

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p style="text-align: center;">Curso 2013-2014</p> <p>MATERIA: LATÍN II</p>	Modelo
<p>INSTRUCCIONES: La prueba consta de dos opciones, de las que el alumno elegirá una y responderá a las preguntas que se le formulan en la opción elegida. Podrá hacer uso del Apéndice gramatical incluido en el Diccionario. Están expresamente prohibidos los diccionarios que contengan información sobre Literatura latina y sobre composición y derivación.</p> <p>TIEMPO: Una hora y treinta minutos.</p> <p>CALIFICACIÓN: La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos; las preguntas 2ª y 3ª de 0 a 1'5 puntos cada una; y las preguntas 4ª y 5ª de 0 a 1 punto cada una.</p>		

OPCIÓN A

Aníbal avanza en Italia sin que nadie le salga al frente. Quinto Fabio Máximo logra cercarlo pero Aníbal escapa.

Hac pugna pugnata Romam profectus est¹ nullo resistente. In propinquis urbi montibus moratus est. Cum aliquot ibi dies castra habuisset et Capuam reverteretur, Q. Fabius Maximus, dictator Romanus, in agro Falerno ei se obiecit. Hic clausus locorum angustiis noctu sine ullo detrimento exercitus se expedit.

(Cornelio Nepote, *Aníbal* 5)

NOTA: 1. *Profectus est*. sujeto elidido 'Aníbal'.

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *resistente*, *habuisset* y *exercitus*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *cum... reverteretur*.
b) Analice el sintagma *hac pugna pugnata*.
c) Señale los complementos circunstanciales de lugar que hay en este texto.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *urbs*, *urbis* y otra con el verbo *claudo*, *claudis*, *claudere*, *clausi*, *clausum*. Explique su significado.
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *exercitum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Señale qué géneros literarios cultivaron los siguientes autores: Virgilio, Terencio, Plauto, Séneca, Ovidio, Lucano, Livio, Nepote.

OPCIÓN B

El poeta invita a su amada a entrar en su casa, que está preparada para un banquete.

iam, dulcis amica, venito¹,
quam sicut cor meum diligo;
intra¹ in cubiculum meum,
ornamentis cunctis onustum.

Ibi sunt sedilia strata,
et domus velis ornata,
floresque in domo sparguntur
herbaeque fragantes miscentur.

(*Cancionero de Cambridge*, 7)

NOTA: 1. *venito* e *intra*: imperativos.

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *velis*, *cubiculum* y *sparguntur*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique la función sintáctica de *ornamentis cunctis*.
b) Señale todos los sujetos que hay en el texto.
c) ¿Cuál es el antecedente del relativo *quam*?
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *flos*, *floris*, y otra con el verbo *diligo*, *diligis*, *diligere*, *dilexi*, *dilectum*. Explique su significado.
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *mensam* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Describa las principales características del género elegíaco y mencione dos de sus cultivadores.

LATÍN II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1) Hasta **5** puntos, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración de esta pregunta se tendrá en cuenta la elección correcta de las estructuras sintácticas, de las formas verbales, de las equivalencias léxicas y el orden de palabras en el proceso y el resultado de la traducción.

Aunque la apreciación de esta pregunta **ha de hacerse en conjunto**, se sugiere, a modo indicativo únicamente, la siguiente distribución de la puntuación:

- Reconocimiento de las estructuras morfosintácticas latinas (2 puntos).
- Elección correcta de las estructuras sintácticas de la lengua materna (1 punto).
- Elección correcta de las equivalencias léxicas del vocabulario latino (1 punto).
- Elección adecuada del orden de palabras en la lengua materna en el resultado de la traducción (1 punto).

En cada uno de estos apartados se tendrá en cuenta su contribución al sentido general del texto.

Pregunta 2) Hasta **1'5** punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el análisis morfológico de las tres palabras del texto que se indican en cada una de las opciones, otorgándole a cada una de ellas hasta medio punto. Basta con que se indique, de las varias posibilidades morfológicas de cada palabra, la que se haya actualizado en el texto.

Pregunta 3) Hasta **1'5** punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se adjudicará hasta medio punto a cada una de las tres cuestiones que se incluyen en esta pregunta.

Pregunta 4)

- a) Hasta **0,5**, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el conocimiento de la relación etimológica entre palabras latinas y españolas, así como, en su caso, el de los mecanismos básicos de la formación de las palabras latinas distinguiendo prefijos, sufijos y demás elementos componentes e indicando el valor de cada uno de ellos.
- b) Hasta **0,5**, por fracciones de cuarto de punto. Se valorará la indicación y descripción de dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina indicada en cada opción en su evolución al español.

Pregunta 5) Hasta **1** punto, por fracciones de cuarto de punto, valorando tanto los conocimientos del alumno como la forma de expresión de los mismos (presentación, ortografía, estilo, etc.). Las cuestiones de Literatura latina pueden versar sobre características generales de los géneros literarios siguientes: Historiografía (Analística, Monografía histórica, Biografía...), Oratoria, Teatro (Comedia y Tragedia), Épica, Lírica y Elegía, y sobre los principales autores que cultivaron esos géneros y sus obras más conocidas. También podrán versar sobre alguno de estos autores y sobre el conjunto de su obra: Lucrecio, Virgilio, Horacio, Séneca el joven, Marcial y Apuleyo.

LATÍN II

SOLUCIONES

OPCIÓN A

1) Traducción:

Después de haber sostenido esta batalla, marchó a Roma sin que nadie le opusiera resistencia. Se demoró en unos montes próximos a la Ciudad. Tras haber tenido su campamento allí durante algunos días y mientras volvía a Capua, Q. Fabio Máximo, dictador romano, le salió al frente en el Campo Falerno. Aunque estaba encerrado aquí por un paso estrecho, consiguió escaparse de noche sin daño alguno de su ejército. (Trad. de la Comisión)

2) Análisis morfológico:

- *resistente*: participio presente del verbo *resisto*, ablativo singular masculino.
- *habuisset*: pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, tercera persona singular, del verbo *habeo*.
- *exercitus*: genitivo singular de *exercitus*, -us, 4ª declinación, sustantivo masculino.

3) Análisis sintáctico:

- a) Es una oración temporal-causal, de *cum* histórico.
- b) Es un participio absoluto o ablativo absoluto, formado por un sustantivo en ablativo *pugna*, un pronombre en el mismo caso concertado con el sustantivo, y un participio en ablativo singular, concertado con el sintagma anterior. Tiene un valor adverbial temporal.
- c) Los complementos circunstanciales de lugar presentes en el texto son los siguientes: *Romam* (lugar a dónde), *in propinquis montibus* (lugar en dónde), *ibi* (lugar en dónde), *in agro Falerno* (lugar en dónde), *hic* (lugar en dónde).

4) Composición, derivación y etimología:

- a) Bastará con que el alumno indique una palabra del tipo *urbanismo*, *urbanizar*, *urbanización* en el primero de los casos y del tipo *clausura*, *claustro*, *concluir*, *conclusión*, *excluir*, etc., en el segundo, dando su significado aproximado en relación a su étimo.
- b) *exercitum* ha evolucionado hasta *ejército*. Bastará con que el alumno indique dos de estos tres cambios fonéticos: (a) pérdida de /m/ final de palabra, (b) abertura de /u/ breve latina en /o/, (c) evolución de /ks/ /x/ latina hasta /j/ en castellano actual.

5) Literatura latina:

Virgilio, Terencio, Plauto, Séneca, Ovidio, Lucano, Livio, Nepote.

- Virgilio: poesía bucólica, didáctica y épica.
- Terencio: teatro (comedia).
- Plauto: teatro (comedia).
- Séneca: filosofía, epistolografía, teatro (tragedia).
- Ovidio: poesía elegíaca, dramática (tragedia) y épica.
- Lucano: poesía épica.
- Livio: historiografía.
- Nepote: historiografía (biografía).

OPCIÓN B

1) Traducción:

"Ven ya, dulce amiga, tú, a quien amo como a mi corazón; entra en mi alcoba, repleta de todos los adornos. Hay allí asientos mullidos, y la casa está adornada con colgaduras, y en ella hay esparcidas flores, y olorosas hierbas se entremezclan." (Trad. de la Comisión)

2) Análisis morfológico:

- *velis*: Ablativo plural de *velum*, *-i*.
- *cubiculum*: Acusativo singular de *cubiculum*, *-i*.
- *sparguntur*: 3ª pers. pl. del Presente de Indicativo, voz pasiva, del verbo *spargo*, *spargis*, *spargere*, *sparsi*, *sparsum*.

3) Análisis sintáctico:

- a) *ornamentis cunctis* es Compl. circunstancial de instrumento del participio verbal *onustum*.
- b) De *venito*: el sujeto es un *tu* elíptico (a quien se refiere el vocativo *dulcis amica*); de *diligo*: el sujeto es un *ego* elíptico; de *intra*: el sujeto es un *tu* elíptico; de *sunt*: *sedilia strata et domus velis ornata*; de *sparguntur*: *flores*; de *miscentur*: *herbae fragantes*.
- c) Antecedente de *quam*: *tu* elíptico sujeto de *venito*, referido al vocativo *dulcis amica*.

4) Composición, derivación y etimología:

- a) Por ejemplo: 'florero' (vaso para poner flores) y 'predilección' (acción de amar a algo o alguien por encima de otras cosas o personas).
- b) *mensam*: caída de *-m* final y caída de *n* ante *s*, por simplificación de grupo consonántico en el que hay una nasal en posición implosiva. Resultado final: 'mesa'.

5) Literatura latina:

Bastará con que el alumno mencione y describa sucintamente las principales características del género elegíaco y mencione a dos de sus cultivadores (Tibulo, Propertio, Ovidio...).

Orientaciones al programa de LATÍN II
(revisadas y refrendadas por la Comisión en sucesivas reuniones del curso 2012-2013)

- 1.- Los textos seleccionados, en prosa o en verso, podrán ser de cualquier autor latino.
- 2.- Más que acotar el número de autores, se ha optado por elegir textos con un grado de dificultad adecuado al nivel de conocimientos de un alumno de Segundo de Bachillerato, a ser posible con un solo nivel de subordinación. Este acuerdo recoge el sentir mayoritario del profesorado.
- 3.- Los textos en poesía tendrán una extensión aproximada de cinco versos. Los textos en prosa oscilarán en torno a las cuarenta palabras.
- 4.- Están expresamente prohibidos los diccionarios que contengan información sobre **Literatura latina** y sobre composición y derivación.
- 5.- En la cabecera que debe preceder a cada texto se procurará situarlo en su contexto.
- 6.- Cada juego de examen contendrá dos opciones (A y B) y sobre cada texto se formularán cinco preguntas, con una puntuación de **0** a **5** puntos la primera; de **0** a **1'5** puntos cada una de las preguntas 2 y 3; de **0** a **1** punto las preguntas 4 y 5.
- 7.- La primera pregunta consistirá en la traducción del texto elegido por el alumno.
- 8.- En la segunda se pedirá el análisis morfológico de tres palabras del texto indicando exclusivamente en qué forma concreta aparecen en dicho texto. El alumno podrá consultar el **Apéndice gramatical** que figura en el Diccionario.
- 9.- En la tercera pregunta se solicitará del alumno que responda a tres cuestiones sintácticas, siempre relacionadas con el texto cuya traducción se propone, sobre funciones desempeñadas por elementos de las frases y sobre tipos de oraciones.
- 10.- La cuarta pregunta consta de dos apartados:
 - A.- El contenido del primer apartado de la pregunta versará sobre la relación etimológica (por derivación o composición) de palabras castellanas con palabras latinas, excluidos los étimos directos. De cada palabra latina señalada el alumno escribirá una palabra castellana, relacionada con la latina, indicando su significado.
 - B.- En el segundo apartado de la pregunta, se pedirá al alumno que indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina señalada del texto en su evolución al castellano.
- 11.- La última pregunta, que podrá ser puntuada hasta con 1 punto, será sobre Literatura latina. Las cuestiones de Literatura latina pueden versar sobre características generales de los géneros literarios siguientes: Historiografía (Analítica, Monografía histórica, Biografía...), Oratoria, Teatro (Comedia y Tragedia), Épica, Lírica y Elegía, y sobre los principales autores que cultivaron esos géneros y sus obras más conocidas. También podrán versar sobre alguno de estos autores y sobre el conjunto de su obra: Lucrecio, Virgilio, Horacio, Séneca el joven, Marcial y Apuleyo.