



ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: MÓDULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

*PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
DESTINADAS A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS*

Resolución de 25 de enero de 2018 (B.O.C.M. de 16 de febrero)
modificada por Resolución de 15 de marzo de 2018 (B.O.C.M. de 23 de marzo)

DATOS DEL ASPIRANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

D.N.I./ N.I.E.:

FECHA DE NACIMIENTO:

FECHA DE EXAMEN:

LUGAR DE EXAMEN:

Primera convocatoria año 2018

TEXTO Y CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES

- Mantenga su D.N.I. en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- No está permitido el uso de diccionarios.
- Lea con atención las preguntas que se plantean en cada uno de los tres bloques y **responda a todas ellas en la hoja de respuestas facilitada.**
- Responda con la mayor calidad expresiva a través de oraciones completas, use una caligrafía clara y legible y respete las normas ortográficas.
- La duración del examen es de una hora y media.
- Los criterios de calificación de cada bloque los puede consultar en la hoja de respuestas.



BLOQUE I. Comprensión lectora

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas en la hoja de respuestas facilitada. No escriba en este cuadernillo: debe responder en la hoja de respuestas.

TEXTO

Ocurre con cierta frecuencia, y supongo que a otros escritores también les pasa. De vez en cuando se acerca un lector con un libro tuyo en las manos y solicita que lo dediques a Fulanito, o Menganita. Por rutina, buscando la frase adecuada, preguntas quién es, o qué edad tiene. Y la respuesta es «Mi hija, seis meses»; o «Es para él», señalando a un niño pequeño que te mira con curiosidad; o, si quien pide la dedicatoria es una joven embarazada, que ésta señale su tripa con una serena y dulce sonrisa. Me ha ocurrido varias veces durante las firmas de mi última novela, cuando traían libros como *El pequeño hoplita*, que es para niños, o *El Quijote* juvenil adaptado para la RAE. Pero también con novelas para adultos. «Le estoy haciendo su biblioteca», he oído decir varias veces. Y en casi todos los casos puse la misma dedicatoria: «*Deseándole una hermosa vida llena de hermosos libros*».

A menudo algunos de esos padres piden consejos sobre cómo hacer que sus hijos acaben siendo lectores. Y yo suelo responder que no sé nada de pedagogía, aunque sí de lectura, pues empecé a hacerlo de muy pequeño, al tener la suerte de crecer en una casa con biblioteca grande. Y precisamente por eso, cuando tuve una hija procuré reconstruir para ella, en la medida de mis posibilidades, ese fértil escenario de infancia. Desde que nació y tuvo su habitación, su madre y yo se la fuimos llenando de libros, con la intención de que ese decorado, esa compañía, fuese para ella absolutamente natural: el libro, considerado no como un objeto venerable o como una obligación, sino como parte natural de su mundo. Como complemento cotidiano y rutinario. Objeto familiar.

Al principio fueron cuentos. Relatos elementales para niños que le leíamos mientras miraba las ilustraciones, hasta que fue capaz de hacerlo sola. Después fuimos añadiendo en los estantes de su cuarto tebeos e historietas adecuadas a su edad. Así, poco a poco y de forma natural, fue dando el paso a asuntos más serios, de viajes y aventuras. Yo conservaba buena parte de mis libros de infancia, y se los fui poniendo allí procurando no abrumarla, ni forzarla. Se le dejaban cerca, a mano, y era su curiosidad lo que la empujaba a abrir uno u otro. Algunos de esos viejos libros tuvieron éxito, y otros no. La colección de Guillermo de Richmal Crompton, fetiche para los lectores de mi generación, fracasó en sus manos. Pero otros acabarían marcando su vida: Sherlock Holmes, Tintín, Astérix, Los tres mosqueteros –su primer perro se llamó como el hijo de Milady–, Arsenio Lupin, El fantasma de la Ópera... Todo eso se completaba con cine, claro. Vio mucho porque sus padres veían una película cada noche: clásico de aventuras, del Oeste, histórico, policial. Y siempre que había un libro detrás,



Comunidad de Madrid

procurábamos encaminarla hacia él. Suscitar su curiosidad. Ponerle el cebo del cine, a ver si picaba.

Un detalle importante es que el libro se le planteó siempre como natural. No como objeto singular que se regalara en ocasiones especiales, sino como algo que se compraba con idéntica naturalidad que la comida o el periódico. La llevábamos a las ferias o a librerías de viejo para que con una pequeña cantidad, eligiendo ella misma, comprase ediciones baratas. Cada vez que salíamos de viaje, varios libros formaban parte de nuestro equipaje básico con tanta normalidad como el pasaporte, el billete de tren o un bocadillo. Y lo que era más decisivo: leía porque veía a sus padres hacerlo. Porque éstos siempre procuraban disponer el día, el viaje, las vacaciones, con momentos adecuados para eso.

Sobre todo, nunca intentamos aislarla del mundo de su tiempo, de las costumbres de los demás niños. Jamás pretendimos convertir a nuestra hija en una extraterrestre sabihonda y erudita. Los libros fueron para ella un complemento feliz, no una forzada alternativa; y siempre se le permitió combinar sin problemas a Mario Bros o Guybrush Threepwood con Rudolf Rasendyll, el pequeño Nicolás o el capitán Achab. Por supuesto, nunca tuvo tele en su habitación, como tampoco sus padres; y el ordenador personal le llegó sólo cuando fue realmente necesario. Castigada a su cuarto cuando llegaba el momento, te asomabas con cautela y la veías leyendo. Por puro aburrimiento, tal vez. Pero leyendo.

Y, bueno. Creo que eso es cuanto puedo decir. De ese modo lo hicimos con mi hija, ya que a menudo me lo preguntan. Así que les deseo suerte en eso, a quienes lo procuran y lo merecen. Les deseo hijos con hermosas vidas llenas de hermosos libros.

Arturo Pérez Reverte

Publicado el 7 de enero de 2018 en *XL Semanal*

BLOQUE II. Expresión escrita

Respóndanse en la hoja de respuestas facilitada las preguntas allí formuladas para este bloque.



BLOQUE III- Conocimiento de la lengua y educación literaria

CUESTIONARIO

Elija la respuesta correcta y responda anotándolo en la hoja de respuestas facilitada. No se tendrán en cuenta para la calificación del examen las respuestas que fueran anotadas en este cuadernillo.

1.- En la oración *Julia sacó varios cómics de la biblioteca la semana pasada:*

- a) *Julia* es un sustantivo común
- b) *Varios* es un determinante indefinido
- c) *Cómics* es un sustantivo colectivo.
- d) *Sacó* es un verbo conjugado en pretérito perfecto compuesto.

2.- En la oración *Los pájaros sobrevolaron la ciudad:*

- a) *Pájaros* es un sustantivo colectivo.
- b) *Pájaros* no es un sustantivo.
- c) *Pájaros* es un sustantivo singular.
- d) *Pájaros* es un sustantivo individual.

3.- En la oración *Vieron juntos una película en el cine, el verbo está conjugado en:*

- a) Pretérito perfecto simple de indicativo.
- b) Pretérito perfecto compuesto de indicativo.
- c) Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- d) Pretérito imperfecto de indicativo.

4.- En la oración *Hasta el viernes está abierto el plazo del concurso de fotografía:*

- a) *De* es una conjunción.
- b) *Fotografía* es un adjetivo.
- c) *Abierto* es un adverbio.
- d) *Hasta* es una preposición.

5.- ¿Cuál de las siguientes oraciones está formada en voz pasiva?

- a) Durante las vacaciones han jugado al ajedrez todas las tardes.
- b) Han estado ocupados con tareas importantes.
- c) Las carreteras fueron trazadas por expertos ingenieros.
- d) Sonaban las guitarras en el auditorio.

6.- La palabra *librero* es una palabra:

- a) Simple
- b) Derivada
- c) Compuesta
- d) Parasintética

7.- Para transformar un sustantivo en un adjetivo debemos usar el sufijo:

- a) -ar
- b) -able
- c) -ez
- d) -ito

8.- «Familia léxica» es un concepto que usamos:

- a) para referirnos a aquellas palabras que hablan del entorno familiar: primo, abuela, hermano, cuñado...
- b) para agrupar palabras que tienen un significado similar: duro-firme, liso-terso...
- c) para referirnos a palabras que se forman a partir de la misma raíz: libro, librería, librero...
- d) para referirnos a palabras que pertenecen a un mismo ámbito: pupitre, pizarra, lapicero, clase...

9.- ¿Cuál de las palabras propuestas podría funcionar como antónimo de *tímido* en la oración *Era el más tímido de mi grupo de amigos?*:

- a) Amable
- b) Confuso
- c) Extrovertido
- d) Callado



Comunidad de Madrid

10.- *Por doler, me duele hasta el aliento es un verso de Miguel Hernández en el que se manifiesta una exageración de la realidad.*

A esta figura retórica la conocemos como:

- a) Metáfora
- b) Aliteración
- c) Hipérbole
- d) Hipérbaton

11.- **¿Cuál de las siguientes palabras no es llana?**

- a) Beber
- b) Estupendo
- c) Librería
- d) Maravilloso

12.- **¿Qué figura literaria se está empleando en el fragmento de *El Quijote* que reproducimos a continuación?**

«Sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes...»

- a) Hipérbaton
- b) Comparación o símil
- c) Metáfora
- d) Polisíndeton

13.- **¿Qué nombre reciben las palabras que la sociedad considera inapropiadas, soeces, malsonantes y que solemos evitar?**

- a) Eufemismo
- b) Sinónimo
- c) Epónimo
- d) Tabú

14.- **¿Cuál de las siguientes palabras no tiene diptongo?**

- a) Adiós
- b) Nuevo
- c) Cuento
- d) Poeta

15.- **¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una incorrección en la conjugación verbal?**

- a) ¿Recuerdas? El año pasado **visitamos** el Museo del Prado.
- b) Tras un largo paseo **repusimos** fuerzas en una cafetería del centro.
- c) **Aprovechastes** para mandar un par de fotos a tus primas.
- d) El año que viene **volveremos** porque pasamos muy buen día.

16.- **¿Cuál de las siguientes palabras no es correcta ortográficamente?**

- a) Embaucar
- b) Balbucear
- c) Embergadura
- d) Adverbio

17.- **¿Qué función sintáctica cumple el elemento subrayado de la oración *El espejo me lo dio tu hermana*?**

- a) Sujeto
- b) Predicado
- c) Complemento Indirecto
- d) Complemento directo

18.- **¿Qué función sintáctica cumple el elemento subrayado de la oración *Mi hermano es capaz de conseguir siempre lo que quiere con mucha habilidad*?**

- a) Complemento de régimen o suplemento
- b) Complemento circunstancial de tiempo
- c) Complemento circunstancial de modo
- d) Atributo

19.- **¿Qué función sintáctica cumple el elemento subrayado de la oración *Escribió a su abuelo dos cartas desde Madrid*?**

- a) Complemento directo
- b) Complemento indirecto
- c) Sujeto
- d) Complemento circunstancial de compañía



Comunidad de Madrid

20.- En la oración *Me preocupa su adicción al tabaco*, el sujeto es:

- a) Sujeto omitido (Él/Ella)
- b) Me
- c) Yo
- d) Su adicción al tabaco

21.- ¿Qué grupo o sintagma forman las palabras subrayadas de la oración *He quedado con mis amigos del colegio*?

- a) Grupo o sintagma nominal
- b) Grupo o sintagma verbal
- c) Grupo o sintagma preposicional
- d) Grupo o sintagma adjetival

22.- ¿Cuál de las siguientes oraciones no es impersonal?

- a) Hubo muchos participantes en aquella convención.
- b) Hizo un tiempo buenísimo aquella primavera.
- c) En las montañas más altas llegó a nevar.
- d) Llamaron a la puerta del castillo.

23.- Un ejemplo de oración compuesta coordinada disyuntiva lo encontramos en:

- a) ¿Vamos mañana al cine o prefieres dar un paseo por el centro?
- b) Quería jugar con sus amigos en el parque pero primero debía recuperarse del resfriado.
- c) Antonio usaba su propio coche y Luisa prefería el transporte público.
- d) Mi amigo es onubense, es decir, nació en Huelva.

24.- Una oración compuesta subordinada causal sería:

- a) Pienso que es mejor que te disculpes de lo que hiciste.
- b) A pesar de que vive en otro país, no pierde contacto con su familia gracias a internet.
- c) Tengo que pedir cita en el dentista ya que me duele una muela desde hace días.
- d) Si tengo ocasión, le pediré un autógrafo a mi cantante favorito.

25.- En la oración compuesta *La carta que me llegó ayer fue enviada desde Nueva York*, ¿qué tipo de oración subordinada es la parte subrayada?

- a) oración subordinada sustantiva
- b) oración subordinada adjetiva
- c) oración subordinada adverbial
- d) no es una oración subordinada

26.- Marque la oración en la que aparezca un verbo copulativo:

- a) Se produjeron numerosos altercados durante las protestas.
- b) Llovió durante tres días y tres noches sin cesar.
- c) Parecía feliz mientras jugaba con la nieve.
- d) María dibujó un árbol en su cuaderno con acuarelas.

27.- Indique la modalidad oracional de *Quizás fue Luis quien se llevó tu cuaderno por error*:

- a) Enunciativa
- b) Dubitativa
- c) Imperativa
- d) Desiderativa

28.- ¿Cuál de las siguientes lenguas no es románica?

- a) Gallego
- b) Euskera
- c) Catalán
- d) Francés

29.- La aparición de una voz poética subjetiva que expresa emociones y sentimientos es un rasgo propio del género:

- a) Épico
- b) Ensayístico
- c) Dramático
- d) Lírico

30.- *Milagros de Nuestra Señora* es un texto medieval escrito en cuaderna vía por:

- a) Anónimo
- b) Arcipreste de Hita
- c) Conde Lucanor
- d) Gonzalo de Berceo



Comunidad de Madrid

31- Las acotaciones son:

- a) Aclaraciones, separadas entre comas, que realiza un periodista en un reportaje de investigación.
- b) En los textos líricos, los fragmentos que apelan a la amada o amado.
- c) Textos, no muy extensos, en los que el autor teatral realiza indicaciones sobre algunos detalles de cómo debe ser la representación.
- d) Las notas a pie de página que aclaran el significado de algunas palabras.

32- Lea la siguiente estrofa y marque la opción correcta de acuerdo con su métrica: (puede realizar anotaciones al lado del texto que no influirán en la calificación)

*A mí una pobrecilla
mesa de amable paz bien abastada
me baste, y la vajilla
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.*

- a) Versos heptasílabos y pentasílabos con rima aBabB.
- b) Versos heptasílabos y endecasílabos con rima aBaBB.
- c) Versos de ocho y once sílabas con rima ABABB
- d) Versos de de siete y once sílabas con rima aBabB

33- A propósito de la estrofa de la pregunta anterior, marque la opción correcta:

- a) Es una estrofa de arte mayor con rima consonante.
- b) Es una estrofa de arte mayor con rima asonante.
- c) Es una estrofa de arte mayor y menor con rima consonante.
- d) Es una estrofa de arte mayor y menor con rima asonante.

34- ¿Cuál de los siguientes conceptos o personas no pertenece a la literatura de la Edad Media?

- a) Lope de Vega
- b) El Conde Lucanor
- c) Mester de clerecía
- d) Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

35- Elija la opción que define correctamente el Siglo de Oro español:

- a) Etapa de la literatura española que se desarrolla a lo largo de los siglos XVI y XVII en la que se produce una conjunción de grandes literatos como el autor del Lazarillo de Tormes, Cervantes, Lope de Vega o Góngora, entre otros muchos.
- b) Etapa de la literatura española (en torno al siglo XV) en la que los autores gozaron de gran reconocimiento de crítica y público y que coincide con una etapa de prosperidad económica en España.
- c) Etapa de la literatura española en la que se dan a conocer autores de la talla de Jorge Manrique, Juan de Mena o Fernando de Rojas.
- d) Etapa de la literatura española en que predomina la literatura oral. Los juglares son las personas que, de pueblo en pueblo, recitan y cantan los poemas épicos. Al mismo tiempo, se desarrolla en los centros religiosos, bajo la etiqueta de “mester de clerecía”, una importante labor cultural.

36- La búsqueda de la libertad, la expresión de sentimientos y emociones, la irracionalidad, la rebeldía, la frecuente evasión a mundos lejanos... son rasgos propios del:

- a) Neoclasicismo
- b) Realismo
- c) Naturalismo
- d) Romanticismo



Comunidad de Madrid

37- El Realismo es un movimiento literario cuyo objetivo era reproducir con fidelidad la realidad circundante. ¿Cuál de los siguientes autores y obras no pertenecen a dicho movimiento?

- a) José Zorrilla y su *Don Juan Tenorio*
- b) Emilia Pardo Bazán y sus *Pazos de Ulloa*.
- c) Leopoldo “Alas” Clarín y su *Regenta*.
- d) Juan Valera y su *Pepita Jiménez*

38-¿Cuál de los siguientes autores formó parte de la conocida como *Generación del 98*?

- a) Federico García Lorca
- b) Pío Baroja
- c) Rafael Alberti
- d) Juan Ramón Jiménez

39- La *Generación del 27* se denomina así porque...

- a) Porque la casa en la que se reunían estaba en el número 27 de la calle Arenal de Madrid.
- b) Porque nacieron alrededor de 1927.
- c) Porque en 1927 celebraron el centenario de la muerte de un poeta admirado, Góngora.
- d) La formaban 27 poetas.

40- Alfonso Sastre, Buero Vallejo y Miguel Mihura destacaron en el siguiente ámbito literario:

- a) Narrativa
- b) Teatro
- c) Poesía
- d) Crítica literaria