

## INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

## OPCIÓN A

Tuve que vivir en Estados Unidos para descubrir la siesta; por supuesto, no lo hice porque allí la duermen, sino precisamente porque no la duermen: por espíritu de contradicción (o, por decirlo de forma menos distinguida, para joder). Fue entonces cuando descubrí la verdad, y es que no se duerme la siesta por ganas de vivir menos, sino de vivir más: quien no duerme la siesta solo vive un día al día; quien la duerme, por lo menos dos: despertarse es siempre empezar de nuevo, así que hay un día antes de la siesta y otro después. (Escribo “por lo menos” porque recuerdo haber leído un artículo de Néstor Luján donde contaba que hay gente que duerme o dormía hasta 6 o 7 siestas diarias). También descubrí que quienes no trabajan pueden permitirse el lujo de saltarse la siesta, pero quienes trabajamos no: de Napoleón a Churchill, de Leonardo a Einstein, todo el que curra de verdad duerme la siesta. Sé que hay quien dice que la siesta le sienta mal, que se despierta de ella con dolor de cabeza; la respuesta a tal objeción es la que me daba mi madre cuando yo se la ponía: “Eso te pasa por no haber dormido lo suficiente”. ¿Cuánto es lo suficiente? No se sabe. Las medidas son infinitas; las más extremas son la de Cela y la de Dalí. La de Cela es eterna: la clásica siesta de pijama, padrenuestro y orinal. La de Dalí es insignificante: se duerme con unas llaves en la mano; cuando las llaves caen al suelo, se acabó la siesta: en ese instante mínimo, uno se ha dormido. Las medidas, ya digo, son infinitas, y cada uno debe encontrar la suya. Por lo demás, antes dije que uno duerme la siesta para vivir más; no quise decir con más intensidad, o no solo: hay estudios serios –entre ellos uno de la Harvard School of Public Health– que demuestran que la siesta reduce el riesgo de enfermedades coronarias. En el 24 de octubre de 2012, The New York Times publicó un reportaje sobre Ikaria, una isla griega poblada por gente que, según rezaba el título, “se había olvidado de morir”; por supuesto, todos dormían la siesta. (Javier Cercas, “Tremenda apología de la siesta”, en El País Semanal, 5/1/2014)

## CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

a) Nos encontramos frente a un texto escrito por Javier Cercas en el que defiende la sana costumbre de echarse la siesta.

b) El registro del fragmento dado es de nivel medio, puesto que el lenguaje es cuidado pero asequible al público general. Incluye vulgarismo ("todo el que curra") o palabras malsonantes ("para joder"). Si nos fijamos después en las funciones del lenguaje, observamos que el emisor expone su experiencia personal, por lo que le cabe hablar de la presencia de la función expresiva (lo apreciamos en frases como "recuerdo haber leído un artículo en el que descubrí"). Podríamos también hablar de una función representativa, pues el autor del texto aporta datos objetivos y comprobables para dotar de rigor y seriedad al texto ("En el 24 de octubre de 2012, The New York Times publicó un reportaje sobre Ikaria"). Morfológicamente, se puede comentar la presencia de gran cantidad de nombres propios, como "Cela", "Estados Unidos" o "Ikaria". Destaca la presencia de sustantivos abstractos (no designan realidades materiales) como "riesgo", "intensidad", "objeción". La manera más común de complementar a los sustantivos es mediante el uso de adjetivos ("isla griega", "estudios serios", "enfermedades coronarias"). Asimismo, la mayor parte de estos adjetivos valorativos y especificativos (dan información nueva sobre el sustantivo al que complementan). Se vale el autor en el plano sintáctico de verbos en 1ª persona del singular, predominando además el pretérito perfecto de indicativo ("tuve", "descubrí", "dije"). Por lo que respecta a las frases, estas suelen ser largas y en tono enunciativo, esto es, aquel en el que el hablante informa de modo objetivo ("hay gente que duerme o dormía 6 o 7 siestas diarias"). En otro orden de cosas, en el plano léxico-semántico cabría hablar primeramente de las relaciones semánticas. La primera de ellas sería el campo semántico (palabras que comparten rasgos comunes) del descanso, dentro del cual se incluyen palabras como "siesta", "pijama", o las diferentes formas del verbo "dormir". El autor recurre también al uso de antónimos (es decir, de palabras diferentes con significado opuesto) como "más" y "menos", "antes" y "después", "vivir" y "morir", "duerme" y "despierta") para expresar oposición o diferentes comportamientos. Javier Cercas emplea figuras literarias como el paralelismo, el cual consiste en repetir la misma estructura sintáctica ("La de Cela es [...] La de Dalí es"). Se sirve además de una hipérbola o exageración de rasgos al decir que "La de Cela es eterna". Se da una elipsis u omisión de elementos en "las más extremas son las de Cela y la de Dalí".

c) Pasamos a analizar, finalmente, la tipología del fragmento dado. Estaríamos ante un texto predominantemente argumentativo en cuanto a su intención, ya que se defiende una tesis por parte del autor y aduce razones para defenderla. Pertenería al género periodístico, artículo de opinión al expresar de forma subjetiva su postura acerca del tema tratado: la siesta.

**2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)**

La siesta tiene para la salud numerosos beneficios. Célebres personalidades a lo largo de la historia han dado buena cuenta de ello. En la actualidad, tanto la sabiduría popular como serios estudios científicos a nivel internacional se han centrado descubrir cuál es la táctica y la duración idóneas para lograr el máximo descanso durante estos periodos de sueño.

**3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que vivir en otros países permita reconocer las virtudes del propio país. (1,5 puntos)**

Cuando uno llega a otro lugar que no es el suyo, descubre que a lo largo de su vida ha dado por universales costumbres o situaciones que más allá de sus fronteras se convierten en anécdota.

Un plan muy común en nuestro país es el ir a un bar con amigos. Tal hábito, por ejemplo, está vedado a las mujeres en algunos países, donde las tabernas son exclusivamente para el género masculino. Al conocer esta realidad, se debe valorar muy positivamente la libertad de la no en todas las partes se disfruta.

El horario español es peculiar comparado con otros países europeos. Se come, por lo general, varias horas más tarde. El ocio nocturno es muy diferente: más tarde de las 4 de la mañana ningún local del norte de Europa está abierto; aquí, los jóvenes prosiguen la fiesta en pubs y discotecas hasta altas horas de la madrugada. Hay quien ha achacado la baja productividad española a este ritmo de vida.

En conclusión, emigrar ayuda a valorar positivamente situaciones cotidianas con las que uno ha crecido e invita de igual modo a reflexionar sobre si los patrones de comportamiento heredados son los idóneos o es necesario mudarlo.

**4.a. Analice sintácticamente: Antes dije que uno duerme la siesta para vivir más años. (1,5 puntos)**

Antes	dije	que	uno	duerme	la	siesta	para	vivir	más	años
								N	Det	N
									SN-CC	Cant AD
									SV-PV	
					Det	N	E		OSSust-Térm	
			N	N					SP-CC Fin AD	
		NXO	SN-Suj						SV-PV	
N									OSSust-CD AR	
SAdv CC T AD	N								SV-PV Ø yo	
									O. Compuesta	

**4. b. Explique el concepto de hipérbole y el sentido hiperbólico de: *La siesta de Cela es eterna*. (1 punto)**

“Hipérbole” es aquella figura literaria que consiste en exagerar rasgos. Al decir que la siesta de Cela era eterna, se pretende expresar que era muy larga, desmesurada, que dormía durante muchísimo tiempo.

**5.a. El Romanticismo literario del siglo XIX. (2 puntos)**

Se conoce como Romanticismos al movimiento que en el siglo XIX se opone a los principios característicos de la Ilustración. Tiene sus orígenes en Alemania, en el movimiento Sturm und Drang (‘Tempestad y Pasión’).

Sus rasgos característicos son el irracionalismo, el subjetivismo, el idealismo, el individualismo, la concepción del artista como genio creador, la inseguridad radical, el desencanto que lo lleva a rebelarse contra la norma, la soledad, la naturaleza tenebrosa como reflejo del interior del escritor. Para escapar del mundo, se sitúa en lugares y épocas lejanas.

La poesía es el género en el que mejor se expresa el Romanticismo. Es pura, sensible y auténtica. Los autores más representativos son: Espronceda (*Canción del pirata*, *Canto a Teresa*) y Zorrilla (*Margarita la Tornera* y *A buen juez, mejor testigo*). Cuando decae el Romanticismo en Europa (Romanticismo tardío), los autores más destacados son Bécquer (*Rimas* y *Leyendas*) y Rosalía de Castro (*Cantares gallegos*, *En las orillas del Sar* y *Follas Novas*).

En la prosa destacan tres géneros: novela, cuadro de costumbres y periodismo. De la novela podemos destacar *El doncel de don Enrique el doliente* de Larra y *El Castellano de Cuéllar*, *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo* de Espronceda. Del género costumbrista *Escenas Matritenses*, de Mesoneros Romanos. El precursor del periodismo es Mariano José de Larra ensayista que cultivó la novela histórica, el drama romántico, los artículos periodísticos y folletos satíricos como *El pobrecillo hablador*, con un estilo funcional, natural y directo.

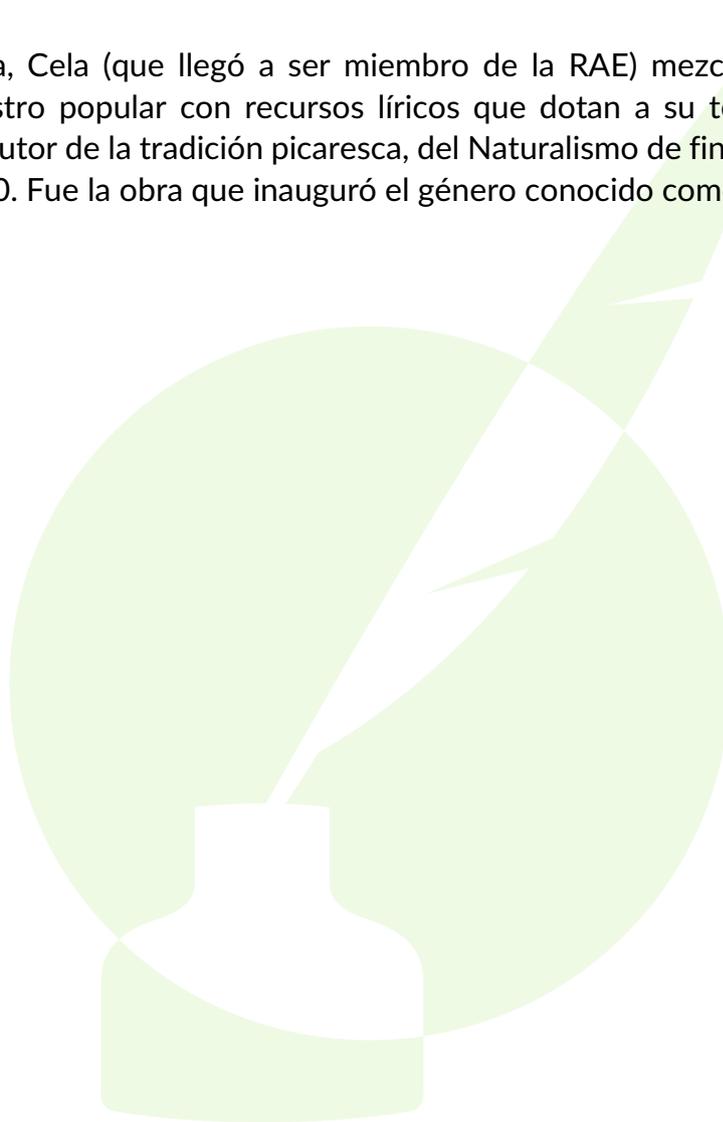
El teatro tiene como temática fundamental el amor, predomina el drama conmovedor que se desprende de lo clásico en cuanto a forma. Sin duda el Duque de Rivas fue el autor más importante y su obra más destacada *Don Álvaro o la fuerza del sino*. No podemos dejar de mencionar a José Zorrilla y su *Don Juan Tenorio*.

**5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX posterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)**

Camilo José Cela escribe *La familia de Pascual Duarte* y lo hace en 1942, plena posguerra, dictadura de Franco.

Aunque Pascual Duarte comienza diciendo "Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo", se le presenta como un modelo de conductas a rehuir. Condenado a muerte, trata de justificarse desde su celda de Badajoz por qué ha cometido varios asesinatos (el de su madre entre ellos). Para ello, va rememorando pasajes en los que la violencia va creciendo y relata desde la más absoluta indiferencia cómo el deseo de venganza por las desgracias sufridas y el destino le llevan a matar o herir a quien trate dañarlo. La violencia es el único que conoce para resolver problemas. Su discurso se entremezcla con las perspectivas de quien transcribe, de un cura y un policía, queriendo así dotar al texto de mayor verosimilitud.

Con maestría, Cela (que llegó a ser miembro de la RAE) mezcla refranes y vulgarismos propios de un registro popular con recursos líricos que dotan a su texto de una gran riqueza expresiva. Bebe el autor de la tradición picaresca, del Naturalismo de finales del XIX y de la novela social de los años 30. Fue la obra que inauguró el género conocido como tremendismo.



## OPCIÓN B

En 1943 el general Groves, encargado de supervisar desde septiembre de 1942 las investigaciones del Proyecto Manhattan, empezó a asignar a [Enrico] Fermi los problemas de desarrollo de tecnología nuclear en los que se encallaban otros investigadores. De hecho, ya bajo la batuta de Robert Oppenheimer (1904-1967) y trasladado a Los Álamos, Fermi fue nombrado director asociado del Proyecto Manhattan, encargado de la llamada “División F”, siguiendo la inicial de su apellido. Su responsabilidad era resolver todas aquellas cuestiones en las que se atascaban los miembros de otras divisiones, aprovechando su sagacidad y capacidad de visión general de los problemas. El Proyecto Manhattan, como es bien sabido, culminó con las dos bombas nucleares que cayeron sobre Hiroshima y Nagasaki —el 6 y el 9 de agosto de 1945, respectivamente— con más de cien mil víctimas directas, más miles de heridos que murieron con posterioridad en las dos mayores masacres instantáneas de la historia de la humanidad. Finalizada la guerra en Europa con la entrada de las tropas rusas en Berlín y, tras el suicidio de Hitler, la rendición alemana el 8 de mayo de 1945, la Segunda Guerra Mundial acabó como los militares se habían propuesto: ensayando los dos tipos de bomba (bomba de pistola de Uranio 235 y bomba de plutonio) desarrollados por el Proyecto Manhattan. La rendición de Japón llegó casi de inmediato. La tecnología nuclear había mostrado su lado más terrible: el desarrollo de armas de destrucción masiva. Los científicos vivieron aquel final de otra manera: muchos se cuestionarían la necesidad de la segunda explosión de Nagasaki, y algunos de ambas, cuando la contienda podría haber concluido de otra forma menos cruenta. Los militares y el Gobierno norteamericano, sin embargo, preferían un final rápido y contundente que no produjese más bajas propias. Los científicos que destacaron en el proyecto fueron condecorados por el general Groves con la medalla al mérito el 19 de marzo de 1946, en una ceremonia solemne celebrada en Chicago. Fermi estaba entre ellos aunque, como le sucedería al propio Einstein, tenía la conciencia removida, como demostró en sus alegatos posteriores a favor de los usos civiles de la energía nuclear. (Antoni Hernández-Fernández, “El origen de la física moderna: el papel de Fermi”, en Encuentros Multidisciplinares, 2014)

## CUESTIONES

**1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).**

- a) Nos encontramos frente a un texto escrito por Antoni Hernández-Fernández sobre el desarrollo de la energía nuclear y su empleo final en asuntos bélicos.
- b) El registro del fragmento dado es de nivel medio, puesto que el lenguaje es cuidado pero asequible al público general (“los científicos vivieron aquel final de otra manera”). Si nos fijamos después en su función principal, observamos que se informa de modo objetivo y que, en consecuencia, la función predominante será la representativa (lo apreciamos en frases como “La rendición de Japón llegó casi de inmediato”). Morfológicamente, se puede

comentar el empleo de gran cantidad de nombres propios, como “Proyecto Manhattan”, “Fermi” o “Berlín”. Destaca la presencia de sustantivos abstractos (no designan realidades materiales) como “rendición”, “cuestiones”, “historia”). La manera más común de complementar a los es mediante el uso de adjetivos (“destrucción masiva”, “tecnología nuclear”, “visión general”, “final rápido y contundente”). Asimismo, la mayor parte de estos adjetivos son pospuestos (van tras el sustantivo al que complementan) y especificativos (dan información nueva sobre él). Se vale el autor en el plano sintáctico de verbos en 3ª persona del singular distintos tiempos del pasado de indicativo (“acabó”, “había mostrado”, “estaba”) Por lo que respecta a las frases, estas suelen ser largas y en tono enunciativo, esto es, aquel en el que el hablante informa de modo objetivo (“La Segunda Guerra Mundial acabó como los militares se habían propuesto”). En otro orden de cosas, en el plano léxico-semántico cabría hablar primeramente de las relaciones semánticas. La primera de ellas sería el campo semántico (palabras que comparten rasgos comunes) de la violencia, dentro del cual se incluyen palabras como “bomba”, “víctimas”, “destrucción”. El autor recurre también al uso de antónimos (es decir, de palabras diferentes con significado opuesto) como “más” y “menos”, “antes” y “después”, “vivir” o “morir”) para expresar oposición o diferentes comportamientos. Javier Cercas emplea figuras literarias como el paralelismo, el cual consiste en repetir la misma estructura sintáctica (“La de Cela es [...] La de Dalí es”). Se sirve además de una hipérbole o exageración de rasgos (“La de Cela es eterna”) y de una metáfora (bajo la batuta de Robert Oppenheimer”). Se da una elipsis u omisión de elementos en “las más extremas son las de Cela y la de Dalí”.

- c) Pasamos a analizar, finalmente, la tipología del fragmento dado. Estaríamos ante un texto predominantemente expositivo en cuanto a su intención, ya que se desarrolla un tema de modo objetivo, sin que el autor se involucre en lo que dice. Pertenecería al género humanístico, al ser la disciplina tratada relativa al hombre, a la historia.

## 2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Enrico Fermi vio cómo sus esfuerzos en el Proyecto Manhattan se traducían en el desarrollo de armamentística nuclear extremadamente potente, capaz de llevar a cabo la matanza de miles de personas en cuestión de segundos. Tal suceso provocó en él y otros tantos científicos ciertas dudas sobre cómo y para qué debía usarse la energía nuclear.

## 3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del uso civil de la energía nuclear. (1,5 puntos)

La energía nuclear es aquella que se obtiene al manipular la estructura interna de los átomos. A día de hoy, cuenta casi con el mismo número de partidarios como de detractores.

Por un lado, si está aceptada por parte de la población es, en gran medida, porque un tercio de la energía que se produce en Europa proviene de centrales nucleares. Además, es usada en radioterapias y, gracias a su poder de atravesar tejidos blandos pero no huesos y metal, se ha



exilio a gran cantidad de la intelectualidad española. Es el caso también de muchos escritores, quienes continúan fuera de España su labor literaria.

En los países americanos, prosigue la actividad dramática de los exiliados. Así, en Buenos Aires triunfa la más conocida actriz de la época republicana, Margarita Xirgu, quien estrenó allí obras como *El adefesio*, de Alberti; *La dama del alba*, de Casona y *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca. De la producción posterior a la Guerra Civil de algunos dramaturgos que marcharon de España podemos señalar a Max Aub (*Los trasterrados*, *Morir por cerrar los ojos* y *San Juan*), José Ricardo Morales (*Teatro en libertad*, *Los culpables*), Jacinto Grau (*Las gafas de don Telesforo*), Rafael Alberti (*Noche de guerra en el Museo del Prado*) y José Bergamín (*La muerte burlada*).

También son frecuentes en los escenarios de posguerra las obras humorísticas. Los dos únicos autores interesantes son Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura. El primero no sigue los moldes teatrales dominantes y continúa con su afán renovador. La imaginación, el ingenio, lo inverosímil, lo fantástico o lo absurdo siguen siendo la constante de sus nuevas piezas: *Eloísa está debajo de un almendro*, *Los ladrones somos gente honrada*, *Los habitantes de la casa deshabitada...* Por su parte, Miguel Mihura es autor de *Tres sombreros de copa*, estrenada en 1952, veinte años después de ser escrita.

Al igual que en los otros géneros, en los años 50 encontramos una corriente de realismo social, fruto de la evolución de una corriente existencial gestada en la década anterior. Este teatro realista intentó renovar la escena española y manifestar su oposición a la dictadura. Las obras plantearon temas como la injusticia social, la explotación, la vida de la clase media y baja, la condición humana de los humillados, los marginados. Pretenden ser una alternativa comprometida e innovadora al teatro comercial que triunfaba, un teatro comercial plagado de melodramas y comedias burguesas o humorísticas. Entre los dramaturgos cuyas obras muestran su disconformidad con la realidad política española, se enfrenta a los que están dispuestos a atenuar su crítica (posibilismo) con aquellos que pretenden expresarse con libertad aun a riesgo de toparse con la censura y no ver sus dramas puestos en escena (imposibilismo). Son sus más destacados representantes Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre, respectivamente el estreno de *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo, en 1949, y de *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre, en 1953, marcan el punto de partida de esta tendencia que será la dominante en la década de las 50.

A finales de los años 50 y en los años 60 continúa haciéndose un teatro crítico. A los ya citados Buero Vallejo y Alfonso Sastre, se añade una nueva generación: Carlos Muñiz (a partir de *El tintero*, orienta sus obras por el camino de un expresionismo deformante, como se aprecia en *Un solo de saxofón*), Lauro Olmo (*La camisa*), Martín Recuerda (*La llanura*, *Los salvajes en Puente San Gil*, obras caracterizadas por el tono de denuncia y rebeldía), Rodríguez Méndez (autor de *Los inocentes de la Moncloa*, entre muchas otras) y Antonio Gala (*Los verdes campos del Edén*). La mayoría mantiene el espíritu del realismo crítico, pero tienden a un teatro más alegórico, expresionista o de farsa. Los temas resultan comunes: la injusticia social, las precarias condiciones de la clase obrera y su explotación, el egoísmo de los poderosos, la tristeza general y el recuerdo de la Guerra Civil. Se emplea un lenguaje directo, sin eufemismos. Como hemos venido señalando, no es el teatro crítico el más habitual, sino un teatro de consumo que oscila entre el melodrama conformista y el humor intrascendente. Dentro del teatro comercial dominan los escenarios las comedias melodramáticas, de intriga o de humor. Entre los dramaturgos de este tipo destaca Antonio Gala, quien gozó del favor del público con *Los buenos días perdidos*, *¿Por qué corres, Ulises?* o *Las cítaras colgadas de los árboles*. Las obras de Gala se caracterizan por su tono poético, fácil simbología, presentación escénica convencional y cierta inclinación a lo didáctico o moralizante.

El teatro realista de intención social se encuentra todavía con muchas dificultades de representación debido a la censura, a las conservadoras estructuras del teatro comercial y a que al público habitual no gusta

de innovaciones radicales ni estética ni ideológicamente. Con todo, Sastre, Martín Recuerda, Rodríguez Méndez o Lauro Olmo escriben nuevos textos en los que aúnan el propósito social y la renovación escénica. Pero surge un grupo de dramaturgos que dan lugar al experimental, que se define por su oposición estética al realismo y conecta con la tradición vanguardista teatral. Se rompe la división entre el escenario y los espectadores, convirtiendo la escena en un espacio dinámico que puede invadir el lugar correspondiente a la sala e invitar al público a participar en la función e integrarse en ella. Temáticamente, sigue siendo habitual la denuncia social y política del régimen franquista. En todos los nuevos dramaturgos hay una conciencia generacional que les hace insistir en los elementos de ruptura ideológica y estética tanto con el teatro comercial o afín al franquismo como con los autores realistas críticos. Quizá el más importante de todos sea Francisco Nieva, quien escribía obras desde los años cincuenta, pero no las vio representadas de forma regular hasta después de la muerte de Franco (*Coronada y el toro*, *El rayo colgado*). Otros dramaturgos experimentales son José María Bellido (*Solfeo para mariposas*), Luis Riaza (*El palacio de los monos*), José Ruibal (*Las jaulas*), Antonio Martínez Ballesteros (*Retablo en tiempo presente*) y Miguel Romero Esteo (*Fiestas gordas del vino y del tocino*). Mención aparte merece la figura de Fernando Arrabal, quien desde su exilio voluntario en París destacó y triunfó con su teatro pánico, de corte netamente vanguardista y provocador (*El triciclo*, *Fando y Lis*, *El laberinto*, *El cementerio de automóviles*).

En los últimos años del franquismo tiene notable importancia el fenómeno del teatro independiente, grupos que, al margen del teatro comercial establecido, procuraban romper con su rigidez y llevar el teatro a los más diversos rincones del país. Son aficionados o profesionales. Algunas de estas agrupaciones alcanzaron gran repercusión son Els Joglars y Els Comediants (quienes crearon la ceremonia de los Juegos Olímpicos del 92) en Barcelona.

## 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

El objeto de esta valoración es *Romancero gitano*, escrito entre 1924 y 1927. Se publicó en 1928 con un éxito rotundo. Aunque Lorca se convirtió en el poeta más popular de su tiempo, recibió algunas críticas desde los círculos más vanguardistas por el tradicionalismo de la obra. El éxito del libro llevó a la identificación de Lorca con el mundo gitano; eso molestaba profundamente al autor, quien llegó a declarar que no tocaría jamás el tema gitano, el cual solo era un motivo poético.

El aspecto original del *Romancero gitano* es el hecho de esterilizar la realidad gitana y crear un mundo mítico, con raíces históricas y culturales antiguas: precristianas, bíblicas, del mundo romano, la cultura judía y la musulmana. Las asociaciones míticas alejan al libro del costumbrismo del tipismo folclórico, pues se desvanece la realidad y aparece el mundo atemporal y misterioso de los sueños, donde conviven santos, vírgenes, reyertas, sexo, espera y muerte. En conjunto, los 18 romances muestran un mundo gitano legendario (abocado a un destino trágico, al dolor, a la pena y a la muerte) que se constituye en el tema del libro. Los personajes y la naturaleza adquieren un carácter simbólico. Así, los gitanos encarnan la autenticidad, los sentimientos pasionales y la sabiduría natural ligada a la tierra; frente a ellos, aparecen unos antagonistas, en general, representantes de la civilización. El precedente de esta novela es *Poema del cante jondo*, donde Lorca comienza a crear su universo poético andaluz: la Andalucía del llanto, del misterio, el dolor, el amor y la muerte; un mundo sensual de olivares, viento, luna y caballistas, circunscrito entre

Córdoba, Sevilla y, sobre todo, Granada. El *Romancero gitano* sintetiza lo popular y lo culto, la tradición y la novedad. Por una parte, responde a la corriente neopopular en la que se inscribe la poesía de Alberti y Gerardo Diego, así como la música de Manuel de Falla, Albéniz o Granados. Por otra parte, la novedad de las imágenes (muchas de ellas irracionales) relacionan el *Romancero gitano* con el interés por Góngora y con las nuevas corrientes vanguardistas. A pesar de las diferencias entre los distintos romances lorquianos, en conjunto mantienen numerosos rasgos del Romancero viejo. Por ejemplo, son composiciones líriconarrativas, los diálogos confieren un tono dramático al poema, el significado es fragmentario y misterioso, y adquieren un tono épico en algunas escenas.

Por su innovación poética, sus temáticas universales, su influencia cultural y su estilo lírico y musicalidad, *Romancero gitano* es una de las obras más relevantes de la literatura española del siglo XX. A través de ella, Lorca logró trascender los límites de la tradición literaria y establecerse como el gran artista que fue

