

INSTRUCCIONES: Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- Elija un texto entre A o B y responda a las preguntas 1, 2 y 3 del texto elegido.
- Responda una pregunta de 1,5 puntos a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- Responda dos preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.5, B.5, A.7, B.7.
- Responda una pregunta de 2 puntos a elegir entre las preguntas A.6 o B.6.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª y 6ª se calificarán con un máximo de dos puntos; las preguntas 2ª, 5ª y 7ª se calificarán con un máximo de 1 punto; y las preguntas 3ª y 4ª se calificarán con un máximo de 1,5 puntos.

TEXTO A

Más vale prevenir que lamentar es un dicho que compendia las virtudes del hombre precavido, desde las cuestiones más corrientes de la vida cotidiana hasta los problemas que tienen que ser gestionados con la responsabilidad de las cosas públicas. Asentada en lo que parece ser una evidencia del sentido común, la prevención viene ganando terreno a la reparación en ámbitos tan diversos como la medicina, el derecho o la política, señalando así una tendencia general de nuestra época. Pero como todos los lugares comunes, que sirven poco si su evidencia nos impide reflexionar sobre ellos, también este puede ser revisado para valorar el uso que de él se hace y sus límites, particularmente en lo que se refiere a la política y el tratamiento de los problemas relativos a la seguridad.

La prevención cuenta a su favor con el hecho de que la política tramita asuntos que tienen que ver, cada vez más, con escenarios futuros, con efectos y causas secundarias de largo alcance que exigen una capacidad anticipatoria más allá de la mera administración o el oportunismo de lo inmediato. Por eso la política está obligada a tramitar más incertidumbres que cualquier otra ocupación. No es posible hacer una buena política ateniéndose únicamente al corto plazo y las demandas del presente. El gobierno de las sociedades complejas requiere una imaginación proyectiva que anticipe escenarios futuros a partir de las tendencias que se apuntan en el presente. Si la política es algo más que la gestión burocrática de experiencias que ya se poseen, si tiene algo que ver con la innovación, uno de los problemas que plantea es que, a diferencia de otras actividades más cómodas, no hay procedimientos incontrovertibles para justificar las decisiones ni criterios evidentes para medir el éxito o el fracaso de tales decisiones. (Daniel Innerarity, *La sociedad invisible*, 2004)

PREGUNTAS

A.1. (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

- a) Estamos ante un texto escrito por Daniel Innerarity, probablemente sea un fragmento de lo que se presupone que es el libro *La Sociedad Invisible*, 2004. La tesis que sostiene el autor es la necesidad del uso de la prevención en el ámbito de la política y la seguridad ciudadana. La finalidad del

fragmento es reflexionar acerca de la implantación de políticas no solo cortoplacistas sino también con vistas al futuro.

- b) Atendiendo a los distintos planos vemos que la tónica general en el texto es la de utilizar un lenguaje neutro en cuanto a la morfosintaxis. En primer lugar, vemos un uso frecuente de sustantivos abstractos (“virtudes”, “cuestiones”, “vida”, “problemas”, “evidencia”) acompañados de la clásica adjetivación especificativa que suele concretar las ideas o sustantivos abstractos (“corrientes”, “cotidiana”, “públicas”, “común...”) en los textos de carácter humanístico. En los verbos vemos predominancia del infinitivo (“lamentar”, “prevenir”, “ser”) y de la tercera persona en presente (“es”, “tienen que ser”, “puede ser”) para resaltar la permanencia de las ideas en el tiempo. Por último, destacar que vemos una preferencia del autor por la nominalización (“la prevención”, “a la reparación”) algo habitual cuando se quiere ser preciso y claro con el lenguaje, así como dotar al texto de la objetividad característica de la exposición de ideas. En la sintaxis utilizada destaca la modalidad enunciativa, así como el uso de oraciones subordinadas sustantivas y de relativo (“parece ser una evidencia del sentido común”; “todos los lugares comunes que sirven poco si su evidencia”...)

En plano léxico semántico cabe destacar la isotopía alrededor de la palabra política (“administración”, “gobierno”, “sociedades”, “demandas”) que es el tema central del texto. Es verdad que el léxico es puramente denotativo ya que pretende ser una argumentación objetiva y, por ello, el texto está plagado de tecnicismos (“gestión burocrática”, “política”, “salud”, “derecho”). Pese a que el tema del texto hace del texto uno humanístico, se trata fundamentalmente de un texto sin alardes estilísticos ya que la finalidad fundamental es, como se ha dicho previamente, la de informar de manera clara y precisa.

Por último, en el plano pragmático se podrían distinguir dos partes en cuanto a la progresión temática. La primera se trataría del primer párrafo, donde vemos un acercamiento del autor a su tesis a través del refrán “Más vale prevenir que lamentar”. Después pasa a través de argumentos de hecho (“la prevención viene ganando terreno a la reparación en ámbitos tan diversos como la medicina”). De esta forma va acotando el tema para pasar a la segunda parte que sería el segundo párrafo donde a través de verbos o locuciones verbales de obligación que el autor ofrece en favor de la tesis antes expresada (“la política está obligada a tramitar”, “el gobierno de las sociedades complejas requiere”). La tesis iría al final del texto determinando una estructura interna inductiva (“El gobierno de las sociedades complejas requiere una imaginación proyectiva que anticipe escenarios futuros”). Por otro lado, al ser un fragmento de un texto más largo carece de una conclusión muy marcada ya que es probable que continúe ahondando en las ideas aún más. Es un texto muy bien cohesionado y ello se refleja en el uso excelso de marcadores discursivos y conectores (“por eso”, “pero”). La anáfora también se ha utilizado para evitar la repetición innecesaria de términos (“lugares comunes – ellos”).

- c) Se puede decir por todo lo analizado que se trata de un texto humanístico, concretamente un ensayo, y que la modalidad que destaca sería la exposición-argumentación con un lenguaje bastante neutro ya que pretende ser una argumentación objetiva en clave de reflexión.

A.2. (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.

La prevención en diversos ámbitos, como la medicina, el derecho y la política es fundamental. Es necesario anticiparse a problemas futuros en lugar de simplemente reaccionar ante situaciones actuales. Además, la política requiere una visión proyectiva y capacidad de anticipación para gobernar sociedades complejas. Aunque la prevención es elemental, también se debe reconocer que tiene sus limitaciones y que no existen fórmulas definitivas para justificar las decisiones políticas o evaluar su éxito.

A.3. (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la obligatoriedad de adoptar medidas preventivas en cuestiones de salud.

La obligatoriedad de adoptar medidas preventivas en cuestiones de salud es un tema de vital importancia que merece ser respaldado. Las medidas preventivas constituyen una herramienta fundamental para preservar y mejorar la salud de la población en general.

En primer lugar, la adopción de medidas preventivas tiene un impacto significativo en la reducción de enfermedades y afecciones. Mediante la promoción de hábitos saludables, como la alimentación equilibrada, la actividad física regular y el abandono del tabaco, se pueden prevenir enfermedades crónicas, como la diabetes, la obesidad y enfermedades cardiovasculares. La prevención también juega un papel crucial en la detección temprana de enfermedades, a través de exámenes regulares y programas de cribado, lo que aumenta las posibilidades de éxito en su tratamiento.

En segundo lugar, las medidas preventivas no solo benefician a nivel individual, sino que también tienen un impacto positivo en la sociedad en su conjunto. Al reducir la incidencia de enfermedades, se disminuye la carga económica y social que estas representan. Menos personas enfermas implican un menor gasto en tratamientos médicos y una disminución de la carga sobre los sistemas de salud. Además, la prevención promueve la productividad y el bienestar general de la población, lo que contribuye al desarrollo socioeconómico.

Por último, la obligatoriedad de adoptar medidas preventivas fomenta la conciencia y responsabilidad individual en relación con la salud. Al establecer normativas y políticas que promuevan la prevención, se crea un marco que fomente la participación activa de las personas en el cuidado de su propia salud y en la prevención de enfermedades. Además, se promueve una cultura de prevención que se extiende a lo largo de las generaciones, garantizando un impacto a largo plazo en la salud pública.

En conclusión, la obligatoriedad de adoptar medidas preventivas en cuestiones de salud es esencial para promover y preservar el bienestar de la población. Al reducir la incidencia de enfermedades, disminuir la carga económica y social, y fomentar la responsabilidad individual, se puede construir una sociedad más saludable y próspera. La prevención debe ser vista como una inversión a largo plazo en la calidad de vida de las personas y en el desarrollo de las naciones.

A.4. (1,5 puntos) Analice sintácticamente: *La política está obligada a tramitar incertidumbres.*

La	política	está	obligada	a	tramitar	incertidumbres.
					N	N
						SN-CD AR
						SV-PV
				E		OSSust-Térn
			N			SP-C Adj
Det	N	N				SAdj-Atrib P
	SN-Suj					SV-PN
O. Compuesta						

A.5. (1 punto) Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece *incontrovertibles*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

- In-: prefijo
- controvert-: lexema.
- l-: vocal temática.
- ble-: sufijo.
- s: flexivo de número.

Adjetivo formado por derivación.

A.6. (2 puntos) El novecentismo y las vanguardias

La civilización liberal europea se derrumbó con la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Tras ella, los países se quedan en bancarrota. Los fascismos desgraciadamente comienzan a coger fuerza durante el llamado "período de entreguerras" (recordemos que la Segunda Guerra Mundial estalla en 1939).

Durante la Primera Guerra Mundial, España se mantuvo neutral. El reinado de Alfonso XIII (1886- 1931) estuvo marcado por la inestabilidad y se puso en tela de juicio el papel de la monarquía como institución. Con el golpe militar de Primo de Rivera en 1923 se lleva a cabo una política autárquica con un Estado intervencionista, pero esto no consigue resolver los problemas. En pocos años, sufrió un desgaste que le privó de apoyos y adhesiones. El 14 de abril de 1931 se proclama la República, marcada por los bienes progresistas y conservadores.

Se produce entre 1910 y 1936 el relevo entre modernistas y noventayochistas, coexistiendo diversos movimientos literarios durante esos años. El Novecentismo surge cuando un grupo de jóvenes intelectuales manifiesta su rechazo hacia el tono visceral y subjetivo de sus mayores y hacia el arte del siglo XIX. Se les denomina también 'Generación del 14' porque sus componentes adquieren la madurez en torno a la Primera Guerra Mundial. Su declive se produjo en 1930, cuando las circunstancias históricas exigieron una actitud más comprometida.

Caracteriza a este grupo la pretensión de rigor y de racionalidad en sus obras, alejadas del sentimentalismo. Tenían una sólida formación que contrasta con el autodidactismo de la Generación del 98; opone también a ambos el hecho de que novecentistas preferían los ambientes urbanos frente a ruralismo noventayochista. Estos intelectuales, liberales en su mayoría, eran defensores del europeísmo: modernizar la sociedad española para que funcionase como la de otros países europeos. Es un arte minoritario, no pensado para el público general. Vistas las características, no es de extrañar que el ensayo sea el género predominante. Tiende a tratar todo tipo de temas desde la reflexión y la objetividad. Uno de los autores más destacados fue Gregorio Marañón (*Raíz y decoro de España*), médico, historiador y escritor de renombre. El más conocido de la época fue sin duda el filósofo José Ortega y Gasset, fundador de la Revista de Occidente; a él le debemos *El tema de nuestro tiempo*, *La España invertebrada*, *La rebelión de las masas* y *La deshumanización del arte*, análisis del arte nuevo que ejerció una gran influencia en la Generación del 27. Novecentista es también la obra de Eugenio D'Ors, que escribió pequeños ensayos a los que llamó Glosas. También se incluye dentro del Novecentismo a una serie de novelistas que comparten actitudes con los ensayistas mencionados. Los dos nombres más destacados son Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala. Las novelas de Miró suelen ser una sucesión de impresiones y de descripciones minuciosas de gran poder lírico y cuidada elaboración lingüística, como sucede en *Nuestro Padre San Daniel* y *El obispo leproso*. Pérez de Ayala, por su parte, practicó una novela intelectual donde casi no hay acción, los personajes tienen carácter simbólico y abundan las digresiones ensayísticas, como en *Tigre Juan*, aunque su autor había comenzado con novelas casi autobiográficas como *Troteras y danzaderas*. Wenceslao Fernández Flórez, quien además de escritor fue periodista, es el autor de *El bosque animado*. Manuel Azaña, destacado intelectual y político (llegó a ser presidente del gobierno de 1931 a 1933 y presidente de la República de 1936 a 1939), compuso como novelista *La Corona*, *La velada de Benicarló* y *El jardín de los frailes*. Dentro del Novecentismo se incluye a veces la poesía intelectual de Juan Ramón Jiménez de su etapa posterior al Modernismo iniciada en 1916 con su obra *Diario de un poeta recién casado*, caracterizada por la búsqueda de un lenguaje sin adornos y el intento de plasmar lo esencial; para ello utiliza un registro estándar y moderno y el verso libre creando una poesía intelectual.

Las Vanguardias (o ismos) son movimientos que se iniciaron en Europa en torno a la Primera Guerra Mundial y triunfaron en los felices años veinte. Los ecos de las diversas vanguardias llegan pronto a España, aunque tarda en desarrollarse un vanguardismo específicamente español. Afectaron sobre todo a la poesía y en España se difundieron rápidamente a través de tertulias, de revistas culturales como la Revista de Occidente, de ensayos como *La deshumanización del arte* de Ortega o de la labor de escritores muy atentos a la evolución europea como Gómez de la Serna y el poeta Vicente Huidobro. El final de las vanguardias se produjo en la década de los 30, cuando numerosos escritores se inclinaron hacia una poesía comprometida y humana. La guerra y el exilio acentuaron la tendencia a la poesía ética o social. Durante su estancia en París, Huidobro (*Ecos del alma*) difundió los principios del Creacionismo, según el cual el poeta no ha de imitar la naturaleza, sino que debe crear él nuevas realidades a través de imágenes, prescindiendo de la anécdota y la descripción. Influyó decisivamente en Gerardo Diego (*Imagen*) y Juan Larrea. Según el Manifiesto Ultra, el Ultraísmo se basa en la metáfora, pues pretende captar la realidad mediante percepciones fragmentarias e imágenes ilógicas. Recoge ingredientes de otras vanguardias. Figuras ultraístas destacables son la de Jorge Luis Borges y la de Guillermo de la Torre (*Hélices*). La influencia del Surrealismo inició la rehumanización de la poesía, pues recoge las emociones, angustia y rebeldía de la sociedad moderna. Fue el movimiento más influyente en la Generación del 27. La figura central del vanguardismo en España es Ramón Gómez de la Serna. Dirigió la revista *Prometeo* y escribió cuentos, novelas y teatro. Sin embargo, su aportación más interesante son sus Greguerías, definidas por su creador

como la suma de lo humorístico y la metáfora, breves e ingeniosas asociaciones que transforman la realidad. Se basa en la metáfora audaz e inesperada.

A.7. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita en el período posterior a 1974 hasta la actualidad, en relación con su contexto histórico y literario.

El objeto de esta valoración crítica es *Los santos inocentes* (1981), de Miguel Delibes, quien fue elegido miembro de la Real Academia de la Lengua en 1973.

El título tiene una clara referencia bíblica, pues alude a la matanza ordenada por Herodes de todos los niños menores de dos años. Los inocentes torturados en esta obra son Azarías (un campesino con deficiencia mental) y los suyos, quienes sufren día tras día la degradación a la que les someten sus opresores. Esa diferencia de clases se refleja en el lenguaje mismo: mientras que los inocentes recurren a expresiones de carácter rural, el discurso de quien oprime tiende a ser más culto y elaborado. Desde el punto de vista argumental, *Los santos inocentes* es una novela tradicional, responde al esquema clásico de planteamiento, nudo y desenlace. Pese a la novela se divide en seis partes o "libros" (cada uno con título en el que indica su asunto), lo cierto es que podríamos diferenciar tres partes, correspondientes a tres momentos de génesis de la novela: los tres primeros libros ("Azarías", "Paco, el Bajo", "La milana") presentan a los personajes humillados, la miseria de la que ni se plantean huir; en el cuarto libro ("El secretario") aparece el señorito Iván, presentando la dicotomía opresor/oprimidos y la diferencia entre la pasión por la caza de Iván y la pasión por la milana de Azarías; y, finalmente, los dos últimos libros ("El accidente" y "El crimen"), donde la trama se centra en el accidente de Paco y las muertes de la Milana y de Iván. Esta breve novela ambientada en un cortijo de Extremadura (La Jara) presenta una intención marcadamente social pues, en palabras de Delibes, lo que muestra es "la situación de sumisión e injusticia que el libro plantea, propia de los años sesenta, y la subsiguiente". La finalidad de *Los santos inocentes* es denunciar los abusos de los caciques frente a los humildes campesinos. Los señores son explotadores, los pobres sobreviven a duras penas, arrojando su analfabetismo, sus miserables salarios, su permanente desamparo, sus viviendas inhabitables y su inseguridad.

Domingo Ródenas afirma que Delibes "enfrenta dos mundos antagónicos, el del orden natural, asociado con la vida rural, y el del caos y la necedad incomprensiva, asociado con la cultura urbana, de la que son portadores los personajes elevados". Por su compromiso con los temas sociales, *Los santos inocentes* se puede tomar como una de las obras más relevantes de la literatura española del XX.

TEXTO B

Está comprobado que en una ciudad como Barcelona hay más perros que criaturas menores de 12 años. Salen de paseo más animales que la chiquillería. Cuanto más alejado se vive de la naturaleza, más afición a tener en casa perros, gatos y demás. Entre los urbanitas, el contacto con seres vivos no humanos se ha hecho progresivamente deseable.

En las sociedades rurales, perros y gatos eran animales utilitarios que se ganaban el sustento por sí mismos o se les complementaba el alimento porque cumplían una función, realizaban un trabajo. Los canes vigilando, yendo de caza; los gatos persiguiendo y eliminando ratones. Si no servían adecuadamente, se los exterminaba. En cambio, ahora, en las urbes occidentales adineradas se han convertido en mascotas de las que disfrutar. No se pretende que aporten un beneficio práctico, y no importa cuánto cueste su mantenimiento. Collar, chip, correa, pienso industrial, juguetes, productos de limpieza y desinfección, esterilización, veterinario más de una vez y caro, adiestramiento, aún más oneroso.

Los animales de compañía son cada vez más apreciados en los entornos en que todo es asfalto y rascacielos, más apreciados a medida que las familias se constriñen. Lejos queda la familia extensa compuesta no solo por progenitores y descendientes sino también por abuelos y abuelas, tíos y tías solteros. La compañía no faltaba nunca, y si acaso entraban y salían gatos y perros, no solían sentarse en el regazo de los humanos para ser acariciados. No eran un entretenimiento ni para los niños y niñas ni para los adultos.

El negocio que actualmente mueven las mascotas es enorme. Tiendas vendiendo camas, rascadores para que no arañen el mobiliario [del hogar], algunos como palacios, cuencos para el agua y la comida, areneros. Se calcula que en España hay más de 12.000 empresas dedicadas a las mascotas.

Cada época tiene sus símbolos, y entre los más significativos de la nuestra se encuentra esta afición a las mascotas. Perros y gatos, sin olvidar los pájaros enjaulados o algunos animales exóticos, en ocasiones peligrosos. Los dos primeros ocupando el lugar preferencial. Definitivamente domesticados, invalidados para sobrevivir en el exterior luchando por su comida, ya convertidos en semihumanos. (Eulàlia Solé, "La afición a las mascotas", *LA VANGUARDIA*, 12/11/2022)

PREGUNTAS

B.1. (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

- a) Nos encontramos frente a un texto escrito por Eulàlia Solé sobre la progresiva domesticación y humanización de los animales de compañía.
- b) En cuanto a la caracterización, observaremos las propiedades textuales que todo texto debe cumplir, esto es, la adecuación, la coherencia y la cohesión. El texto tiene una modalización expresiva, pues la autora muestra su punto de vista acerca del trato que reciben las mascotas en la actualidad y, para ello, se vale principalmente de la función emotiva del lenguaje ("convertidos en semihumanos"), aunque trata de aportar información objetiva (función representativa) para sostener su punto de

vista (“Se calcula que en España hay más de 12.000 empresas dedicadas a las mascotas”). Una forma de modalizar el mensaje es a través del léxico valorativo. Destacan adjetivos calificativos (“invalidados”, “preferencial”, “deseable”), sustantivos (“beneficio”, “negocio”, “mantenimiento”) e incluso verbos (“disfrutar”).

Sitúa los hechos en el tiempo gracias a deícticos temporales como los adverbios “actualmente”, “ahora”, “nunca” y “ya”. Se emplean, además, verbos en presente para hablar de la situación actual de las mascotas (“son”, y en pasado para explicar cómo lo era antiguamente (“eran”, “se ganaban”, “servían”). Como se puede apreciar, la 3ª persona del plural es la más habitual en el texto.

Como son relevantes para el tema, se repiten términos (recurrencia léxica) como “perros” o “gatos”, ambos hiperónimos del término “mascotas”, que aparece también varias veces. Se utilizan términos específicos relacionados con el mundo de las mascotas, como “collar”, “chip”, “pienso industrial”, “esterilización”, entre otros, lo cual muestra un conocimiento del vocabulario especializado en el tema. En torno al término “familia”, hay un campo semántico cuyos miembros se mencionan en el siguiente extracto: “progenitores y descendientes sino también por abuelos y abuelas, tíos y tías solteros”.

Para evitar la repetición de términos innecesarios, Eulàlia Solé emplea la elipsis. Así se aprecia en “Los canes vigilando, yendo de caza; los gatos persiguiendo y eliminando ratones”, donde omite “se ganaban el sustento”, pues ha aparecido en la oración anterior. Muestra la riqueza léxica, además, utilizando sinónimos textuales como “perros”, “gatos”, “oneroso” y “caro” o “animales de compañía” y “mascotas”, “perros” y “canes”. Con intención de embellecer el lenguaje, se hace uso de figuras literarias. Así, encontramos en el texto hipérbolos o exageraciones (“en los entornos en que todo es asfalto y rascacielos”).

Como venimos diciendo, la autora quiere mostrar el contraste de cómo vivían los animales de compañía en entornos rurales y cómo lo hacen hoy en las grandes ciudades. Esto lo logra a través de conectores como “en cambio”, construcciones comparativas (“salen de paseo más animales que la chiquillería”, “Cuanto más alejado se vive de la naturaleza, más afición a tener en casa perros, gatos y demás”) y figuras como la antítesis (“Entre los urbanitas, [...] En las sociedades rurales”). En esta última, además, vemos marcas deícticas espaciales, la cual también apreciamos en “En una ciudad como Barcelona”.

Aunque el registro es de nivel medio, palabras como “chiquillería” o expresiones como “y demás” dan al texto un tono más informal y cercano.

- c) Por todo lo señalado, estaríamos ante un texto predominantemente expositivo-argumentativo. Se trata de un artículo de opinión.

B.2. (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.

Cuando en un entorno rural se tenían mascotas en casa era porque estas tenían una tarea y servían en el hogar. Hoy en día, en cambio, se ha obviado su fin práctico y se han convertido en un miembro más de las familias (que cada vez tienen menos hijos) en las grandes ciudades, con los cuidados y el gasto económico

que eso conlleva.

B.3. (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que los robots puedan sustituir a las mascotas.

En la era de la tecnología avanzada, los robots han demostrado ser capaces de realizar una amplia gama de tareas cotidianas. Si han sido capaces de reemplazar a los humanos en sus puestos de trabajo, ¿por qué no podrían acabar sustituyendo también a las mascotas?

En primer lugar, los robots no requieren de los mismos cuidados y atenciones que las mascotas reales. No necesitan ser alimentados, paseados o llevarlos al veterinario. Esto resulta especialmente ventajoso para las personas con agendas ocupadas o para aquellos que tienen alergias a los animales. Además, los robots no producen desechos ni generan olores desagradables, lo que los convierte en una opción más higiénica para los hogares.

Además, los robots pueden ser programados para adaptarse a las necesidades y preferencias individuales. Pueden brindar compañía, interactuar y responder a estímulos de manera personalizada. Incluso, algunos modelos de robots están diseñados para imitar comportamientos animales, como ronronear o mover la cola, lo que puede generar una sensación de bienestar emocional en las personas. Recordemos, por ejemplo, los famosos Tamagotchi, tan populares a finales de los 90.

Sin embargo, es importante reconocer que los robots no pueden replicar completamente la calidez y la conexión emocional que se experimenta con una mascota real. La interacción con un ser vivo, capaz de expresar emociones y brindar afecto genuino, es incomparable. Las mascotas también pueden ser una fuente de apoyo emocional para personas solitarias, personas mayores o aquellos que sufren de ansiedad o depresión.

En conclusión, mientras que los robots pueden ofrecer ventajas prácticas, no pueden reemplazar completamente la relación y el vínculo emocional que se desarrolla con una mascota real. La decisión de tener una mascota o utilizar un robot debe basarse en las necesidades y preferencias individuales de cada persona, considerando tanto los aspectos prácticos como los aspectos emocionales involucrados.

B.4. (1,5 puntos) Analice sintácticamente: Gatos y perros no solían sentarse en el regazo de los humanos para ser acariciados.

Gatos	y	perros	no	solían	sentarse	en	el	regazo	de	los	humanos	para	ser	acariciados
									Det	N			N -Nx	SAdj-Atrib
									E	SN-Térm				
							Det	N	SP-CN					SV-PN
			N				E	SN-Térm				E	OSSust-Térm	
							SP-CC Lug					SP-CC Fin AD		
SN-Suj						SV-PV								
O. Compuesta														

B.5. (1 punto) Defina el concepto de hiponimia y señale al menos dos hipónimos de animal de compañía.

Los hipónimos son aquellos vocablos que por su menor extensión significativa son incluidos en otros llamados hiperónimos. Dos hipónimos de animal de compañía serían “gato” o “loro”.

B.6. (2 puntos) El teatro de 1939 hasta la actualidad. Tendencias, autores y obras principales.

La Guerra Civil (1936-1939) supuso una fractura traumática en todos los ámbitos de la vida hispánica. El desolador clima de los primeros años de posguerra contrasta con el rico ambiente cultural de la República. A pesar de que el teatro es la suma de texto y espectáculo, muchas de las obras citadas no han visto aún su puesta en escena; las razones pueden ser dos: la escasez de recursos económicos y la censura.

El final de la Guerra Civil lleva al exilio a gran parte de la intelectualidad española. En los países americanos, prosigue la actividad dramática de los exiliados. Así, en Buenos Aires triunfa la más conocida actriz de la época republicana, Margarita Xirgu, quien estrenó allí obras como *El adefesio*, de Alberti; *La dama del alba*, de Casona y *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca. De la producción posterior a la Guerra Civil de algunos dramaturgos que marcharon de España podemos señalar a Max Aub (*Los trasterrados*, *Morir por cerrar los ojos* y *San Juan*, que plantea las incidencias de emigrados judíos que huyen de los nazis en un barco, el “San Juan”, y que no logran ser recibidos en ningún puerto), Alejandro Casona (que estrena en Buenos Aires *Los árboles mueren de pie*), José Ricardo Morales (*Teatro en libertad*, *Los culpables*), Jacinto Grau (*Las gafas de don Telesforo*), Rafael Alberti (*Noche de guerra en el Museo del Prado*) y José Bergamín (*La muerte burlada*).

En los años 40 no va más allá del teatro militante falangista o nacional-católico, de la comedia burguesa en la línea de Benavente. Esta comedia se caracteriza por una cuidada construcción, la dosificación de la intriga y la alternancia de escenas humorísticas y sentimentales. Los personajes suelen pertenecer a la clase media y moverse en ambientes acomodados. Los temas insisten en asuntos matrimoniales, problemas de celos, infidelidades diversas... Con todos estos rasgos escriben numerosas piezas autores como Luca de Tena (*Dos mujeres a las nueve*) o José María Pemán (*La hidalga limosnera*). También son frecuentes en los escenarios de posguerra las obras humorísticas. Los dos únicos autores interesantes son Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura. El primero no sigue los moldes teatrales dominantes y continúa con su afán renovador. La imaginación, el ingenio, lo inverosímil, lo fantástico o lo absurdo siguen siendo la constante de sus nuevas piezas: *Eloísa está debajo de un almendro*, *Los ladrones somos gente honrada*, *Los habitantes de la casa deshabitada*... Por su parte, Miguel Mihura es autor de *Tres sombreros de copa*, estrenada en 1952, veinte años después de ser escrita.

Al igual que en los otros géneros, en los años 50 encontramos una corriente de realismo social, fruto de la evolución de una corriente existencial gestada en la década anterior. Este teatro realista intentó renovar la escena española y manifestar su oposición a la dictadura. Las obras plantearon temas como la injusticia social, la explotación, la vida de la clase media y baja, la condición humana de los humillados, los marginados. Pretenden ser una alternativa comprometida e innovadora al teatro comercial que triunfaba, un teatro comercial plagado de melodramas y comedias burguesas o humorísticas. Entre los dramaturgos cuyas obras muestran su disconformidad con la realidad política española, se enfrenta a los que están dispuestos a atenuar su crítica (posibilismo) con aquellos que pretenden expresarse con libertad aun a riesgo de toparse con la censura y no ver sus dramas puestos en escena (imposibilismo). Son sus más destacados

representantes Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre, respectivamente *El estreno de Historia de una escalera*, de Buero Vallejo, en 1949, y de *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre, en 1953, marcan el punto de partida de esta tendencia que será la dominante en la década de las 50.

A finales de los años 50 y en los años 60 continúa haciéndose un teatro crítico. A los ya citados Buero Vallejo y Alfonso Sastre, se añade una nueva generación: Carlos Muñiz (a partir de *El tintero*, orienta sus obras por el camino de un expresionismo deformante, como se aprecia en *Un solo de saxofón*), Lauro Olmo (*La camisa*, donde denuncia la vida miserable que obliga a los trabajadores a emigrar), Martín Recuerda (*La llanura*, *Los salvajes en Puente San Gil*, obras caracterizadas por el tono de denuncia y rebeldía), Rodríguez Méndez (autor de *Los inocentes de la Moncloa*, entre muchas otras) y Antonio Gala (*Los verdes campos del Edén*). La mayoría mantiene el espíritu del realismo crítico, pero tienden a un teatro más alegórico, expresionista o de farsa. Los temas resultan comunes: la injusticia social, las precarias condiciones de la clase obrera y su explotación, el egoísmo de los poderosos, la tristeza general y el recuerdo de la Guerra Civil. Se emplea un lenguaje directo, sin eufemismos. Como hemos venido señalando, no es el teatro crítico el más habitual, sino un teatro de consumo que oscila entre el melodrama conformista y el humor intrascendente. Dentro del teatro comercial dominan los escenarios las comedias melodramáticas, de intriga o de humor. Entre los dramaturgos de este tipo destaca Antonio Gala, quien gozó del favor del público con *Los buenos días perdidos*, *¿Por qué corres, Ulises?* o *Las cítaras colgadas de los árboles*. Las obras de Gala se caracterizan por su tono poético, fácil simbología, presentación escénica convencional y cierta inclinación a lo didáctico o moralizante. El teatro realista de intención social se encuentra todavía con muchas dificultades de representación debido a la censura, a las conservadoras estructuras del teatro comercial y a que al público habitual no gusta de innovaciones radicales ni estética ni ideológicamente. Con todo, Sastre, Martín Recuerda, Rodríguez Méndez o Lauro Olmo escriben nuevos textos en los que aúnan el propósito social y la renovación escénica. Pero surge un grupo de dramaturgos que dan lugar al experimental, que se define por su oposición estética al realismo y conecta con la tradición vanguardista teatral. Se rompe la división entre el escenario y los espectadores, convirtiendo la escena en un espacio dinámico que puede invadir el lugar correspondiente a la sala e invitar al público a participar en la función e integrarse en ella. Temáticamente, sigue siendo habitual la denuncia social y política del régimen franquista. En todos los nuevos dramaturgos hay una conciencia generacional que les hace insistir en los elementos de ruptura ideológica y estética tanto con el teatro comercial o afín al franquismo como con los autores realistas críticos. Quizá el más importante de todos sea Francisco Nieva, quien escribía obras desde los años cincuenta, pero no las vio representadas de forma regular hasta después de la muerte de Franco (*Coronada y el toro*, *El rayo colgado*). Otros dramaturgos experimentales son José María Bellido (*Solfeo para mariposas*), Luis Riaza (*El palacio de los monos*), José Ruibal (*Las jaulas*), Antonio Martínez Ballesteros (*Retablo en tiempo presente*) y Miguel Romero Esteo (*Fiestas gordas del vino y del tocino*). Mención aparte merece la figura de Fernando Arrabal, quien desde su exilio voluntario en París destacó y triunfó con su teatro pánico, de corte netamente vanguardista y provocador (*El triciclo*, *Fando y Lis*, *El laberinto*, *El cementerio de automóviles*).

En los últimos años del franquismo tiene notable importancia el fenómeno del teatro independiente, grupos que, al margen del teatro comercial establecido, procuraban romper con su rigidez y llevar el teatro a los más diversos rincones del país. Son aficionados o profesionales. Algunas de estas agrupaciones alcanzaron gran repercusión: Los Goliardos, Tábano, Teatro Estudio de Madrid, Teatro Experimental Independiente y Teatro Libre en Madrid; Els Joglars y Els Comediants (quienes crearon la ceremonia de los Juegos Olímpicos del 92) en Barcelona; Tabanque, Esperpento, Mediodía, Teatro Estudio Lebrijano o La Cuadra en Sevilla; Teatro de Cámara de Zaragoza; Teatro Universitario de Murcia; Quart 23 en Valencia; Akelarre en Bilbao;

etc. Estos grupos son los que representan algunas de las obras de los dramaturgos del realismo social y de los autores de teatro experimental que no encontraban lugar en los cauces convencionales del teatro comercial.

B.7. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1900 y 1939, en relación con su contexto histórico y literario.

El Romancero gitano, escrito entre 1924 y 1927, se publicó en 1928 con un éxito rotundo. Lorca se convirtió en el poeta más popular de su tiempo, pero también recibió algunas críticas desde los círculos más vanguardistas por el tradicionalismo de la obra. El éxito del libro llevó a la identificación de Lorca con el mundo gitano; eso molestaba profundamente al autor, quien llegó a declarar que no tocaría jamás el tema gitano, el cual solo era un motivo poético.

El aspecto original del Romancero gitano es el hecho de esterilizar la realidad gitana y crear un mundo mítico, con raíces históricas y culturales antiguas: precristianas, bíblicas, del mundo romano, la cultura judía y la musulmana. Las asociaciones míticas alejan al libro del costumbrismo del tipismo folclórico, pues se desvanece la realidad y aparece el mundo atemporal y misterioso de los sueños, donde conviven santos, vírgenes, reyertas, sexo, espera y muerte. En conjunto, los 18 romances muestran un mundo gitano legendario (abocado a un destino trágico, al dolor, a la pena y a la muerte) que se constituye en el tema del libro. Los personajes y la naturaleza adquieren un carácter simbólico. Así, los gitanos encarnan la autenticidad, los sentimientos pasionales y la sabiduría natural ligada a la tierra; frente a ellos, aparecen unos antagonistas, en general, representantes de la civilización.

El precedente de esta novela es Poema del cante jondo, donde Lorca comienza a crear su universo poético andaluz: la Andalucía del llanto, del misterio, el dolor, el amor y la muerte; un mundo sensual de olivares, viento, luna y caballistas, circunscrito entre Córdoba, Sevilla y, sobre todo, Granada. El Romancero gitano sintetiza lo popular y lo culto, la tradición y la novedad. Por una parte, responde a la corriente neopopular en la que se inscribe la poesía de Alberti y Gerardo Diego, así como la música de Manuel de Falla, Albéniz o Granados. Por otra parte, la novedad de las imágenes (muchas de ellas irracionales) relacionan el Romancero gitano con el interés por Góngora y con las nuevas corrientes vanguardistas. A pesar de las diferencias entre los distintos romances lorquianos, en conjunto mantienen numerosos rasgos del Romancero viejo. Por ejemplo, son composiciones lírico-narrativas, los diálogos confieren un tono dramático al poema, el significado es fragmentario y misterioso, y adquieren un tono épico en algunas escenas