca por obras como la *Plaza de San Pedro* en Roma. De planta elíptica, las columnas salen de la fachada de la Basílica como dos grandes brazos que acogen a la humanidad, mostrando la idea paternalista de la Contrarreforma.

Borromini comienza su actividad arquitectónica con Maderna y Bernini por lo tanto es buen conocedor del nuevo lenguaje expresivo como lo demuestra en la iglesia de *San Carlos de las cuatro fuentes* en Roma.

El Barroco no es sólo un estilo arquitectónico, también aborda un nuevo sentido del urbanismo en el que dominan las sensaciones de teatralidad sobre las de claridad. La ciudad se convierte en un gran escenario dominado por audaces perspectivas.

2.- Analice y comente la **lámina B** del modo más completo posible.

Nos encontramos ante la Giralda, obra del siglo XII, perteneciente al estilo hispanomusulmán del periodo almohade de los arquitectos Ibn Baso y Ali de Gomara.

Es una arquitectura religiosa ya que en la actualidad es el campanario de la catedral de Sevilla pero fue diseñado en su origen como alminar de la mezquita de la ciudad. Se encuentra en un buen estado de conservación aunque la parte superior no es la original ya que se sustituyó el cuerpo superior por campanario en el siglo XVI.

Es una estructura hecha en ladrillo con columnillas de mármol; todo ello de planta cuadrada con muros lisos entrecalados con decoraciones y arcadas. Los arcos son algunos de herradura y otros de tipo lobulados enmarcados con alfiz. Si nos centramos en el cuerpo intermedio podemos ver la decoración más llamativa, los *sebkas*, un decorado en forma de rombos que se dividen en tres calles y con decoraciones alternas de arcos lobulados rematado todo con arquillos ciegos cruzados. En su zona superior se remata con el campanario cristiano mencionado con anterioridad realizado por Hernán Ruiz.

La realización de esta obra fue ordenada por el rey almohade Abu Ya'qub Tusuf (1163-1184) que había convertido a Sevilla en capital del reino almohade tras las guerras de Taifas y las incursiones de los almorávides antes y los almohades después. El arte almohade (siglo XII) se caracteriza por menos exuberancia que en los primeros periodos

del arte hispanomusulmán, con una decoración menos densa pero con la incorporación de los *sebkas* como elemento original.

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Neoclasicismo, Arte Helenístico, Dadaísmo, Expresionismo, nártex, mausoleo, orden dórico, pintura al óleo**

**Neoclasicismo:** es un movimiento artístico originado en Francia en el siglo XVIII muy ligado a los valores ilustrados y a la Revolución francesa. Se caracterizó por basarse en las cualidades artísticas clásicas y sobre todo la arquitectura antigua y con un fuerte rechazo a los valores del Barroco, por lo que predomina un gusto por la sencillez. En arquitectura podemos destacar a Juan de Villanueva, en pintura a Jacques-Louis David y en escultura Antonio Canova.

**Arte Helenístico:** estilo artístico de la Grecia antigua. Surgió entre finales del siglo IV a. C., tras la conquista de Alejandro Magno sobre Grecia, y el siglo II a. C., cuando se impone Imperio romano. Corresponde al tercer período de la clasificación del arte de la antigüedad clásica. En él se mezclaron tanto los elementos estéticos del arte helénico como la cultura de los diferentes dominadores (asiática y occidental). Alejándose en arquitectura de la sobriedad de sus antecesores y en escultura desarrollando más las emociones, el patetismo y el movimiento

**Dadaísmo:** Movimiento artístico de vanguardia que nace a principios del siglo XX a raíz de la Primera Guerra Mundial y tras los principios de Tristan Tzara que se burlaba de las manifestaciones artísticas anteriores e impulsaba a destruir los convencionalismos y el orden establecido. Tanto en escultura como pintura es un arte transgresor que invita al espectador a unirse a la burla. El nombre de Dada surge aleatoriamente a partir de un diccionario. Alguno de sus principales artistas fue Duchamp.

**Expresionismo:** es una corriente artística de vanguardia que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva. Surge a principios del siglo XX en Alemania y que se vio impulsado tras la Primera Guerra Mundial. Los sentimientos que plasma están ligados a la angustia, el dolor, soledad y desespero. Algunos de sus miembros más destacados son Edvard Munch, Mark Rothko,...

**Nártex:** en las basílicas románicas es un espacio separado del resto de las naves por divisiones fijas, justo a la entrada del templo, destinado a los penitentes y a los catecúmenos (los no bautizados). El modelo proviene de las antiguas basílicas paleocristianas.

**Mausoleo:** es un monumento funerario o sepulcro que se construye con el fin de mantener y honrar los restos de algún individuo, grupo familiar o grupo de personas relacionadas entre sí por alguna razón. El mausoleo puede ser construido como una edificación independiente de otras o bien puede ser integrado en una iglesia o construcción de mayores dimensiones.

**Orden dórico:** Es el primer orden de arquitectura griega y se caracteriza por su robustez y sobriedad. En este orden vemos una columna dividida en fuste y capitel sin poseer basa. El fuste estaba estriado fraccionado en tambores y con una ligera éntasis en el medio. El capitel se dividía en equino, collarino y ábaco. Todo apoyado en la Krepis. El entablamento posee un arquitrabe liso, un friso decorado con triglifos y metopas, y una cornisa volada. Un ejemplo es el del Partenón.

**Pintura al óleo:** es una técnica de pintura consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Por extensión, se denomina óleo a la obra pictórica ejecutada mediante esta técnica, que admite soportes de muy variada naturaleza: metal, madera, piedra, marfil, aunque lo más habitual es que sea aplicado sobre lienzo o tabla.

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Murillo, Mirón, Juan de Villanueva, Leon Battista Alberti, Rodin**

**Murillo:** pintor del Barroco español (siglo XVIII-XIX). Se interesó por el naturalismo, pero intentó hacerlo amable, dulce, incluso cuando representaba temas de cierta crudeza. Se interesó también por el estilo de la luz y llegó a crear intensas sombras tenebristas en algunos de sus cuadros. Pintó sobre todo cuadros religiosos en los que consiguió crear una atmósfera cálida que aportaba cierto misticismo a sus obras. En estos temas religiosos introduce detalles cotidianos que humanizan la escena. Dentro de la pintura religiosa destacó pintando Inmaculadas. Destacan: la Sagrada familia del pajarito, Inmaculada Concepción...

**Mirón:** escultor de la Grecia antigua perteneciente al estilo clásico del siglo V a.C caracterizado por ser uno de los mejores bronceístas. Rompió con las antiguas convenciones, y resolvió el problema de hacer saltar, mover y correr a sus personajes. Una de sus obras más conocidas es el Discóbolo, un atleta en pleno movimiento de lanzamiento de disco. En el personaje se ve la maestría del naturalismo de Mirón así como el equilibrio de la pieza y la tensión del ejercicio.

**Juan de Villanueva:** arquitecto neoclásico español del siglo XVIII. Su estilo, de gran severidad y sentido de las proporciones, se caracteriza por ser una síntesis entre el estilo herreriano y el neoclasicismo. Sus primeras obras en El Escorial son las casas del Cónsul de Francia y del Marqués de Campo Villar. La austeridad de las fachadas es acorde al estilo de Juan de Herrera. Su obra de mayor envergadura es el Jardín Botánico y el actual Museo del Prado que nació como Gabinete de Historia Natural. Villanueva fue el máximo representante de la arquitectura neoclásica en España. Rompió definitivamente con las huellas del Barroco.

**Leon Battista Alberti:** Teórico, humanista y artista del Renacimiento italiano del siglo XV. En sus obras arquitectónicas destacan los valores grecolatinos, sus primeras obras las realizó para la familia Rucellai en Florencia. Sus edificios están considerados como los ejemplos más sobresalientes de la arquitectura renacentista. Una de sus primeras



obras de envergadura es el Palacio Rucellai en Florencia. Divide la fachada en tres pisos separados por cornisas con un claro sentido horizontal, para romper la horizontalidad introduce una serie de pilastras verticales en las que emplea la superposición de órdenes clásicos. El palacio se convirtió en un modelo a seguir en las sucesivas construcciones de residencias señoriales.

**Rodin:** escultor francés del siglo XIX considerado como el padre de la escultura moderna. Sus obras son contemporáneas al impresionismo con la característica de que tienen un aspecto inacabado. Aunque es de formación neoclásica no sigue esos parámetros y se rige por los suyos en los que no quiere estar supeditado al estudio-taller con modelos posando, sino que desea plasmar la libertad de movimiento y el interior o psicología de sus personajes. Por ello su obra es viva, no tiene rigidez y está llena de matices. Una de sus obras más aclamadas es El pensador.