

UNED. PAU 2012

Criterios específicos de corrección y calificación ***Comentario de Texto (Lengua castellana y Literatura)***

Coordinadora: Elena Azofra (eamazofra@flog.uned.es)

Estructura y puntuación de las cuestiones

Cada opción o modelo del examen (A y B) consta de **un texto y un juego de preguntas** (5 en cada opción), que pueden agruparse en tres bloques de contenido diferentes; algunas de ellas se dividen en subapartados. En la hoja de examen se respeta la numeración indicada en el siguiente cuadro, así como la puntuación asignada a cada pregunta, pero no figura ninguna mención a los bloques de contenidos I, II y III:

Bloque I. Comprensión y comentario del texto propuesto (total: 4 puntos)
1. Análisis textual (2 puntos): 1.1. Determinación del tema del texto ¹ 1.2. Determinación y justificación del tipo de texto
2. Resumen del contenido del texto (1 punto)
3. Redacción de un breve texto argumentativo sobre un tema propuesto (1 punto)
Bloque II. Cuestiones sobre los contenidos de <i>Lengua castellana</i> especificados en el temario (total: 4 puntos)
4. Análisis lingüístico: 4.1. Análisis sintáctico de una oración compuesta o compleja (2 puntos) 4.2. Cuestiones de carácter morfológico, o léxico-semántico, o relativas a variedades del español (2 puntos)
Bloque III. Cuestión sobre los contenidos de <i>Literatura</i> especificados en el temario (total: 2 puntos)
5. Tema: Desarrollo teórico de una cuestión del temario de <i>Literatura</i> (2 puntos)

¹ Desde el curso 2012-13 no se preguntará por la estructura del texto.

Criterios de corrección y calificación (generales y para cada cuestión)

Criterios generales

El corrector valorará los fallos de expresión de acuerdo con las advertencias que aparecen en la *Guía*:

Dada la naturaleza de esta materia, insistimos en recordar la **importancia de la expresión, la ortografía y la correcta puntuación**. Los fallos en estos aspectos serán penalizados con más rigor que en el resto de las materias, es decir, sin limitarse a la deducción máxima de 2 puntos sobre la nota del examen que está establecida para las demás materias de la prueba. La penalización obedecerá al criterio del corrector, que especificará en cada caso la puntuación deducida de la nota total.

Ante errores graves de expresión se podrá incluso anular el examen; se entienden como errores graves la **reiteración en el incumplimiento de las normas de corrección idiomática u ortográfica**, así como **los problemas de expresión que dificulten la lectura del texto del examen o su inteligibilidad**.

Pregunta 1. Análisis textual

Pregunta 1.1. **Tema** del texto. (**NO** debe confundirse con el resumen)

Es necesario que el tema se exprese de forma breve y concisa: basta con una breve oración o incluso un sintagma nominal extenso (no más de 10-12 palabras). También **se valorará** que se haya determinado de forma precisa, evitando una formulación genérica que no refleje el contenido del texto presentado.

Pregunta 1.2. Tipología textual. Consiste en la **identificación del tipo de texto**, tanto desde el punto de vista del ámbito en que se produce (periodístico, científico-divulgativo, literario...), como de su género textual (expositivo, argumentativo, descriptivo, narrativo...).

Es necesario que la caracterización esté justificada, es decir, que se apoye en ejemplos extraídos del propio texto y se razone debidamente. **No se admitirán** simples listados de características que no sean relevantes para el texto, sino que habrá que indicar por qué esas características son propias precisamente de ese tipo de textos: en la *Guía* se destaca que **NO es una cuestión teórica**. También es preciso evitar la desmembración en el análisis del texto: es necesario que se agrupen las características por niveles, por ejemplo, o distribuidas en distintos apartados. **Se valorará** que las citas o ejemplos tomados literalmente del texto se presenten siguiendo las convenciones tipográficas (comillas, subrayado...).

Pregunta 2. Resumen del contenido

El objetivo de esta pregunta es valorar la capacidad de síntesis. El resumen debe ser **breve y ajustado** al texto.

Las indicaciones que se hacen en la *Guía* son las siguientes: el resumen es una versión abreviada del contenido, que no tiene por qué seguir el mismo orden del texto y debe prescindir de las anécdotas o ejemplos innecesarios para la comprensión general; no se debe parafrasear ni copiar las palabras o frases textualmente; siempre se hace en tercera persona, aunque el autor del texto utilice la primera persona; tiene que ser objetivo, sin comentarios ni opinión, y presentarse bien ordenado.

Pregunta 3. Argumentación

Se propondrá la **redacción (composición) de un breve texto argumentativo** (aproximadamente 15-18 líneas), **sobre un tema que se enuncia** y que estará relacionado con el contenido del texto propuesto. **Ya NO se pide que haga una crítica de las ideas expuestas en el texto** (es uno de los cambios respecto a modelos anteriores), sino que escriba sobre un tema concreto. Tiene que haber **una postura defendida con argumentos**: se puede elegir un punto de vista y argumentarlo, o bien enfrentar dos puntos de vista, presentando los argumentos de ambos.

En esta pregunta se valoran especialmente la **expresión** y la **estructura argumentativa**. No hay que pretender que las opiniones sean originales, sino razonar y defender la idea propuesta, haciendo que la redacción siga un hilo argumentativo. Se valorará muy positivamente la fluidez expresiva.

Pregunta 4. Análisis lingüístico

Pregunta 4.1. Análisis sintáctico.

Deben precisarse las **funciones interoracionales** y las **funciones intraoracionales**. El análisis debe ser **sintáctico, NO morfológico** (funciones de todos los elementos, también de los elementos internos de los sintagmas, pero **NO categorías**). Se valorará que el análisis esté **claro, limpio y comprensible**; las abreviaturas utilizadas deben poder interpretarse sin dificultad, evitando las largas listas de claves de lectura. Se admiten escuelas teóricas y nomenclaturas diferentes para posibles análisis, así como diversas representaciones gráficas de la estructura.

Es necesario (y así está indicado en la *Guía*) **que se especifique bien la estructura interoracional**, pues se propondrá una oración en la que existan varias proposiciones. También es recomendable que se clasifique la oración teniendo en cuenta la modalidad y el tipo de predicado.

Pregunta 4.2. Morfología, Léxico, Semántica...

Puede versar sobre diversos contenidos: **cuestiones de Morfología, análisis léxico-semántico**, variedades del español.

Si se propone una cuestión de **análisis morfológico**, es importante precisar el mayor número posible de datos: categoría gramatical, accidentes gramaticales (género, número, tiempo, etc.), morfemas flexivos, estructura interna si se trata de palabras complejas (morfemas y lexemas,

indicando qué contenido aportan) y tipo de proceso formativo (derivación, composición, parasíntesis, etc.).

Si se centra en el **análisis léxico-semántico**, además de las cuestiones más frecuentes sobre sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, etc, se puede preguntar también por el sentido de determinadas expresiones del texto con significado especial (irónico, metafórico, etc.). En estas preguntas es importante prestar atención al enunciado: a veces se pide un número determinado de sinónimos, en otros casos una definición, etc.

En este apartado cabe también proponer una **pregunta teórica sobre variedades del español**: características del español de América, bilingüismo y diglosia en España, variedad de registros y niveles... En estos casos, la respuesta debería sintetizarse mucho, ajustando su extensión al resto de contenidos de la prueba (aproximadamente 15-18 líneas deberían bastar).

Pregunta 5. Tema de Literatura

El tema no exigirá un acercamiento específico a un autor o una obra, sino que el objeto de la cuestión será preferentemente una visión panorámica de una época o un género determinado (poesía, novela, ensayo, teatro). En cualquier caso, habrá que explicar las **características generales** (de la corriente o tendencia literaria y, si es una época, de los géneros que se cultivan en ella), **autores** y **obras**. No se valorarán los contenidos relativos al contexto histórico si no se relacionan con las características de la producción literaria.

Lista orientativa de posibles temas para esta cuestión 5:

- El ensayo, desde el s. XVIII hasta la primera mitad del s. XX. Principales tendencias, autores y obras.
- La poesía y el teatro en el Romanticismo. Principales características, autores y obras.
- La novela del Realismo y el Naturalismo. Principales características, autores y obras.
- La literatura del Modernismo y la Generación del 98². Principales características, autores y obras.
- La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras.
- El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras.
- El teatro posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.
- La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.
- La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.
- La narrativa hispanoamericana del s. XX³. Principales tendencias, autores y obras.

La profundidad y extensión de la respuesta debe ser la adecuada al tiempo y el espacio disponible, por lo que es necesario sintetizar el contenido. Debe evitarse, sin embargo, la simple enumeración de datos inconexos.

Estas son algunas de las orientaciones o aclaraciones que se ofrecen en la *Guía*:

- **Posibles enfoques.** No se propondrán temas centrados en obras o autores concretos: será suficiente con hablar de los autores más representativos dentro del género, la tendencia o el

² El enunciado puede limitar este tema a la Generación del 98.

³ El tema de la narrativa hispanoamericana debe incluir novela y cuento.

periodo en cuestión. Sin embargo, el alumno tiene la libertad de enfocar el tema hacia determinados autores y obras que haya estudiado con más profundidad, siempre que lo haga de forma argumentada y sin olvidar el enunciado general. **En los temas de novela y poesía posteriores a 1939, podrá centrar la respuesta en un periodo concreto (las décadas de los 40 y 50, o bien las décadas de los 60 y 70).**

- **Extensión.** Para desarrollar cada uno de los temas en el examen, calculen que el tiempo recomendado para escribir la respuesta a la cuestión de Literatura no debería sobrepasar los 30 minutos; **en extensión, sería suficiente con una hoja por las dos caras**, aproximadamente, con una letra de tamaño normal.
- El **límite cronológico** del temario es el **final de la década de los 70**, de ahí que se indique 1980 como fecha final. Esto no impide que el alumno pueda incluir información del resto de la literatura del siglo XX, aunque no es en ningún modo necesario ni se considera exigible.

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 01
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Los yogures ya no tendrán fecha de caducidad

A. Acosta. ABC

El Gobierno ha eliminado la fecha de caducidad de los yogures, que ahora pasarán a tener fecha de consumo preferente. Hasta ahora, estos lácteos debían ser vendidos al consumidor dentro de los 28 días siguientes contados a partir de su fabricación, pero con estos cambios será cada fabricante el que evalúe el tiempo razonable en que se puede consumir un yogur. [...] Estos cambios han quedado recogidos en el BOE del pasado viernes, que publica una derogación parcial de dicha norma, aprobada por el Real Decreto 179/2003. Y con ellos se busca ir hacia un sistema de etiquetado de productos más sofisticado para evitar el desperdicio de alimentos en la cadena alimentaria. Y es que el margen para consumir preferentemente algunos alimentos es muy alto, frente a la rigidez de la fecha de caducidad, que hace que tiremos algunos productos que estarían en buen estado para consumir.

En este sentido, el propio ministro explicó que el de los yogures no es el único producto sobre el que actuar, y ha planteado la necesidad de analizar y revisar los aspectos normativos que pudieran tener impacto sobre el problema del desperdicio. Para ello, ha señalado que se trabajará en colaboración con los agentes de la cadena, «para identificar aquellas normas que pudieran representar una traba en la reducción, reutilización o valoración de los alimentos desechados, en particular en cuanto a los estándares de calidad referidos al aspecto exterior». [...]

En este sentido, y en relación con las fechas de consumo preferente y de caducidad, el ministro ha subrayado que «los criterios generales están armonizados en la Unión Europea y los Estados Miembros no podemos ir más allá». «Cumpliendo con las reglas horizontales de toda la UE, ha resaltado Arias Cañete, los operadores tienen ahora todas las herramientas en la mano para delimitar las fechas de consumo preferente o de caducidad, según corresponda, de sus productos».

La Estrategia «Más alimentos, menos desperdicios» pretende evitar el desperdicio de alimentos, que en España se eleva hasta los 7,7 millones de toneladas y que en todo el mundo supone un tercio de la producción mundial de alimentos, según datos de la FAO.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El reparto de alimentos en los países más pobres* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Ha planteado la necesidad de revisar los aspectos normativos que pudieran tener impacto sobre el problema del desperdicio* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *reutilización*, *horizontales* y *preferentemente* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela del Realismo y el Naturalismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 01
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B
TEXTO

Era sólo una perra. Una galga flaca y asustada, como las que ahorcan algunos cazadores cuando ya son viejas e inútiles, con tal de ahorrarse un cartucho. Cuatro días estuvo correteando por los túneles del Metro de Madrid sin encontrar la salida. La vieron conductores, vigilantes y viajeros. Fue grabada en video corriendo despavorida por las vías, de túnel en túnel, huyendo de los trenes que pasaban a toda velocidad. Cuatro días de oscuridad, aturdimiento, soledad y angustia. De miedo atroz. Anoche vi uno de esos videos en Internet y me levanté de la silla con una desolación y una mala leche insoportables. Por esto tecleo estas líneas, ahora. Para desahogar mi tristeza y mi frustración. Mi rabia. [...]

La galga abandonada fue vista un jueves vagando por los túneles. Corría aterrada por el estruendo de los trenes, esquivándolos en la oscuridad. Al comprobar que el personal del Metro no hacía nada para rescatarla, algunos viajeros avisaron a asociaciones de protección animal, que pidieron permiso para actuar. Ya ocurrió algo semejante en Barcelona, cuando para salvar a un perro perdido en el Metro se detuvo el servicio tres horas, en un rescate en el que participaron bomberos, guardias urbanos y empleados de la perrera municipal. En Madrid, sin embargo, los responsables del transporte subterráneo se negaron a intervenir.

Hartas de aquello, dos mujeres [...] saltaron a las vías desoyendo las órdenes del jefe de Seguridad del Metro, para internarse en el túnel con las pantallas de sus teléfonos móviles como linternas. Al poco regresaron trayendo a la galga en brazos, tapada con una chaqueta, todavía sangrando con una pata amputada. Atropellada. Muerta. En los cuatro días transcurridos, cuando aún estaba viva y sana, ningún vigilante había acudido a rescatarla, ningún empleado se arriesgó a una sanción por parar el tren. [...]

Me cuentan que las asociaciones de defensa animal se han querellado contra los responsables del Metro de Madrid por omisión de socorro, maltrato animal o como se califique este puerco asunto. Así que desde aquí ofrezco mi firma.

Arturo Pérez-Reverte, "Era sólo una perra", *XL Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El maltrato animal* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Algunos viajeros avisaron a asociaciones de protección animal, que pidieron permiso para actuar* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *insoportables*, *asociaciones* y *maltrato* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 02
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

La denominación del *síndrome de Diógenes*, hoy tan popular, fue inventada en 1975 en referencia al filósofo griego Diógenes el Cínico. A decir verdad, no veo que sea un nombre muy adecuado para una dolencia que consiste en atesorar frenéticamente todo tipo de cosas, porque Diógenes fue de una austeridad más bien patológica. [...]

¿Hace mucho que no se ha parado un instante a revisar, con ojos analíticos, toda la mugre inútil que acumula en su casa? Cajones y cajones llenos de objetos muertos, cuidadosamente guardados allí algún remoto día, pero hoy olvidados por completo. [...] Agendas viejas, móviles en desuso, cables inclasificables e incomprensibles provenientes de antiguos aparatos eléctricos, cargadores de otros aparatos que tampoco tenemos, cámaras de fotos antediluvianas, montones de pares de gafas inservibles, teclados de ordenadores viejos que no nos atrevemos a tirar, baterías gastadas, guantes descabalados. Y ropa. Ropa vieja, ropa estrecha, ropa fea que nunca nos ponemos. Zapatos, bolsos, cajas, maletas abolladas. Herramientas oxidadas o rotas. Guardamos las cosas más increíbles. [...]

La sociedad de consumo en la que vivimos ha llegado a tal extremo de aceleración, a tal perversión en la abundancia, que se ha convertido en la apoteosis del desperdicio. Quiero decir que, en el mismo instante en que compramos una cosa, ese objeto comienza a transmutarse en un desecho. Y así vivimos, rodeados de rutilantes detritus, perdidos en un mar de posesiones absurdas. Náufragos en mitad de la inutilidad de nuestras cosas. Ahora, cuando morimos, dejamos atrás, principalmente, un montón de basura. Las casas de los muertos han de ser vaciadas de mugre, de la misma manera que los bomberos vacían la porquería acumulada por los enfermos del síndrome de Diógenes. En mi última mudanza tomé la decisión de tirar a la basura, sin revisarlo, el contenido de los cuatro cajones de mi mesa de trabajo, que estaban atiborrados de cosas. Eso fue hace diez años, y nunca eché de menos nada. Ojalá fuera capaz de hacerlo todos los días.

Rosa Montero, "Todos tenemos el síndrome de Diógenes", *El País Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El consumismo en el mundo actual* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *En mi última mudanza tomé la decisión de tirar a la basura, sin revisarlo, el contenido de los cuatro cajones de mi mesa de trabajo, que estaban atiborrados de cosas* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *inservibles*, *cuidadosamente* y *austeridad* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El ensayo, desde el s. XVIII hasta la primera mitad del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 02
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

La oposición de Alberto para integrarse en el cuerpo superior de administradores del Estado la habíamos vivido juntos durante tres años, esforzándonos en paralelo a fin de conseguir el mismo objetivo. Cuando nos casamos, ninguno de los dos había terminado todavía la carrera. A mí me faltaba un curso y medio, a él apenas unos meses. Pensamos entonces que concentrar los esfuerzos mutuos en su proyección profesional sería tal vez lo más efectivo. Además de ir un año por delante de mí en la universidad, él tenía del todo claro lo que quería hacer con su vida: preparar una oposición como la de su padre y la de sus hermanos. Mis planes de futuro, en cambio, eran mucho más difusos. De hecho, casi ni existían. Me gustaban las lenguas, me gustaban los libros, me gustaba viajar. Banalidades indefinidas, en suma, con escasas posibilidades de materializarse de forma inmediata en un trabajo productivo y medianamente bien pagado. Así que Alberto, cuyo expediente era mucho menos brillante que el mío, se dedicó a estudiar. Y yo, entretanto, aparqué en la cuneta mis humildes aspiraciones para centrarme en sacar adelante a nuestra pequeña familia.

María Dueñas, *Misión olvido*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El derecho al trabajo* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Pensamos entonces que concentrar los esfuerzos mutuos en su proyección profesional sería tal vez lo más efectivo* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *banalidades*, *materializar* y *medianamente* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 03
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Esa mañana de invierno, Clara percibió en su ánimo la misma sensación de abandono que tanto le pesó durante su niñez. Y le dolió esa emoción mucho más que la noticia de la muerte de un hombre de quien jamás había oído el timbre de la voz.

Durante su infancia muy poco supo, o apenas nada, sobre él. Tan sólo que desapareció un día en los desiertos del sur. La madre de Clara le olvidó, o simuló olvidarle, y borró los rastros de su recuerdo ante su hija. Y Clara llegó a aceptar su ausencia con el paso del tiempo, guardando una sensación de íntima soledad que terminó por hacersele natural en los años que siguieron a la adolescencia. Se había hecho fuerte, libre y práctica; no concedía tregua al desconsuelo.

Cuando era niña, sin embargo, al quedarse sola en la cama por la noche, y antes de ver su verdadero rostro en una fotografía, imaginaba a su padre como al lejano héroe de una película de aventuras, con rasgos semejantes a los de Indiana Jones. Es cierto que sufría esos domingos en que tropezaba en la calle con alguno de sus compañeros del colegio o del barrio caminando de la mano de un hombre grande. Así quería ella un padre, pensaba: mejor que un héroe, un hombre que sujetara su mano. Pero se consolaba, e incluso se sentía orgullosa, imaginando que el suyo era distinto, que poseía el rostro de un aventurero valeroso, los hombros altos, el torso musculoso y un corazón de fuego. Tal vez ella nunca podría estar con él, porque en alguna parte del mundo aquel hombre se hallaba muy ocupado en cumplir grandes hazañas necesarias para enderezar la historia y acrecentar su propia gloria. Todo eso, sin embargo, nunca logró vencer por completo su pena. Si le hubiesen dado a elegir, habría escogido un padre vulgar que la llevase de la mano.

Esa mañana del sábado de principios de diciembre del año 2003, sonó el timbre de la puerta de su casa a eso de las once de la mañana. [...] A través de la mirilla, el rostro largo del hombre que esperaba afuera no le infundió miedo. [...] A Clara le pareció que, pese a sus ropas, poseía un aspecto agradable. Le dijo que su padre había muerto.

Javier Reverte, *El médico de Ifni*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la familia en la educación* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Esa mañana de invierno, Clara percibió en su ánimo la misma sensación de abandono que tanto le pesó durante su niñez* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de *desconsuelo*, *enderezar* e *infundir miedo*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 03
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

La denominación del *síndrome de Diógenes*, hoy tan popular, fue inventada en 1975 en referencia al filósofo griego Diógenes el Cínico. A decir verdad, no veo que sea un nombre muy adecuado para una dolencia que consiste en atesorar frenéticamente todo tipo de cosas, porque Diógenes fue de una austeridad más bien patológica. [...]

¿Hace mucho que no se ha parado un instante a revisar, con ojos analíticos, toda la mugre inútil que acumula en su casa? Cajones y cajones llenos de objetos muertos, cuidadosamente guardados allí algún remoto día, pero hoy olvidados por completo. [...] Agendas viejas, móviles en desuso, cables inclasificables e incomprensibles provenientes de antiguos aparatos eléctricos, cargadores de otros aparatos que tampoco tenemos, cámaras de fotos antediluvianas, montones de pares de gafas inservibles, teclados de ordenadores viejos que no nos atrevemos a tirar, baterías gastadas, guantes descabalados. Y ropa. Ropa vieja, ropa estrecha, ropa fea que nunca nos ponemos. Zapatos, bolsos, cajas, maletas abolladas. Herramientas oxidadas o rotas. Guardamos las cosas más increíbles. [...]

La sociedad de consumo en la que vivimos ha llegado a tal extremo de aceleración, a tal perversión en la abundancia, que se ha convertido en la apoteosis del desperdicio. Quiero decir que, en el mismo instante en que compramos una cosa, ese objeto comienza a transmutarse en un desecho. Y así vivimos, rodeados de rutilantes detritus, perdidos en un mar de posesiones absurdas. Náufragos en mitad de la inutilidad de nuestras cosas. Ahora, cuando morimos, dejamos atrás, principalmente, un montón de basura. Las casas de los muertos han de ser vaciadas de mugre, de la misma manera que los bomberos vacían la porquería acumulada por los enfermos del síndrome de Diógenes. En mi última mudanza tomé la decisión de tirar a la basura, sin revisarlo, el contenido de los cuatro cajones de mi mesa de trabajo, que estaban atiborrados de cosas. Eso fue hace diez años, y nunca eché de menos nada. Ojalá fuera capaz de hacerlo todos los días.

Rosa Montero, "Todos tenemos el síndrome de Diógenes", *El País Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El consumismo en el mundo actual* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *En mi última mudanza tomé la decisión de tirar a la basura, sin revisarlo, el contenido de los cuatro cajones de mi mesa de trabajo, que estaban atiborrados de cosas* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *inservibles*, *cuidadosamente* y *austeridad* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura del Modernismo y la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 04
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Resulta difícil imaginar un artefacto más ingenioso, útil, divertido y loco que un diccionario. Toda la realidad está contenida en él porque toda la realidad está hecha de palabras. Nosotros también estamos hechos de palabras. Si formamos parte de una red familiar o social es porque existen palabras como *hermano, padre, madre, hijo, abuelo, amigo, compañero, empleado, profesor, alumno, policía, alcalde, barrendero...*

Escuchamos las primeras palabras de nuestra vida antes incluso de recibir el primer alimento, pues son tan necesarias para nuestro desarrollo como la leche materna. Por eso sabemos que hay palabras imposibles de tragar, como un jarabe amargo, y palabras que se saborean como un dulce. [...] Hay palabras que duermen y palabras que provocan insomnio; palabras que tranquilizan y palabras que dan miedo.

Hay palabras que matan. Las palabras están hechas para significar, lo mismo que el destornillador está hecho para desatornillar, pero lo cierto es que a veces utilizamos el destornillador para lo que no es: para hurgar en un agujero, por ejemplo, o para destapar un bote, o para herir a alguien. Las palabras nombran, desde luego, aunque hieren también y hurgan y destapan. Las palabras nos hacen, pero también nos deshacen. [...]

Cada vez que abrimos un diccionario y leemos una de sus entradas estamos insuflando vida a una palabra, es decir, nos estamos explicando el mundo. Resulta difícil imaginar un tesoro más grande que el compuesto por el María Moliner, el Coromines o el Larousse, además del Oxford y el de sinónimos y antónimos. No es que ese conjunto fuera perfecto para llevárselo a una isla. Es que él es en sí mismo una isla. Una isla de significado, es decir, una isla de sentido.

Juan José Millás, "Las palabras de nuestra vida", *La opinión*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El poder del lenguaje en la política* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Escuchamos las primeras palabras de nuestra vida antes de recibir el primer alimento, pues son tan necesarias para nuestro desarrollo como la leche materna* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *artefacto, insomnio y hurgar*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 04
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

El párkinson es una enfermedad muy cruel. La gente suele relacionarla con la edad avanzada y con los temblores, pero en realidad puede manifestarse en individuos muy jóvenes y además su peor síntoma son los ataques de rigidez, tan inhabilitantes que los enfermos hablan de una vida on-off, es decir, de momentos en los que el cuerpo funciona y momentos en los que simplemente se apaga y se niega a responder. Y, por añadidura, se trata de una dolencia degenerativa, de manera que cada día el señor Parkinson, como muchos pacientes lo llaman, puede sorprenderte con algún nuevo truco desagradable.

Gema Marín Granados es una de esas personas que se toparon con el párkinson a una edad dolorosamente temprana: solo tenía 28 años. [...]Ya escribí un artículo sobre ella hace un par de años. Entonces contaba que, tras toparse con el párkinson, Gema había tenido un hijo, había aprendido diseño web y había seguido trabajando regularmente en su profesión, que es la de profesora de música. Y también expliqué que, por entonces, estaba empezando a utilizar la música para superar los momentos de rigidez. Cuando se quedaba paralizada, simplemente se ponía los cascos y se echaba a bailar. Hace falta muchísima voluntad y una esperanza a prueba de bomba para intentar bailar cuando tu cuerpo es un tieso, muerto trozo de madera. Parecía una locura, pero a ella le servía.

Hace un par de años, la prestigiosa revista *Nature* publicó un estudio que demostraba que oír música podía generar subidas de dopamina, un neurotransmisor estrechamente relacionado con el placer. Y se da la circunstancia de que al parecer el párkinson está originado por una insuficiencia de dopamina. De manera que, después de todo, Gema no era una chiflada voluntarista que se engañaba a sí misma diciendo que podía bailar, sino que su actividad podría tener un efecto verdaderamente terapéutico.

Rosa Montero, "Bailar, luchar, vivir", *El País*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La lucha contra la enfermedad* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *La gente suele relacionarla con la edad avanzada y con los temblores, pero en realidad puede manifestarse en individuos muy jóvenes* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *dolorosamente*, *originado* y *locura* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A
TEXTO

Ordeno mi biblioteca. Y abriendo libros al azar encuentro huellas olvidadas, recuerdos de momentos y lugares donde fueron leídos por última vez. Escribí alguna vez que atribuyo a los libros un carácter particular; una vida propia que espero sobreviva a la mía y continúe en otras manos, enriqueciendo y consolando a quienes los posean en el futuro. Si no ocurre así, y mi biblioteca, como tantas otras cosas que he visto desaparecer, está condenada a las ratas, el agua, el fuego y la destrucción, tampoco pasa nada: nadie podrá arrebatarme lo ya leído. En cualquier caso, debido a mi certeza de que toda posesión es temporal, y también por la melancolía que me suscita encontrar en libros que llegan a mis manos huellas de vidas anteriores, procuro que los míos estén desprovistos de detalles que puedan identificarme en el futuro. No quiero que nadie compadezca los restos de mi naufragio en un tenderete de rastro o en una librería de viejo. Así que, en cada revisión para ordenarlos o limpiarlos, aprovecho para borrar la huella que a veces, por descuido, dejé en ellos.

Esta vez también ocurre: tarjetas de embarque de líneas aéreas, postales con notas al dorso, acreditaciones de prensa. Casi todo fue utilizado a modo de señal de lectura... [...] De la mayor parte olvidé su oportunidad y sentido. Otros me permiten recordar muy bien el momento en que los puse ahí: la lectura de ese libro, el lugar, las circunstancias. También encuentro otra clase de huellas: marcas antiguas deliberadas o involuntarias, subrayados, notas que a veces nada tienen que ver con la materia del libro, huellas de suciedad, quemaduras o ceniza de cigarrillos [...]

Y es que un libro no es sólo un libro. Es también, entre otras cosas, los lugares donde lo leíste, el consuelo que te dio en cada momento, la diversión, la compañía. [...] Soy lo que viví, naturalmente. Pero también lo que leí, y dónde lo leí. Sin esa geografía de páginas vinculadas a lugares y recuerdos, nada de cuanto veo al mirar atrás tendría sentido.

Arturo Pérez-Reverte, "Lugares donde leí", *XL Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la lectura* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Abriendo libros al azar encuentro huellas olvidadas, recuerdos de lugares donde fueron leídos por última vez* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de *arrebatado*, *melancolía* y *deliberadas*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 05
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

En los estudios más competentes sobre el funcionamiento de la inteligencia creativa se descubre cada vez más el valor de lo que se llama “working memory”: la memoria que trabaja, la memoria activa, la que compara ágilmente una experiencia inmediata con otras anteriores o con ejemplos aprendidos en los repertorios culturales, la que al poner juntos elementos en apariencia lejanos entre sí descubre conexiones y posibilidades nuevas. Es una poderosa y muy bien adiestrada memoria visual la que permite a un artista vislumbrar lo excepcional en lo común, lo semejante en lo que parecía diverso –y también a distinguir entre lo verdaderamente nuevo y la moneda falsa de la moda, y a saber que en la plena originalidad hay siempre un fondo inmemorial de experiencia del mundo–.

El conocimiento histórico o científico no son fardos inertes que estarán esperando a ser consultados en la Wikipedia, igual que un aparador inútil que acumula polvo en un guardamuebles. Lo que sabemos del pasado sucede en el presente, porque nos ayuda en la tarea imperiosa de intentar comprenderlo, y por lo tanto nos pone en guardia contra las manipulaciones y los groseros embustes a los que son tan aficionadas las castas políticas y los ideólogos. Sin una conciencia histórica informada y activa no hay manera de valorar lo que sucede ahora mismo, porque no hay términos de comparación con lo que sucedía hace muy poco o hace mucho; y tan necesaria como la conciencia histórica es un grado solvente de conciencia geográfica: la idea tribal de que el lugar de uno es el centro del mundo tendrá menos fervorosos adeptos si en la escuela y en el instituto se enseña la amplitud y la variedad de los paisajes y de las formas de vida.

Que tanta información sea ahora inmediatamente accesible es una razón más para instruirnos en el rigor del conocimiento, no para desdeñarlo como innecesario: igual que la sensibilidad literaria se educa leyendo, y el oído escuchando, y la mirada viendo arte, la inteligencia crítica se afila aprendiendo a distinguir la información sólida y contrastada de la propaganda, el bulo y la calumnia. El saber despierta el apetito de saber más; la ignorancia sólo alimenta ignorancia y desgana.

A. Muñoz Molina, “Memoria crítica”, *El País*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la experiencia* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Que tanta información sea ahora inmediatamente accesible es una razón más para instruirnos en el rigor del conocimiento* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *geográfica*, *verdaderamente* y *amplitud* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 06
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Hay un ejercicio fascinante, a medio camino entre la literatura y la vida, que muchos de ustedes habrán practicado alguna vez: visitar lugares leídos antes en libros y proyectar en ellos, enriqueciéndolos con esa memoria lectora, las historias reales o imaginarias, los personajes auténticos o de ficción que en otro tiempo los poblaron y que de algún modo siguen ahí, apenas disimulados a poco que uno se fije. Para quienes gozan de ese privilegio extraordinario, esto sitúa los lugares con bagaje histórico o literario en un contexto singular que los hace aun más atractivos. Ciudades, hoteles, calles, paisajes, cuando te acercas a ellos con lecturas previas en la cabeza, adquieren un grato carácter personal; un sabor intenso. Cambia mucho las cosas, en ese sentido, visitar Palermo habiendo leído *El gatopardo* [...]. Tampoco es lo mismo bajar del autobús turístico en Hisarlik, Turquía, para hacerte una foto mientras el guía cuenta que allí hubo una ciudad llamada Troya, que caminar por esa llanura con viejas lecturas y traducciones en la cabeza[...].

Si eso ocurre con los libros leídos, calculen lo que ocurre cuando los escribe uno mismo. Cuando durante semanas, meses o años, pueblas determinados paisajes con tu propia imaginación. A mí me ocurre con frecuencia, pues localizo los pasajes de casi todas mis novelas en sitios reales: viajo allí, tomo fotografías y notas, leo cuanto puedo encontrar sobre el asunto. Pocas sensaciones conozco tan agradables [...]; entrar en un bar, un restaurante, tomar asiento en una terraza y decidir: este sitio me sirve, lo meto en la novela. Y luego, recreándote en el placer que eso depara, imaginar a tus personajes moviéndose por el lugar, sentados donde estás, bebiendo lo que bebes, mirando lo que tú miras. Comparado con el acto de escribir, con el momento de darle a la tecla, esta fase previa es superior, mucho más excitante y mágica. [...] Acercándote a cada nueva historia con la misma curiosidad y cautela con las que te acercarías a una mujer hermosa de la que te acabases de enamorar.

Arturo Pérez-Reverte, "Sobre lugares y libros", *XL Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de los viajes en la cultura personal* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Hay un ejercicio fascinante, a medio camino entre la literatura y la vida, que muchos de ustedes habrán practicado alguna vez* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *extraordinario*, *turístico* y *curiosidad* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 06
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Fue pasando el tiempo, terminé la tesis, mi trabajo se estabilizó. Nos mudamos de casa: de apenas sesenta metros cuadrados interiores y mal distribuidos en un barrio viejo pasamos a casi doscientos recién construidos con un pequeño jardín, y los niños crecieron y comenzaron a salir y entrar, y así siguió la vida. Hasta que un día, un día de tantos, alguien se le cruzó a mi marido por delante y, de pronto, su mujer y su mundo doméstico debieron de parecerle tremendamente aburridos. Y a primeros de julio, cuando el calor empezaba a imponerse feroz, Alberto me dijo que se iba de casa.

Por primera vez en mi vida fui consciente de lo frágiles que son en realidad las cosas que creemos permanentes, de la facilidad con la que lo estable se resquebraja y las realidades pueden volatilizarse con un soplo de aire que entra por la ventana. Cuando Alberto se marchó aquella noche, se llevó consigo algo más que una maleta con ropa de verano. Con él se fue también mi confianza, mi ingenuo convencimiento de que la existencia es algo unidireccional que sigue una linealidad preestablecida labrada por los años, asentada firmemente en pilares sólidos y duraderos. Cuando cerró la puerta tras de sí, no dejó dentro solo a una mujer con el corazón desolado. Atrás quedó también una persona cambiada para siempre: un ser que se pensaba fuerte, convertido en un alguien vulnerable, descreído y desconfiado para con el resto del mundo.

María Dueñas, *Misión olvido*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La importancia de la confianza en las relaciones humanas* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Con él se fue también mi confianza, mi ingenuo convencimiento de que la existencia es algo unidireccional* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *facilidad*, *vulnerable* y *desconfiado* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela del Realismo y el Naturalismo. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 07
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A
TEXTO

Es sabido que en una situación de miedo, susto, angustia, tristeza, odio, abatimiento o cualquier otra cosa desagradable que se les pueda ocurrir, caben dos actitudes principales, *grosso modo*. Una es someterse al contagio, muy difícil de resistir y que a lo largo de la historia ha llevado a naciones a la locura, el pánico o la agresividad colectivas y por tanto a las mayores atrocidades. No son pocas las guerras y persecuciones, los exterminios que han empezado así, por contagio. A veces la infección se origina en unos cuantos individuos nada más, que inexplicablemente, sin embargo, suelen tener influencia y poder. La otra actitud consiste en sobreponerse al miedo, el susto, la angustia y demás, precisamente por ver al vecino poseído y atenazado por ellos.

Sirva un ejemplo inocuo: los que lo pasamos mal en los aviones tememos y deseamos a la vez que en el asiento contiguo nos toque un pasajero aún más aterrorizado, incapaz de disimular su aprensión. Uno de esos hombres o mujeres que se santiguan antes del despegue, más por superstición que por devoción; que clavan las garras en los brazos de la butaca y desde el primer instante nos transmiten su tensión; que pasan nerviosamente las páginas de un diario, un libro o una pantalla sin lograr leer una línea; que se sobresaltan al menor ruido nuevo y escrutan las expresiones de las azafatas en busca de indicios de anomalía o de normalidad. Puede que su palpable pánico nos contagie y aumente nuestra natural inquietud [...]. Pero también cabe que, al ver a alguien más despavorido que nosotros, nuestro temor amaine por contraste; que su comportamiento nos parezca tan desmesurado que reaccionemos distanciándonos de él, haciendo acopio de serenidad y sobriedad. Ante un semejante más triste que nosotros, podemos dejarnos arrastrar por su pena y sumarnos a ella multiplicándola, o bien sentirnos impelidos a mitigársela y tratar de alegrarlo. Lo mismo con los demás sentimientos o sensaciones que he enumerado al principio.

Javier Marías, "Contra el contagio universal", *El País Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El problema de los miedos o fobias* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *No son pocas las guerras y los exterminios que han empezado así, por contagio. A veces la infección se origina en unos pocos individuos* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *inquietud*, *anomalía* y *desmesurado*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 07
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Pobre barrio rico

Sergio C. Fanjul, El País

Un barrio poblado por gente guapa, rebotante de una ajetreada vida social y cultural, tiendas monas, calles seguras, bares de diseño y muchos gin-tonics, todo esto donde antes había un lugar abandonado y gris enfermo de droga y prostitución. ¿Quién podría no desear tal cosa? El proceso por el que los barrios degradados de los centros de las ciudades se “revitalizan” de esta forma tiene nombre de bruja mala: *gentrificación*. El extraño vocablo viene del inglés *gentry*, que viene a significar ‘burgués’, luego podríamos estar hablando de procesos de aburguesamiento o elitización. La *gentrificación* es un fenómeno no muy estudiado en España, aunque sí en los países anglosajones. En Madrid sucede, ha sucedido o puede suceder en barrios como Malasaña, Lavapiés, Chueca y Tetuán. Y genera fervientes seguidores y críticos acérrimos.

¿Cuáles son las sombras de la luminosa *gentrificación*? Sus críticos denuncian el desplazamiento de los antiguos vecinos por nuevos vecinos de rentas más altas. Es decir, ciudadanos más humildes, ancianos, inmigrantes, etcétera, se ven expulsados del barrio (por la revalorización de los alquileres y los pisos) por jóvenes de clase media alta, parejas o solteros, artistas o de profesiones liberales con fuertes intereses culturales. Por supuesto la seguridad aumenta (en forma de videocámaras y mayor presencia policial) y tienden a desaparecer los yonquis y las prostitutas. También denuncian la creación de barrios temáticos sin servicios para los vecinos, como centros culturales, comercios tradicionales y supermercados. [...]

A los críticos con este fenómeno, obviamente, no les gustan los barrios degradados, abandonados, sucios e inseguros, pero entienden que hay otra forma de hacer las cosas, más acorde con las necesidades de los vecinos y menos enfocada al comercio y al turismo. “Madrid se está planteando como una ciudad global que trata de atraer flujos internacionales de personas y capital”, explica Óscar Muñoz, “está muy bien mejorar la ciudad, claro, el problema es cuando eso se hace buscando unos intereses que no son los de los ciudadanos”.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La vida en las grandes ciudades* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *A los críticos con este fenómeno no les gustan los barrios abandonados e inseguros, pero entienden que hay otra forma de hacer las cosas* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *videocámaras*, *culturales* y *obviamente* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Una de las cosas que están a punto de desaparecer es el secreto, lo cual es para mí una de las peores desgracias que podían acontecerle a la humanidad. Y no me refiero sólo a aquellos dichos y hechos privados que nadie debe saber, cada vez más difíciles de ocultar con las sofisticadísimas técnicas de espionaje puestas hoy al servicio de cualquiera: no sólo de los estados, convertidos en gigantescas maquinarias de intromisión e intrusión, sino de la prensa, de los internautas, de los *hackers* y hasta del mayor inepto en posesión de un teléfono móvil con prestaciones extraordinarias. Lo que tampoco es apenas posible es -cómo decir- tener “favoritos secretos”. Un escritor, un cineasta, un compositor, un cantante, un pianista, un pintor. Cuantos somos aficionados a las artes y contamos ya con cierta edad conocemos bien ese placer, porque disfrutamos de él en el pasado, sin duda con egoísmo y con cierto sentimiento elitista, incluso con un injustificado sentido de “propiedad”. Nos ufanábamos casi en silencio de conocer y apreciar la obra de alguien poco visible, que no pertenecía a las masas ni tan siquiera a los críticos a menudo ignorantes. Compartíamos nuestro entusiasmo con otros pocos, frecuentemente amigos, y eso nos permitía vernos como “iniciados”, como poseedores de un gusto que era sólo nuestro, desdeñado por las mayorías.

Cuando esos “favoritos secretos” dejan de ser lo segundo, nuestra reacción es mezquina y ridícula, lo reconozco. Lejos de alegrarnos de que por fin el mundo celebre a quien desde nuestro punto de vista lo merecía hace ya tiempo, nos sentimos traicionados, y no es raro que, al ver cómo se populariza y vulgariza la figura admirada, nos alejemos injustamente de ella y aun cesemos en nuestra devoción.

Javier Marías, “El fin de todo secreto”, *El País Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La variación de las modas culturales* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *No es raro que, al ver cómo se populariza y vulgariza la figura admirada, nos alejemos injustamente de ella* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *sofisticadísimas*, *vulgarizar* y *poseedores* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro anterior a 1939. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 08
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

La BNE tendrá un depósito legal para almacenar contenidos digitales

T. Constenla, El País

La Biblioteca Nacional se prepara para un reto imposible: seguir almacenando todo el conocimiento del mundo ahora que las posibilidades digitales han convertido al mundo en algo infinito. Su nueva directora, Ana Santos, anunció esta mañana que están elaborando un real decreto para regular el depósito legal de contenidos digitales, que permita almacenar el gran magma que se genera en Internet. «En lo digital es imposible depositarlo todo», admitió Santos. «Pero se harán varias colecciones al año que darán una foto fija de lo principal», explicó.

Este proyecto, que se realiza en colaboración con las comunidades autónomas, es similar al que están poniendo en marcha otras bibliotecas nacionales. Un terreno nuevo que todas exploran y que será uno de los temas fundamentales de la próxima reunión internacional de estos organismos. [...]

Además del depósito legal, Santos recordó que está en marcha la elaboración de un borrador sobre la nueva ley de la BNE –que la equipará en autonomía al Prado o el Reina Sofía– aunque no concretó fechas para su tramitación parlamentaria. Y para resolver el principal problema de las instituciones públicas culturales –la falta de dinero– acudió al mantra del mecenazgo, a nivel micro (la captación de pequeñas aportaciones para sacar adelante proyectos) y a mayor escala (como el ejemplo que ya está en marcha con Telefónica, que les ha permitido digitalizar libros que ya están en el dominio público). El cambio de estatus legal les allanaría el camino. «La biblioteca tendría más capacidad para generar recursos propios», indicó. «En estos momentos la cultura es lo que nos salva», subrayó.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La difusión de la cultura a través de Internet* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Su nueva directora anunció esta mañana que están elaborando un real decreto para regular el depósito legal de contenidos digitales* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las expresiones *el gran magma que se genera en Internet* y *allanaría el camino*, así como el de las palabras *digitalizar* y *autonomía* (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 11
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A
TEXTO

Cambian los tiempos y las gentes. Cambia nuestra forma de ver el mundo y de vernos a nosotros mismos. [...] Y de todos los grandes cambios de nuestro tiempo, el de la situación de la mujer en la sociedad que aún llamamos occidental es, seguramente, uno de los más notables. De los más extraordinarios. He dicho y escrito alguna vez que las mujeres son el sujeto más interesante, el que mayores sorpresas aportará a este siglo XXI. En lo narrativo, por ejemplo, literatura, cine o televisión, a la hora de contar historias o plantear situaciones, la mujer es sin duda el personaje más prometedor. El que mayor juego dará en el futuro. Hablo de mujeres protagonistas por ellas mismas, enfrentadas a sus desafíos específicos, a sus territorios hostiles. A sus íntimas o públicas victorias y derrotas.

Después de tres mil años de literatura hablada, impresa o audiovisual, de *La Híada* a *Mad Men*, el hombre como norma de estilo, como eje narrativo, ha dado de sí cuanto tenía que dar. La mujer, sin embargo, enfrentada a desafíos antes inimaginables para su sexo, es cada vez más dueña de su destino, libra sus propias batallas, asedia o defiende sus específicas Troyas, se embarca de regreso a Itaca o navega con naturalidad antes exclusivamente masculina hacia la incierta isla de los piratas. Y lo que hace esa aventura tan fascinante para el lector-observador es que todo esto lo realiza ella sin abandonar todavía esa zona gris, ambigua, situada entre lo que durante siglos la mujer ha sido y lo que será en el futuro; entre las viejas reglas escritas por los hombres y las que ella misma, con esfuerzo y tesón, intenta y consigue trazar ahora. Entre el instinto de supervivencia y caza autosuficiente, cada vez más firme, y el instinto de nido-útero-corazón que todavía, a veces -y en ocasiones para su desgracia-, no ha conseguido dejar atrás. O no quiere.

Arturo Pérez-Reverte, "Una mujer de treinta siglos", *XL Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La igualdad entre hombres y mujeres en el mundo actual* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *He escrito alguna vez que las mujeres son el sujeto más interesante, el que mayores sorpresas aportará a este siglo XXI* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *fascinante*, *tesón*, *asediar* y *desafío*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía de la Generación del 27. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 11
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Una de las metáforas más comunes para expresar algo que requiere un tremendo esfuerzo es hablar de montañas. Y así, decimos, por ejemplo, que algo “costó tanto trabajo como subir una montaña”. A mí siempre me han gustado las tierras altas, los pasos elevados que rozan el vuelo de las aves. Sé bien lo que cuesta subir una pendiente abrupta de, pongamos, apenas 400 metros de desnivel; y eso que yo sólo hago senderismo, nada de escalar peñas ni atravesar glaciares. Por eso me parecen alucinantes los alpinistas, esa gente capaz de ascender 8.000 metros, una altura que, por cierto, es letal, como me decía Chus Lago, la estupenda escaladora gallega que durante varios años fue la única mujer en el mundo que había subido al Everest sin oxígeno y seguía viva para contarlo. Es decir: por encima de los 8.000, el cuerpo empieza a morir. Los buenos alpinistas consiguen que ese deterioro sea más lento que en una persona normal, y eso les permite la proeza de tocar el techo del mundo. Pero rozan los límites de lo imposible, y por eso muchos mueren en el intento.

Los escaladores logran esa gesta sobrehumana gracias a un aguante excepcional del sufrimiento. Es tan asombroso lo que hacen que yo creo que verdaderamente son mutantes. Primero, en lo físico, porque sus cuerpos son capaces de soportar el aire enrarecido de una manera mucho más eficiente que los demás humanos; por ejemplo, tanto Chus Lago como Juanito Oyarzabal fumaban habitualmente, aunque lo dejaran en los periodos de escalada, o sea, que no es que se cuidaran como monjes, sino que tienen un don natural. Pero además, y sobre todo, son mutantes por su increíble resistencia psíquica. Se diría que carecen de miedo y que se niegan a reconocer ningún límite. En realidad, los alpinistas no se enfrentan a la montaña, sino a sí mismos. Luchan contra sus propias incapacidades. Tal vez quieran sentirse inmortales, aunque sólo sea por un momento.

Rosa Montero, “La guerrera capaz de rozar el cielo”, *El País*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La capacidad de superación del ser humano* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Se diría que carecen de miedo y que se niegan a reconocer ningún límite* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *sobrehumana*, *sufrimiento* y *escaladores* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 12
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Pongo la radio y me entero de que pronto podrán utilizarse los teléfonos móviles a modo de tarjeta de crédito, pues llevarán incorporados los datos y mecanismos necesarios. Ya no habrá que enseñar la tarjeta, identificarse con el deneí, firmar o introducir la clave de seguridad. Bastará con arrimar el teléfono al artilugio correspondiente, y la operación se efectuará con todas las de la ley. Clic, clac, sonará la maquinita. Hecho. «Es más fácil -decía el experto de turno-. Más cómodo». Explicada así, la cosa suena como un paso más en los avances de la Humanidad hacia el confort y la felicidad. Y claro. Si es más cómodo y fácil, no hay más que hablar. También harán lo mismo para los billetes de avión y de tren. [...] Más fácil, ya saben. Más cómodo. Más simpático, también. Más divertido. Y qué pasa con los que no, pregunto. Con los que no tienen móvil, o lo utilizan sólo para lo elemental, querido Watson. Qué hay de los carcas tecnológicos que estamos en nuestro derecho a exigir, no que las cosas sean fáciles, cómodas, divertidas o simpáticas, sino seguras y eficaces. Los que todavía somos de piñón fijo. ¿Qué pasará cuando un ciudadano que no se entienda con esos chismes desee utilizar tarjeta de plástico, dinero en metálico, billete de avión o de tren de toda la vida? ¿O cuando alguien tema que todo ese magreo tecnológico haga su cuenta bancaria y sus datos personales más vulnerables en caso de pérdida, sustracción o mala fe? La respuesta oficial es que, naturalmente, esos gruñones aguafiestas podrán seguir utilizando medios convencionales, si quieren. Pero es mentira. Lo mismo dijeron cuando empezaron con los billetes de avión o de tren electrónicos. Más cómodos, sin duda. Cuando tienes una conexión con Internet. Pero, aunque parezca raro, no todo el mundo la tiene, o quiere tenerla. O se niega a utilizarla para eso. O es torpe con esos sistemas, y se lía. También puede ocurrir que no deseen arriesgarse a que su tarjeta de crédito circule por Internet sin saber en qué manos acabará [...]. Prueben hoy a buscar una oficina de venta directa de billetes de Iberia o de Renfe, a ver dónde la encuentran.

Arturo Pérez-Reverte, "Más fácil, más cómodo, más suicida", *XL Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La seguridad en Internet* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *La respuesta oficial es que, naturalmente, esos gruñones aguafiestas podrán seguir utilizando medios convencionales, si quieren* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *sustracción*, *vulnerable* y *chisme*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 12
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

El cortejo, moda importada de Europa (Italia y Francia fundamentalmente), consistió en España en la posibilidad de que una mujer casada tuviera un acompañante cuando su esposo estuviera atendiendo sus negocios o los actos sociales a los que acudía solo. Este acompañante en ausencia del marido era un hombre enamorado de la dama que asumía, en cuanto que cortejo, ciertos deberes para con ella como era el de asistirle en su arreglo personal; regalarle objetos de moda primorosos (por tanto muy costosos) que el marido no podía costear; asesorarla en cuestión de modas (para lo que debía ocuparse de estar bien informado); acompañarla a eventos, actos sociales y paseos; comer con ella para que no estuviese sola; mantener conversaciones con ella para ampliar su horizonte de conocimientos... El cortejo tenía acceso a la casa de la dama, puesto que había obtenido la aprobación del marido, que le daba así permiso para que asumiera todas esas funciones con la condición implícita de que su relación fuera meramente espiritual. Esto se daba por seguro, ya que la dama que recibía cortejo pertenecía a la aristocracia y la virtud era una cualidad que se consideraba (desde la Edad Media) asociada incuestionablemente a esta clase social. En efecto, esta moda del cortejo había florecido en ciertas naciones de Europa amparada por la clase nobiliaria. La moda del cortejo llegó a adquirir un importante prestigio. Tener cortejo era para una dama (y por lo tanto, por extensión, para su esposo) una señal de su posición social elevada. El cortejo era un adorno más de la dama.

Noelia Gómez Jarque, *El cortejo, el petimetre y el majo en algunos textos literarios y obras pictóricas del siglo XVIII.*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Las relaciones amorosas en las diferentes culturas* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *El cortejo tenía acceso a la casa de la dama, puesto que había obtenido la aprobación del marido, que le daba así permiso para que asumiera todas esas funciones* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *implícita*, *asesorar* y *eventos*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La poesía posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Se diría que cada día hay más gente que sufre el síndrome de Diógenes, porque cada dos por tres sale alguna noticia contando cómo los bomberos o la policía lograron rescatar a uno de estos enfermos, desincrustándolo literalmente del inenarrable basurero en donde habría terminado por enterrarse a fuerza de acumular y acumular desechos. La denominación del *síndrome de Diógenes*, hoy tan popular, fue inventada en 1975 en referencia al filósofo griego Diógenes el Cínico, ese sabio tan extravagante que se supone que vivía en un tonel y que le dijo a Alejandro el Magno que se apartara para que no le quitara el sol. A decir verdad, no veo que sea un nombre muy adecuado para una dolencia que consiste en atesorar frenéticamente todo tipo de cosas, porque Diógenes fue de una austeridad más bien patológica.

Lo que sí semeja a estos enfermos con el filósofo griego es el talante huraño, el aislamiento y la vida misérrima. Porque los afectados por el síndrome viven como si fueran los más pobres mendigos de la Tierra, aunque a menudo tengan casa propia, y aunque la hayan llenado a rebosar no sólo de basuras, que es lo habitual, sino también, en ocasiones, de objetos valiosos o dinero. Ya se sabe que muchos de estos enfermos de apariencia menesterosa fueron encontrados durmiendo sobre millones de las antiguas pesetas, o guardando cientos de miles de euros en bolsas de basura. Esto es lo que los hace tan inquietantes y tan interesantes. [...] Las pobres gentes afectadas por el síndrome nos turban y aterrorizan, porque a fin de cuentas sólo están unos poquitos pasos más allá en este loco proceso de acumulación que vivimos todos. Hijos como somos de la sociedad de consumo, vivimos neurotizados por el afán de atesorar cosas. A veces tengo la sensación de que todos o casi todos los ciudadanos occidentales padecemos el síndrome de Diógenes, sólo que en sus estadios más benignos. Somos unas malditas urracas.

Rosa Montero, "Todos tenemos el síndrome de Diógenes", *El País Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *El consumismo en la adolescencia* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *No veo que sea un nombre muy adecuado para una dolencia que consiste en atesorar frenéticamente todo tipo de cosas, porque Diógenes fue de una austeridad patológica* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *extravagante*, *atesorar* y *turban*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto		
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD		
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.		MODELO 13
				Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Un año sin el Códice Calixtino

ABC Cultura

Cuando está a punto de cumplirse un año de la desaparición del Códice Calixtino de la catedral de Santiago de Compostela, la Policía Nacional ha llevado a cabo las primeras detenciones vinculadas con este robo que hizo saltar las alarmas sobre la vulnerabilidad del que está considerado como el segundo templo de la cristiandad. Los detenidos son un electricista, como presunto responsable de la desaparición del Códice, su mujer y su hijo, que podrían ser considerados cómplices, han informado a Efe fuentes próximas a la investigación.

El Códice Calixtino, un manuscrito del siglo XII de valor incalculable al ser la primera guía del Camino de Santiago, fue robado en julio de 2011 de la basílica compostelana y desde entonces su paradero ha sido una incógnita aunque las investigaciones se centraron desde el primer momento en las personas que tenían acceso al manuscrito.

Tras conocerse el robo, el deán de la catedral de Santiago, José María Díaz, aseguró que las cerraduras y puertas de la estancia donde estaba el Códice Calixtino no presentaban signos de violencia ni de haber sido forzadas, y recalcó que sólo él y otras dos personas tenían acceso a esa sala. El deán, que también ostentaba el cargo de archivero mayor, dimitió poco después de sus cargos como consecuencia de la desaparición del manuscrito. Como norma general, el Códice Calixtino no se sacaba del Archivo catedralicio y las dos últimas veces que se mostró fuera fue en los años 1975 y 1993 con motivo de sendas exposiciones.

Hasta la fecha no se tiene la certeza de cuándo desapareció el Códice Calixtino del Archivo de la Catedral, y el aniversario, por ahora, se celebra el día 5, que fue cuando el deán José María Díaz y los archiveros del templo dieron la voz de alarma de su desaparición. La investigación de la sustracción de ese manuscrito [...] ha sido llevada a cabo con total hermetismo por parte de la Brigada de Patrimonio Histórico, una unidad de la Policía Nacional especializada en ese área.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La protección de los bienes culturales* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *El deán de la catedral de Santiago aseguró que las cerraduras de la estancia donde estaba el Códice Calixtino no presentaban signos de violencia* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *certeza*, *incógnita* y *sustracción*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La novela posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 14
			Hoja: 1 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN A

TEXTO

Sería ruin, sin embargo, despreciar a las otras mujeres; las que, sometidas durante siglos a códigos impuestos por los hombres, y considerando esas exigencias como destino ineludible y obligación, tejieron pacientes en telares, mantuvieron encendido el fuego que daba calor y vida, construyeron familias, sociedades, mundos, en torno a su vientre fértil y su voluntad tenaz y generosa. Sostuvieron, en suma, el pulso de la vida. En sociedades avanzadas como la europea y la occidental, ese modelo de mujer, esposa y madre abnegada, está en extinción, con sus ventajas y sus inconvenientes. Pero todos conocemos aún a mujeres como ésas, o tenemos memoria cercana: madres, tías, abuelas. Memoria de admirada ternura. Aquél era otro mundo, ellas no pudieron elegir, y sin embargo supieron estar a la altura moral que ese mundo injusto les exigía.

Pensé en esas mujeres admirables el otro día, cuando mi amiga Concha Fernández [...] me envió un estudio sobre el epitafio de una mujer romana de la segunda mitad del siglo II. Y mientras leía el hermoso texto grabado en mármol, pensé que éste podría, perfectamente, honrar la memoria de tantas sombras queridas que pueblan la mía y la de casi todos ustedes: mujeres ya fallecidas o afortunadamente vivas, que todos conocimos o conocemos, para las que parece escrito este elogio fúnebre: «*Tú, tan grande, guardada en una urna tan pequeña (...) Fue siempre la primera en abandonar el lecho, y también la última en irse a descansar tras haberlo dejado todo en orden; la lana nunca se apartó de sus manos sin una razón, y nadie la superaba en ganas de agradar; sus costumbres eran muy saludables. Nunca pensó en sí misma, nunca se consideró libre*». Eso es todo. Pero cuando releo las líneas anteriores, comprendo que esta página la he escrito con el solo objeto de compartir con ustedes las dos frases finales: «*Nunca pensó en sí misma, nunca se consideró libre*». En treinta siglos de literatura y de Historia, creo que nunca nadie resumió de modo tan preciso, tan bello, tan justo y tan triste, la historia de las mujeres como la resumen esas nueve palabras.

Arturo Pérez-Reverte, “Una mujer de treinta siglos”, *XL Semanal*

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *La situación de la mujer en el mundo laboral* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *Mientras leía el hermoso texto grabado en mármol, pensé que éste podría honrar la memoria de tantas sombras queridas* (2 puntos).
 - 4.2. Explique el significado de las palabras *intachable*, *sepulcrales* e *ineludible*, y proponga al menos un sinónimo para cada una de ellas (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *La narrativa hispanoamericana del s. XX. Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).

		Comentario de Texto	
		PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
03100015	Junio - 2013	Duración: 90min.	MODELO 14
			Hoja: 2 de 2

- No puede usar ningún material.
- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Lea el texto y conteste a las cuestiones.

OPCIÓN B

TEXTO

Logran reprogramar células de linfoma y leucemia para que dejen de ser malignas

La leucemia y el linfoma son dos tipos de cáncer en las células de la sangre que se tratan con quimioterapia, radioterapia y anticuerpos, aunque no todos los pacientes responden a estos tratamientos. Para este grupo de afectados que no consiguen destruir las células cancerígenas con las terapias actuales, se abre ahora una vía alternativa para frenar la enfermedad que consiste en reprogramar esas células malignas para que se conviertan en benignas.

ABC Periódico Electrónico

Lo ha descubierto un grupo de investigadores del Centre de Regulació Genòmica (CRG) de Barcelona en el marco de una nueva estrategia terapéutica para tratar enfermedades de la sangre. El trabajo, que lidera el Centro de Investigación Médica Aplicada (Cima) de la Universidad de Navarra (UNAV), demuestra que «las células de cáncer en humanos pueden ser transformadas en células normales similares», ha explicado el investigador principal, jefe de grupo en el CRG y profesor de investigación ICREA Thomas Graf.

Según Graf, «este descubrimiento es una prueba de metodología para una nueva estrategia terapéutica que permita tratar enfermedades de la sangre como la leucemia y el linfoma». El equipo de este investigador ya demostró que, gracias al factor de transcripción C/EBP+alfa, era posible transformar un tipo celular de la sangre en otro diferente [...], y ahora ha hecho lo mismo con células tumorales. [...]

«Debemos seguir investigando para encontrar la forma de utilizar lo que acabamos de descubrir en beneficio de los pacientes. Lo más importante es que ahora sabemos que las células de cáncer humanas pueden ser reprogramadas con éxito y que además la reprogramación disminuye las posibilidades de reproducir el cáncer», ha indicado.

Por ello, ahora el trabajo se centrará en encontrar compuestos químicos con la misma capacidad para tratar el tumor, no solo en cultivo sino también en pacientes, ha insistido Graf, cuyo trabajo ha sido financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y el Ministerio de Salud.

CUESTIONES

1. Haga un análisis del texto que se propone, atendiendo a los siguientes aspectos (2 puntos):
 - 1.1. Enuncie el tema del texto de forma breve y precisa.
 - 1.2. Determine el tipo de texto que se presenta y justifique su respuesta.
2. Redacte un resumen del contenido del texto (1 punto).
3. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Los avances en la investigación médica* (1 punto).
4. Análisis lingüístico:
 - 4.1. Analice sintácticamente este fragmento: *El equipo de este investigador ya demostró que era posible transformar un tipo celular de la sangre en otro diferente* (2 puntos).
 - 4.2. Analice morfológicamente las palabras *tumorales*, *investigadores* y *capacidad* (categoría gramatical y proceso de formación) (2 puntos).
5. Literatura. Desarrolle el siguiente tema: *El teatro posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras* (2 puntos).