

BLOQUE 1º: COMPRENSIÓN LECTORA (Puntuación máxima: **1 punto**)

“Jugar en la calle. Jugar en grupo. Esa es la actividad extraescolar que un grupo de educadores y psicólogos americanos han señalado como la asignatura pendiente en la educación actual de un niño. Parecería simple remediarlo. No lo es. La calle ya no es un sitio seguro en casi ninguna gran ciudad. La media que un niño americano pasa ante las numerosas pantallas que la vida le ofrece es hoy de siete horas y media. La de los niños españoles estaba en tres. Cualquiera de las dos cifras es una barbaridad. Cuando los expertos hablan de juego no se refieren a un juego de ordenador o una PlayStation ni tampoco al juego organizado por los padres, que en ocasiones se ven forzados a remediar la ausencia de otros niños. El juego más educativo sigue siendo aquel en que los niños han de luchar por el liderazgo o la colaboración, rivalizar o apoyarse, pelearse y hacer las paces **para** sobrevivir. Esto no significa que el ordenador sea una presencia **nociva** en sus vidas. Al contrario, es una insustituible herramienta de trabajo, pero en cuanto a ocio **se** refiere, el juego a la antigua sigue siendo el gran educador social.

Leía **ayer** a Rodríguez Ibarra hablar de esa gente que teme a los ordenadores y relacionaba ese miedo con los derechos de propiedad intelectual. No comprendí muy bien la relación, porque es precisamente entre los trabajadores de la cultura (el técnico de sonido, el músico, el montador, el diseñador o el escritor) donde el ordenador se ha convertido en un instrumento fundamental. Pero conviene no convertir a las máquinas en objetos sagrados y, de momento, no hay nada comparable en la vida de un niño a un partidillo de fútbol en la calle, a las casitas o al churro-media-manga. Y esto nada tiene que ver con el terror a las pantallas sino con la defensa de un tipo de juego necesario para hacer de los **niños** seres sociales.”

Elvira Lindo, en *El País*, 12/01/2011.

- 1. Lea el texto y responda a las preguntas.** (1 punto; 0,20 puntos por cada respuesta correcta)
- A. ¿Cuál es la asignatura pendiente en la educación de los niños según un estudio llevado a cabo por psicólogos y educadores?
 - B. ¿Por qué no es fácil llevarlo a cabo?
 - C. ¿Qué aspectos trabaja un niño en los juegos de la calle?
 - D. ¿Con qué puede estar relacionado el miedo que algunos tienen a los ordenadores?
 - E. ¿Las pantallas son nocivas en todos los aspectos de la vida? Justifique con alguna expresión tomada del texto la respuesta.

APELLIDOS:

NOMBRE:

BLOQUE 2º: EXPRESIÓN ESCRITA (Puntuación máxima: 1 punto)

A. Realice un resumen del texto. (0,50 puntos)

B. A partir del texto, exponga su opinión (unas 6 o 7 líneas) sobre la importancia, ventajas y/o desventajas que tienen los juegos de los niños en la calle. (0,50 puntos)

BLOQUE 3º: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA (Puntuación máxima: 8 puntos)

A. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS (Puntuación máxima de la parte A; 3 puntos)

1. Identifique la categoría gramatical de las siguientes palabras subrayadas en el texto. Es importante que revise en el texto su situación para determinar la categoría exacta. (1 punto; 0,20 puntos por cada respuesta correcta)

PALABRA	CATEGORÍA GRAMATICAL
para	
nociva	
se	
ayer	
niños	

APELLIDOS:	NOMBRE:
------------	---------

2. **Complete las celdas en blanco con la información requerida.** (1 punto; 0,20 puntos por cada forma verbal analizada correctamente; es necesario tener bien las dos columnas para darla por válida)

- Pedro y Paula **vinieron** a casa la pasada noche.
- Esas **son** mis flores preferidas.
- Ojalá ella **venga** a la fiesta esta noche.
- **He comprado** los regalos de Navidad en ese mercado.
- Te aconsejo que lo **repitas**.

VERBO	PERSONA Y NÚMERO	TIEMPO, MODO Y CONJUGACIÓN
VINIERON		
SON		
VENGA		
HE COMPRADO		
REPITAS		

3. **Analice sintácticamente.** (1 punto)

Les contó que había recibido el primer premio su hermana pequeña.

B. TEST (Puntuación máxima de la parte B; 3 puntos)

Seleccione la respuesta correcta. (Cada respuesta correcta vale 0,20 puntos. Cada error restará 0,10 puntos y cada pregunta en blanco no puntúa).

1. En “**El poema fue leído por el poeta**” el sintagma subrayado funciona como:

- A. Complemento directo.
- B. Sujeto.
- C. Complemento agente.
- D. Complemento de régimen.

2. El sintagma “**muy decepcionada con sus notas**” es un sintagma:

- A. Nominal.
- B. Adverbial.
- C. Adjetival.
- D. Preposicional.

3. Señale la palabra donde hay un **diptongo**:

- A. línea.
- B. caían.
- C. hueco.
- D. caos.

4. Señale la palabra donde hay **hiato**:

- A. huérfano.
- B. ahora.
- C. aula.
- D. La A y la C.

5. ¿Cuál es la palabra **mal acentuada**?

- A. vió.
- B. sóis.
- C. prohíbo.
- D. La A y la B.

6. Seleccione la opción **que contiene un error**:

- A. Si no terminas pronto, te quedarás sin salir al patio.
- B. No lo dije yo, sino mi hermano.
- C. Lo repito una y otra vez como si fuera mi sino.
- D. Sino lo haces tú, lo hará él.

7. Señale la opción donde **todas** las palabras son **llanas**:

- A. Pies, sala, salita, poeta.
- B. Ordenador, casa, árbol, puerta.
- C. Piedra, césped, cohete, árbol.
- D. Fuimos, salimos, salí, piedra.

8. La oración "**El hombre bebe un vaso de agua**" en voz pasiva sería:

- A. Un vaso de agua fue bebido por el hombre.
- B. Bebe un vaso de agua el hombre.
- C. Un vaso de agua es bebido por el hombre.
- D. La B y la C son correctas.

9. En la oración "**Tengo la camisa sucia**" el sintagma subrayado funciona como:

- A. Complemento directo.
- B. Sujeto.
- C. Complemento circunstancial de modo.
- D. Complemento predicativo.

10. La palabra "**embellecer**" es según su **proceso de formación**:

- A. Simple.
- B. Compuesta.
- C. Derivada.
- D. Parasintética.

11. Las palabras “frío” y “calor”:

- A. Son sinónimos.
- B. Son antónimos.
- C. Son hiperónimos.
- D. Son homónimos.

12. Señale la oración donde haya una **perífrasis verbal modal**:

- A. Debes ser puntual.
- B. Si pudiera, comería pizza todos los días.
- C. La tarta fue cocinada por las dos hermanas.
- D. En la A y la B.

13. Señale la opción donde **todas** las palabras están **acentuadas correctamente**:

- A. fui / fue / examen / exámenes / táctil
- B. fuí / fue / exámen / exámenes / táctil
- C. fui / fue / exámen / exámenes / táctil
- D. fui / fue / examen / exámenes / táctil

14. La oración “¿Vienes a la cena o estás muy cansado?” es:

- A. Coordinada disyuntiva.
- B. Coordinada explicativa.
- C. Coordinada copulativa.
- D. Coordinada distributiva.

15. De las siguientes oraciones señale aquella donde haya una **oración subordinada adjetiva**:

- A. Espero el resultado del examen que hice ayer.
- B. Necesito que me ayudes con estos ejercicios.
- C. Fuimos donde nos recomendaste.
- D. Iré cuando termine los ejercicios.

C. LITERATURA (Puntuación máxima de la **parte C**; **2 puntos**)

1. **Complete la siguiente tabla.** (1 punto; 0,10 puntos por cada fila correcta. Deberá completar correctamente los espacios en blanco para que la fila puntúe).

AUTOR	OBRA	MOVIMIENTO LITERARIO
Antonio Machado		
	<i>La casa de Bernarda Alba</i>	
	<i>Cartas marruecas</i>	
Ramón María del Valle-Inclán		
	<i>La Regenta</i>	
		Modernismo
		Romanticismo
Benito Pérez Galdós		
		Generación del 27
Lope de Vega		

- 2. Lea el poema y responda a las preguntas.** (1 punto; cada respuesta correcta vale 0,20 puntos, cada error restará 0,10 puntos; cada respuesta en blanco no puntúa).

RIMA LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;

pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán;

pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
ésas... ¡no volverán!

[...]

Rimas, Gustavo Adolfo Bécquer

- 2.1.** El autor perteneció a:

- A. La Generación del 27.
- B. La Generación del 98.
- C. Romanticismo.
- D. Renacimiento.

- 2.2.** En el poema podemos ver:

- A. Cuatro estrofas y cuatro versos.
- B. Cuatro estrofas y dieciséis versos.
- C. Una disposición en verso libre.
- D. Dos cuartetos y dos tercetos.

- 2.3.** En la primera estrofa:

- A. No hay rima.
- B. Rimán el verso 2 y el 4 con rima asonante.
- C. Rimán el verso 2 y el 4 con rima consonante.
- D. La rima de los tres primeros versos es asonante.

- 2.4.** En la primera estrofa encontramos:

- A. Hipérbole.
- B. Anáfora.
- C. Hipérbaton.
- D. Aliteración.

APELLIDOS:	NOMBRE:
------------	---------

2.5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A. Bécquer y Emilia Pardo Bazán formaron parte del Romanticismo.
- B. Bécquer fue uno de los autores más importantes de la Generación del 27.
- C. Bécquer y Rosalía de Castro pertenecieron al Romanticismo español.
- D. Las *Rimas* fue una de las epístolas más importantes de Bécquer.