

PREGUNTAS BLOQUE 1

Elija y desarrolle UNO de los tres temas siguientes:

- **La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.**

Nacido en Barcelona en 1876, se formó como artesano en la metalistería artística de su padre. Familiarizado con el mundo de la orfebrería y las artes decorativas, se dedicó a la bisutería como medio de vida mientras cultivaba su vocación: la pintura y el dibujo, que fue abandonando para realizar relieves.

Fue entre 1928 y 1932 cuando empezó a trabajar el hierro como material artístico. En esos años colaboró con Picasso en el monumento a *Apollinaire* y en la escultura *Femme au jardin*.

La aparición de Picasso en el mundo de Julio González le abrió los ojos en lo referente a las posibilidades del hierro, material que conocía a la perfección. Influenciado por él, empezó a experimentar con sus propias ideas y a plasmarlas en esculturas cubistas. Así, la escultura cubista plantea la construcción del espacio tridimensional por medio de planos. Se realizan, al igual que en la pintura, objetos planos que se ordenan en un espacio tridimensional que genera el volumen de la obra final.

Empleando la barra de hierro de diferentes grosores, la transformó y creó una serie de obras lineales, con las que el escultor “dibujaba en el espacio”. Con la plancha de hierro creó volúmenes más compactos, creando figuras de mujeres sentadas o cabezas, donde utiliza diversos planos para componer el volumen.

Aunque el monumento a *Apollinaire* nunca llegó a erigirse, el trabajo mano a mano entre los dos fructificó en unas cuantas esculturas, en una amistad personal y, sobre todo, en una influencia artística mutua.

Para González, la colaboración fue un espaldarazo que le llevó definitivamente a dedicarse en exclusiva al arte y convertirse, a juicio de muchos artistas, en el gran precursor de la escultura moderna en hierro. Picasso, por su parte, pudo profundizar en una técnica que le permitió empujar el cubismo en nuevas direcciones.

- **August Rodin. Principales obras y rasgos.**

Viajó a Italia, donde se sintió atraído por el tratamiento del movimiento y la acción muscular en las obras de los escultores del renacimiento como Donatello y Miguel Ángel (el fuerte impacto de la *terribilitá* de Miguel Ángel se aprecia en toda su obra).

Manos de amantes, obra de 1904, está esculpida en mármol blanco. Las dos manos se acarician con gran sensualidad. Las manos eran uno de los temas favoritos del artista. En esta escultura se puede apreciar la influencia de Miguel Ángel en el tipo de bases que utiliza para sus piezas. Son soportes que dan una idea de inacabado. El *non finito* de Miguel Ángel es especialmente evidente en *Fugit amor*, una obra en la que un hombre y una mujer están fundidos en un abrazo. Una escultura que es necesario rodear totalmente para poder aprenderla en todos sus detalles.

El escultor francés dotaba a su trabajo de gran fuerza psicológica expresada a través del modelado y la textura. En el arte de Rodin se funden una técnica impresionista, que con la rugosidad de las superficies y la multiplicación de planos obtiene efectos de luz, la profundidad vital y la fuerza colosal que anima las figuras.

Su obra *El beso* es una representación visual del amor en la que una fuerza interna une en audaces enlaces y abrazos a seres que así manifiestan la expansión de su energía vital, de la felicidad compartida. Por su parte, en *Las puertas del Infierno* la puerta representaba principalmente escenas del Infierno, la primera parte de la Divina Comedia de Dante. Aunque Rodin no completó su obra, creó modelos y estudios de muchos de sus componentes escultóricos, siendo todos ellos aclamados como obras independientes.

En *El pensador* queda reflejada la influencia de Miguel ángel con mayor intensidad. La enérgica concentración del rostro y de los músculos tensos y las manos fornidas, recuerdan al gran maestro florentino

Por último, *Los burgueses de Calais* anuncia las vigorosas deformaciones del Expresionismo, anticipando con sus formas sarmentosas y sus expresiones enigmáticas algunos de los caminos que la escultura recorrerá en el siglo XX. Esta escultura es un monumental grupo en bronce en el que se representan personajes históricos con gran diferenciación psicológica.

- Salvador Dalí y el surrealismo.

Esta nueva corriente artística surge en Francia en los años 20 de la figura del escritor André Breton. Influidos por las teorías de Freud acerca del mundo de los sueños, utilizarán esta visión para poder expresar su libertad creadora reprimida por la cultura burguesa. Salvador Dalí utiliza el método paranoico, el cual le permite pintar imágenes que han sido seleccionadas por su subconsciente y llevadas al lienzo de una forma realista. En sus obras, introduce elementos como relojes y formas blandas, además de insectos, huesos y formas fálicas, claras connotaciones sexuales. Destaca *La persistencia de la memoria*, *Premonición de la Guerra Civil* y también *El gran masturbador*.

El aspecto que Dalí encontraba interesante en la paranoia era la habilidad que transmite esta al cerebro para percibir enlaces entre objetos que racional o aparentemente no se hallan conectados. Dalí describía el método paranoico-crítico como un «método espontáneo de conocimiento irracional basado en la objetividad crítica y sistemática de las asociaciones e interpretaciones de fenómenos delirantes».

Este método era empleado en la creación de obras de arte, para lo cual el artista trataba de recrear a través de la obra aquellos procesos activos de la mente que suscitan imágenes de objetos que no existen en realidad, por ejemplo, al superponerse una imagen en primer plano con otra en un plano más alejado. Un ejemplo de esto en la obra final puede ser una imagen doble o múltiple cuya ambigüedad da lugar a diversas interpretaciones

PREGUNTAS BLOQUE 2

1. ¿Qué pintor del siglo XX realizó distintos estudios del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez?
A: Andy Warhol.
B: Francis Bacon.
C: Pablo Picasso.
2. ¿Qué materiales son preponderantes en la arquitectura de las Exposiciones Universales del siglo XIX?
A: Ladrillo.
B: Piedra
C. Hierro y cristal.
3. ¿Cuál de estos autores es pintor y diseñador de moda?
A: Pablo Picasso.
B: Mariano Fortuny.
C: Henri Matisse.
4. ¿Cuál de estos artistas cultiva el hiperrealismo?
A: Francis Bacon.
B: Paul Gézanne.
C: Antonio López.
5. ¿Cuál de los siguientes artistas no pertenece al Post-Impresionismo?
A: Georges Seurat.
B: Édouard Manet
C: Vincent Van Gogh.
6. ¿En qué técnica fueron pintadas las Señoritas de Avignon?
A: Óleo sobre table.
B: Óleo sobre lienzo.
C: Temple sobre tabla.
7. ¿Cuál de los siguientes movimientos no pertenece al expresionismo alemán?
A: De Stijl
B: Del Blaue Reiter
C: Die Brücke
8. ¿Qué género pictórico no practicó Van Gogh?
A: Pintura galante.
B: Paisaje.
C: Retrato.

9. ¿Cuál de los siguientes artistas no es impresionista?

A: Claude Monet.

B: Alfred Sisley.

C: Gustave Courbet.

10. ¿Cuál es el tema principal en la pintura de Turner?

A: Naturaleza muerta.

B: Paisaje.

C: Retrato.

