

DATOS DEL CANDIDATO

APELLIDOS:

NOMBRE: Nº Documento Identificación:

Instituto de Educación Secundaria:

LA DURACIÓN ES: 1 Hora y 30 Minutos

INSTRUCCIONES GENERALES

- o Mantenga su documento de identificación en lugar visible durante la realización del Ejercicio (DNI, Pasaporte,.....).
- o Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados antes de responder.
- o Realice en primer lugar las cuestiones que le resulten más sencillas.
- o Cuide la presentación y escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada y con grafía clara.
- o Una vez acabado el ejercicio, revíselo meticulosamente antes de entregarlo.
- o No está permitido la utilización ni la mera exhibición de diccionario, calculadora programable, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo de telecomunicación.
- o Se permite calculadora “no programable” para las cuestiones en que se necesite su uso.
- o **Entregue esta hoja al finalizar el Ejercicio.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La valoración de este **Ejercicio** es entre 0 y 10 sin decimales.
- Se valorará la comprensión de las cuestiones planteadas, así como la buena presentación.
- Se indica a continuación la puntuación de cada una de las cuestiones que constituyen el **Ejercicio de Lengua castellana y Literatura**
Cuestión 1ª.- **2,5 Puntos.** (1,25 puntos por cada apartado).
Cuestión 2ª.- **2,5 Puntos.** (1,25 puntos por cada apartado).
Cuestión 3ª.- **2,5 Puntos.**
Cuestión 4ª.- **2,5 Puntos.**

CALIFICACIÓN

Calificación
NUMÉRICA
Sin decimales

.....



DATOS DEL CANDIDATO	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	Nº Documento Identificación:
Instituto de Educación Secundaria:	

TEXTO

BERNARDA. Habla, te conozco demasiado para saber que ya me tienes preparada la cuchilla.

LA PONCIA. Nunca pensé que se llamara asesinato al aviso.

BERNARDA. ¿Me tienes que prevenir de algo?

LA PONCIA. Yo no acuso, Bernarda. Yo sólo te digo: abre los ojos y verás.

BERNARDA. ¿Y verás qué?

LA PONCIA. Siempre has sido lista. Has visto lo malo de las gentes a cien leguas: muchas veces creí que adivinabas los pensamientos. Pero los hijos son los hijos. Ahora estás ciega.

BERNARDA. ¿Te refieres a Martirio?

LA PONCIA. Bueno, a Martirio... (*Con curiosidad.*) ¿Por qué habrá escondido el retrato?

BERNARDA. (*Queriendo ocultar a su hija.*) Después de todo, ella dice que ha sido una broma. ¿Qué otra cosa puede ser?

LA PONCIA. ¿Tú lo crees así? (*Con sorna.*)

BERNARDA. (*Enérgica.*) No lo creo. ¡Es así!

LA PONCIA. Basta. Se trata de lo tuyo. Pero si fuera la vecina de enfrente, ¿qué sería?

BERNARDA. Ya empiezas a sacar la punta del cuchillo.

LA PONCIA. (*Siempre con crueldad.*) Bernarda: aquí pasa una cosa muy grande. Yo no te quiero echar la culpa, pero tú no has dejado a tus hijas libres. Martirio es enamoradiza, digas lo que tú quieras. ¿Por qué no la dejaste casar con Enrique Humanas? ¿Por qué el mismo día que iba a venir a la ventana le mandaste recado de que no viniera?

BERNARDA. ¡Y lo haría mil veces! ¡Mi sangre no se junta con la de los Humanas mientras yo viva! Su padre fue gañán.

LA PONCIA. ¡Y así te va a ti con esos humos!

La casa de Bernarda Alba. FEDERICO GARCÍA LORCA.



DATOS DEL CANDIDATO

APELLIDOS:

NOMBRE: N° Documento Identificación:

Instituto de Educación Secundaria:

CUESTIONES

1. Una vez leído el texto anterior conteste a las siguientes preguntas:

1.a. Realice un breve resumen del texto y señale las ideas más importantes que contiene justificándolas con alguna frase del texto.

1.b. Diga la relación existente entre los personajes y el nivel de lenguaje utilizado. Justifique la respuesta con fragmentos del texto.

2. Conteste a lo siguiente:

2.a. ¿A qué género literario pertenece el fragmento de “*La casa de Bernarda Alba*”? Justifique la respuesta con elementos del propio texto.

2.b. Explique las formas verbales “tienes que prevenir” (línea 3) e “iba a venir” (línea 19); diga sus características y qué función realizan.

3. Realice un análisis sintáctico de “muchas veces creí que adivinabas los pensamientos”.

4. Escriba sobre Federico García Lorca:

- Generación a la que pertenece.
- Características de su obra.
- Géneros que cultivó.
- Títulos de algunas de sus obras.