



### DATOS DEL PARTICIPANTE

APELLIDOS:	
NOMBRE:	Nº Documento Identificación:
Instituto de Educación Secundaria:	

La duración del ejercicio es de **90 MINUTOS**.

### INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su documento de identificación en lugar visible durante la realización del ejercicio (DNI, NIE o pasaporte).
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados antes de responder.
- Realice en primer lugar las cuestiones que le resulten más sencillas.
- Cuide la presentación y escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada y con grafía clara.
- Una vez acabado el ejercicio, revíselo meticulosamente antes de entregarlo.
- No está permitida la utilización ni la mera exhibición de diccionario, calculadora programable, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo electrónico.
- Se permite calculadora "no programable" para las cuestiones en las que se necesite su uso.
- El examen deberá ser realizado con bolígrafo de color azul o negro. No se recogerán exámenes elaborados con lápiz.

**Entregue y firme todas las hojas al finalizar el ejercicio. Cumplimente sus datos en todas ellas (apellidos, nombre y nº documento identificativo).**

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Este ejercicio se califica entre 0 y 10, sin decimales.
- Se valorará la comprensión de las cuestiones planteadas, una buena redacción y una correcta ortografía.
- Se indica a continuación la puntuación de cada una de las cuestiones que constituyen el **Ejercicio de Lengua Castellana y Literatura**.
  - Cuestión 1ª.- **1,5 puntos.**
  - Cuestión 2ª.- **1,5 puntos.**
  - Cuestión 3ª.- **1 punto.**
  - Cuestión 4ª.- **1,25 puntos.**
  - Cuestión 5ª.- **1,25 puntos.**
  - Cuestión 6ª.- **2 puntos.**
  - Cuestión 7ª.- **1,5 puntos.**

**CALIFICACIÓN**  
**NUMÉRICA**  
Sin decimales

.....



DATOS DEL PARTICIPANTE	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	Nº Documento Identificación:
Instituto de Educación Secundaria:	

Echo de menos el olor de la gente. Estar tan cerca de alguien como para aspirar el aroma de su champú o de su ropa, el sudor incipiente, el calor de las pieles. Echo de menos las risas, las sonrisas, las arrugas en los labios, el carmín descolocado, las barbas ya blancas, las barbas que empiezan. Echo de menos los hoyuelos en las mejillas, los granos, las pieles tersas, los surcos de la vida, las caras que iluminan. Echo de menos las barras atestadas de los bares, las cañas que no llegan, los codazos, las esperas. Echo de menos a Gloria, a la que no veo desde marzo, y a toda la gente que no conocí este año. Echo de menos los días sin planificar, los días en los que todo era posible. Echo de menos a mis colegas de CTXT, el autobús que me llevaba a la Redacción, el puchero de la fiambra, los zapatos de tacón tirados cada noche en la entrada de casa. Echo de menos las manos sobre mi hombro, en mi cintura, en mi espalda, los abrazos, y los besos. [...]

2020 no ha sido un año fácil. Yo echo de menos sin haber perdido casi nada. Tengo un trabajo con el que me alimento el cuerpo y alma y la gente que quiero resiste, en el sur, en el centro y en el norte. Pero supongo que como a vosotras me pesa este mundo. Me pesan las miles de ausencias ajenas, porque sé lo que duelen. Me pesa que, mientras nos salvamos como individuos, las luchas colectivas se diluyen. [...]

Al 2021 le pido que nos permita dejar de echarnos de menos. Que volvamos a tocarnos, a oleros, a sentirnos. Que nos deje ser otra vez un nosotros capaz de cambiar las cosas. También le pido que sigan ahí y que seamos cada vez más. Tenemos muchas cosas aún por hacer.

¿Saldremos mejores? Sí, porque ya no somos los mismos. Somos millones de personas en todas las partes del mundo que sabemos que cualquier cosa es posible. Incluso salvar el mundo. [...]

Vanesa Jiménez, CTXT, 3/1/2021

<https://ctxt.es/es/20210101/Firmas/34629/2021-carta-suscriptores-ctxt-vanesa-jimenez-coronavirus-cambio-climatico.htm>

- 1º. Redacte un resumen del texto que incluya las ideas principales de cada párrafo.
- 2º. Determine, según sus características, qué tipo de texto es según su ámbito de uso (científico, humanístico, literario, periodístico, publicitario...), así como el subgénero correspondiente.
- 3º. Defina polisemia. A continuación, explíquelo a partir del término *caña*: indique con qué sentido se emplea en el texto y escriba otra acepción de esta palabra, diferente a aquella con la que se emplea en el texto.
- 4º. Analice morfológicamente las siguientes formas verbales indicando persona, número, tiempo, modo e infinitivo.  
Echo, conocí, llevaban, ha sido, volvamos
- 5º. Analice sintácticamente la siguiente oración:  
Me pesa que las luchas colectivas se diluyen.
- 6º. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de si hemos salido mejores de esta pandemia y de la experiencia de confinamiento. Debe incluir tesis, argumentos (al menos, dos argumentos a favor y dos argumentos en contra) y conclusión. (Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica, la coherencia, la cohesión y la adecuación.)

Comunidad  
de MadridDirección General de Educación Secundaria,  
Formación Profesional y Régimen Especial  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y JUVENTUD**DATOS DEL PARTICIPANTE**

APELLIDOS:	
NOMBRE:	Nº Documento Identificación:
Instituto de Educación Secundaria:	

7º. A lo largo de todo el texto podemos observar el empleo de la figura retórica de la anáfora. Aun cuando las figuras retóricas no son exclusivas de la poesía, sí suelen aparecer con mayor frecuencia en los textos pertenecientes a este género literario. Indique, a continuación, el nombre de tres poetas españoles/as distintos/as de los siglos XX o XXI. Escriba, a continuación, el título de una obra de cada autor/a.