

Una inutilidad tan necesaria

Caí por casualidad el otro día en un vídeo de *Facebook* colgado por un tal Ron Adeola, que al parecer es un atleta e *influencer* norteamericano. En un plácido parque **invernal** hay una pequeña obra de arte interactiva que consiste en nueve baldosas colocadas en el suelo formando un cuadrado de más o menos un metro de lado. Y la gracia está en que, cuando las pisas, cada baldosa emite una nota musical distinta. Pues bien, en el vídeo vemos a un perro labrador negro dando grandes saltos para tocar las notas. Está obviamente lleno de **excitación**, deleite y **regocijo**; da vueltas al cuadrado, para pulsar así baldosas distintas, y se esfuerza en brincar lo más alto posible, porque ha comprendido que, si ejerces más presión en la pisada, el volumen se incrementa.

[...]

El vídeo del perro apunta, justamente, a una semejanza fascinante: la capacidad de buscar y disfrutar de la belleza. Qué conmovedor es el ancestral afán de los humanos por tener cosas bellas, como esas conchas con las que se hacían collares los cavernícolas. El arte es una **inutilidad** tan necesaria. Durante algún tiempo se creyó que la percepción de la belleza era lo que caracterizaba al *Homo sapiens*, e incluso que esa podría haber sido la diferencia esencial que hizo triunfar al cromañón por encima del neandertal. Pero luego se descubrió que los neandertales también usaban adornos y la teoría se hizo trizas. Pues bien, aún podemos dar un paso más allá: se diría que hay animales que poseen cierto sentido de lo bello. Eso es lo que sostiene, por ejemplo, el filósofo, compositor y clarinetista **norteamericano** David Rothenberg: “Hay animales que sienten la necesidad de hacer arte”. Rothenberg lleva dos décadas tocando con pájaros, ballenas e insectos. Asegura que tanto los pájaros como las ballenas son capaces de aprender nuevas canciones: “Algunos animales utilizan escalas, todo tipo de melodías, repetición, innovación, tienen sentido rítmico, estructura, forma... Pero por encima de todo está su emoción”, dijo en una entrevista de 2018 en la revista digital *Konpartitu*. Es la misma y clarísima emoción que evidencia el vídeo del perro.

El filósofo francés Étienne Souriau (1892-1979) publicó en 1965 un libro, *El sentido artístico de los animales*, que salió en España el año pasado en la editorial Cactus. [...] En el libro hay una foto genial del nido de una urraca en donde se pueden ver, además de cinco huevos, una cuchara de plata, una pulsera y cuatro pares de gafas. Todo lo cual es una inutilidad tan vistosa y tan necesaria como las conchas de los cromañones. Ni siquiera en la belleza somos únicos, lo cual me parece consolador.

Rosa Montero, *El País*, 5 de marzo de 2023

Cuestión 1. Redacte un resumen del contenido del texto (1.5 puntos).

El vídeo de un perro saltando sobre baldosas musicales en un parque nos invita a cuestionarnos si la búsqueda y apreciación del arte y la belleza es algo exclusivo del ser humano. Aunque se pensaba que la percepción del arte era distintiva del *Homo Sapiens*, diversas evidencias sugieren que otras especies también valoran y expresan lo estético. El filósofo David Rothenberg sugiere que algunos animales poseen sentido de lo bello, demostrado por su capacidad para aprender y crear música, así como por la expresión emocional que muestran ante ella. Esto sugiere una conexión más profunda entre humanos y animales en la apreciación y exploración del arte.

Cuestión 2. Determine según sus características qué tipo de texto es según su ámbito de uso (científico, literario, humanístico, periodístico, publicitario...) así como el subgénero correspondiente (1.5 puntos).

Nos encontramos ante un texto periodístico de opinión de tipo expositivo-argumentativo, ya que presenta información objetiva, valoraciones sobre el tema y argumentaciones a favor de ciertas premisas.

Detectamos una función referencial principal (con un tono más reflexivo y analítico) y una apelativa secundaria (con un estilo más descriptivo para ilustrar situaciones, hipótesis y emociones)

Se encuadra en un registro medio. El léxico es variado, con un uso predominante de un vocabulario formal y algo más elaborado en algunas secciones, especialmente cuando se citan a filósofos y se mencionan conceptos científicos. Por este motivo, es en estas partes donde detectamos mayores marcas de objetividad (oraciones en impersonal y tercera persona del singular, modalidad enunciativa y léxico denotativo)

La parte expositiva se combina a lo largo del texto con una más poética y personal. Es en estas líneas cuando se usarán recursos lingüísticos (comparación “como las conchas de los cromaños”), mayor léxico valorativo (“conmover”, “plácido”, “genial”, “inutilidad”, “necesaria”), oraciones en primera persona y con plural de cortesía, oraciones dubitativas (“se diría que”, “me parece”) y un lenguaje más informal que incluirá anglicismos (“influencer”, “caí en un vídeo”, “la gracia está”)

Observamos campos semánticos como el de “animales” (perro, ballenas, insectos, pájaros), “alegría” (regocijo, excitación, deleite), recurrencias (“inutilidad”, “necesaria”, “arte”) y familias léxicas como la de “bell” (-o, -eza- as). También localizamos diferentes elipsis (en la línea 5 y 20, por ejemplo), anáforas (“Eso es lo que sostiene”, “su emoción”) y deícticos personales y temporales (“el otro día”, “me”). En cuanto a los marcadores del discurso, detectamos principalmente conectores. Los hallaremos de casi todas las categorías, pero destacaremos algunos ejemplos como el conector fático “pues bien” y el de reafirmación “justamente”.

Por todo esto, confirmamos que nos encontramos ante un texto cohesionado tanto a nivel morfosintáctico como léxico-semántico.

Cuestión 3. Defina los conceptos de denotación y connotación. A continuación, explíquelos a partir del término cavernícola (1 punto).

La denotación se refiere al significado literal y objetivo de una palabra, es decir, su sentido primario y directo que se encuentra en el diccionario. Por otro lado, la connotación se refiere a las asociaciones, emociones o ideas adicionales que una palabra o expresión evoca más allá de su significado literal, y que pueden variar dependiendo del contexto cultural, social o individual.

En el contexto del término "cavernícola", la denotación sería su significado literal y objetivo: una persona que vivía en cavernas durante la prehistoria. Por otro lado, la connotación de "cavernícola" puede incluir asociaciones como primitivo, rudo, o incluso violento

CUESTIÓN 4. Indique cuál es la palabra o palabras raíz de las siguientes y cuál es el procedimiento de formación de palabras que se ha utilizado para crearlas (las palabras se encuentran destacadas en el texto para una mejor localización). (1.25 puntos)

A). Invernal

Base: invierno. Raíz: invern + -al (morfema derivativo sufijo). Adjetivo formado por derivación

B): Excitación

Base: excitar. Raíz: excit + -a (vocal temática) + -ción (morfema derivativo sufijo). Sustantivo formado por derivación

C). Regocijo

Palabra simple. Sustantivo

D): Inutilidad

Base: útil / In (morfema derivativo prefijo) + -útil (raíz): Inútil (adjetivo).

Inútil + -idad (morfema derivativo sufijo). Sustantivo formado por derivación

E). Norteamericano

Bases: norte + America. Raíz: americ + -an (morfema derivativo sufijo) + o (morfema flexivo de género).

Norte + americano, adjetivo formado por parasíntesis

CUESTIÓN 5ª Analice sintácticamente la siguiente oración compuesta (1.25 puntos).

El filósofo francés publicó un libro que salió en España el año pasado.

El	filósofo	francés	publicó	un	libro	que	salió	en	España	el	año	pasado.
									Núcleo	Det	Núcleo	Núcleo
								Enlace	SN/Término			S. Adj. / CN
							Núcleo		S. Prep - CCL		SN / CCT	
						Nexo/Suj	SV/PV					
Det	Núcleo	Núcleo		Det	N	O. Sub. Adj - CN						
		S. Adj / CN	N	SN-CD AR								
SN-Suj			SV-PV									
O. Compuesta												

Esta oración compuesta está formada por dos proposiciones unidas por la conjunción "que":

1. "El filósofo francés publicó un libro": Esta proposición es una oración simple en la que "el filósofo francés" funciona como sujeto, "publicó" como verbo y "un libro" como complemento directo.
2. "que salió en España el año pasado": Esta proposición es una oración subordinada adjetiva (también conocida como oración de relativo), que complementa a "un libro" en la proposición principal. "Que" actúa como pronombre relativo, y la oración subordinada "salió en España el año pasado" funciona como adjetivo explicativo, especificando más información sobre "un libro". En esta oración subordinada, "que" es sujeto implícito, "salió" es el verbo y "en España el año pasado" es un complemento circunstancial de lugar y tiempo.

CUESTIÓN 6 (2 puntos).

Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de si el arte es una inutilidad necesaria (se puede abordar desde cualesquiera de las siete artes, a saber: arquitectura, escultura, pintura, literatura, música, danza y cine). Debe incluir tesis, argumentos (al menos dos argumentos a favor y dos en contra) y conclusión. (Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica, la coherencia, la cohesión y la adecuación.)

En nuestra sociedad moderna, el arte se erige como un tema de constante debate y reflexión. Algunos lo consideran una inutilidad necesaria, mientras que otros lo perciben como un lujo superfluo. En esta dualidad de opiniones, es esencial explorar ambas perspectivas con detenimiento.

Por un lado, quienes abogan por la idea de que el arte es una inutilidad necesaria resaltan su papel fundamental en el enriquecimiento cultural de nuestras comunidades. A través de sus diversas formas, como la arquitectura, la pintura, la literatura y la música, el arte sirve como un espejo de nuestras experiencias colectivas, valores y creencias. Es una voz que trasciende el tiempo, con la capacidad de conmovernos, inspirarnos y provocar reflexiones profundas sobre la condición humana. Nos invita a explorar los recovecos más profundos de nuestra alma y a conectar con nuestra identidad cultural de manera íntima y trascendental.

Por otro lado, se alzan las voces que argumentan que el arte es una inutilidad práctica en el contexto de una sociedad guiada por la eficiencia y la utilidad tangible. Desde esta perspectiva utilitaria, se plantea que el arte es un lujo vanal en comparación con disciplinas como la ciencia o la tecnología, que tienen aplicaciones directas en el progreso material de la sociedad. Además, la exclusividad de ciertas formas de arte puede limitar su acceso y beneficios a segmentos privilegiados de la sociedad, perpetuando así la desigualdad cultural y social.

Sin embargo, estas perspectivas quizás no valoraron una de las implicaciones más importantes del arte: su verdad poética. El arte, aunque a menudo se percibe como una inutilidad desde una perspectiva puramente pragmática, es en realidad una necesidad esencial para el alma humana. Más allá de su función material, el arte es medicina para el espíritu, una fuente de inspiración y consuelo en tiempos difíciles. Nos conecta con nuestra humanidad compartida y nos permite explorar la belleza y el misterio del universo. En última instancia, el arte es una manifestación de la esencia misma de la existencia humana, una expresión de nuestra capacidad innata para crear y dar forma a nuestro mundo de manera significativa y hermosa. Por lo tanto, debemos honrar y preservar el arte en todas sus formas, reconociendo su valor intrínseco y su impacto duradero en nuestras vidas y en el tejido cultural de nuestra sociedad.

CUESTIÓN 7: Rosa Montero es una de las novelistas españolas contemporáneas más reconocida. Escriba, a continuación, el nombre de tres autoras en lengua española de los siglos XX y/o XXI y cite el título de una obra de cada una de ellas (1.5 puntos).

Para responder a esta pregunta escogeremos las siguientes tres autoras:

Carmen Laforet con su obra “Nada”

Ana María Matute con “Los hijos muertos”

Almudena Grandes con su obra “Las tres bodas de Manolita