

A.1. (2 puntos, 1 punto por epígrafe). Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA BARROCA EN ITALIA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales.
- b) Arquitectos y obras más representativas.

Llamamos Barroco al período artístico que se inicia en los últimos años del siglo XVI y dura hasta el segundo tercio del siglo XVIII.

El punto de partida de la estética barroca está en la crisis del idealismo renacentista. El equilibrio, claridad y serenidad renacentista va a ser sustituido ahora por los contrastes, los claroscuros, la inquietud y el dinamismo. Los rasgos estéticos esenciales del Barroco son: el anticlasicismo y el gusto por lo inestable, contradictorio, aparente y teatral.

Se desarrolla en un momento histórico regido por dos poderes fuertes: el papa (Iglesia Católica) y el rey (monarquías absolutas).

Nace en Italia (Roma) donde el nuevo estilo no solo altera la concepción de los elementos arquitectónicos y decorativos renacentistas, sino también la concepción general del edificio:

- 1- Las plantas dejan de ser rectilíneas, los muros dejan de ser rectos y de cruzarse en ángulos rectos y sus tramos o salas dejan de ser cuadrados o rectangulares. Se prefieren las plantas ovaladas, circulares o irregulares que crean, junto a la sensación de movimiento, abundantes efectos de luz y ricos juegos de perspectiva, preocupación principal del arquitecto barroco al concebir el edificio.
- 2- Las columnas son de tamaño colosal, el gusto por lo curvilíneo llega a la creación de la columna salomónica, retorcida y cubierta, a veces, de jugosa vegetación.
- 3- Se utiliza el arco de medio punto, las bóvedas de cañón y arista y la cúpula que en el exterior busca el contraste al rodearse de torres de diferentes perfiles.
- 4- La decoración es variada y exuberante, los entablamentos se curvan y los frontones se parten y describen curvas, contracurvas y espirales. Las guirnaldas, hornacinas y medallones cubren el interior y el exterior del edificio con total libertad.
- 5- Las cúpulas y bóvedas se llenan de escenas que crean un espacio interior de ilusión, contemplamos escenas que se desarrollan en el cielo o en escenarios arquitectónicos de proporciones colosales, a través de un marco fingido de atrevidas perspectivas y escorzos.
- 6- Las fachadas se llenan de movimiento con espacios cóncavos y convexos, con alternancia de vanos y huecos.
- 7- Es amplia la variedad de edificios: religiosos, palaciegos, urbanos... Los edificios italianos mantienen algunos esquemas clásicos y nunca llegan a la exuberancia de los españoles ni a la frivolidad de las construcciones francesas.

Los antecedentes más claros del nuevo estilo los encontramos en la obra de Vignola (Iglesia del Gesú en Roma), Giacomo della Porta y Carlos Maderno (Fachada de San Pedro del Vaticano).

A Maderno se debe la transformación de la planta de la Basílica del Vaticano y su nueva fachada demostrando las influencias de los manieristas Vignola y Palladio. Pero es Juan Lorenzo Bernini quien lanza el manifiesto plástico que define el nuevo estilo.

Bernini es arquitecto, decorador, urbanista, escultor y pintor. Educado en el espíritu jesuítico siente a la perfección el sentido de la Contrarreforma y refleja admirablemente las pretensiones de poder de la Iglesia. En 1642 construye el Baldaquino que cobija el altar mayor situado bajo la cúpula de San Pedro del Vaticano. Esta inmensa construcción de bronce apenas tiene una línea recta, gira y se retuerce como una gran llamarada, utiliza la arquitectura como un escultor, con un fuerte carácter expresionista. Pero su obra más trascendental, como arquitecto, es la gran columnata que cierra la Plaza de San Pedro en Roma. De planta elíptica, las columnas salen de la fachada de la Basílica como dos grandes brazos simbólicos que acogen a la humanidad, mostrando la idea paternalista de la Contrarreforma. Se elige la planta oval para envolver a los visitantes y contrarrestar la horizontalidad de la fachada de Maderno.

Borromini comienza su actividad arquitectónica con Maderno y Bernini, por lo tanto, es buen conocedor del nuevo lenguaje expresivo como lo demuestra en la Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma. Es de planta elíptica, en la fachada maneja con gran soltura varios cuerpos curvos, destacando con las cornisas lo horizontal y con columnas exentas la verticalidad. En la Iglesia de San Ivo, coloca muros ondulantes en la cúpula y la remata con una linterna en forma de hélice cónica, demostrando su inagotable inventiva.

Filippo Juvara aunque trabaja en Turín, recibe la influencia de Bernini. Edifica la Basílica de la Superga sobre una colina, formando parte de un conjunto monacal. La iglesia está adosada al monasterio, por ello sólo se aprecia al exterior una parte de su planta circular. En el frente delantero desarrolla un pórtico avanzado sobre un basamento de tipo romano y cubre el presbiterio con una imponente cúpula. La utilización de los elementos arquitectónicos es bastante clásica, lo que es anticlásico es la relación de tamaño entre ellos.

El Barroco no es sólo un estilo arquitectónico, también aborda un nuevo sentido del urbanismo en el que dominan las sensaciones de teatralidad sobre las de claridad. La ciudad se convierte en un gran escenario dominado por audaces perspectivas.

A.2. (2 puntos). Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta, el estilo arquitectónico al que pertenece y su ubicación temporal.

La obra propuesta es la Anunciación de los Pastores ubicada en una de las bóvedas del Panteón Real de la Iglesia de San Isidoro de León. Es una obra de estilo románico fechada en el siglo XII.

El tema es religioso y el carácter de la obra didáctico. Se representa el momento en el que el ángel anuncia a los pastores el nacimiento de Jesús. Los personajes de la escena son cuatro: el ángel y tres pastores. El ángel, con nimbo, muestra con la posición de sus brazos que el nacimiento acaba de producirse ahí cerca. Dos de los pastores tocan instrumentos y el tercero da de beber leche a un mastín.

La escena se produce al aire libre, las figuras se insertan en un espacio natural con árboles, arbustos y flores y cabras.

Es una pintura al temple sobre estuco blanco. La escena se compone desde las esquinas hacia el centro, y se adapta al marco arquitectónico (bóveda).

Carece de perspectiva y de estudio de la luz. El dibujo es firme y marca con nitidez la separación entre los colores. Los colores son planos (no hay claroscuro) y la factura acabada. El resultado es que la escena no tiene profundidad y las figuras carecen de volumen. Las líneas curvas intentan dar movimiento a la composición.

Las figuras son naturalistas, independientes (no están yuxtapuestas) y flexibles (no son rígidas), pero carecen de expresividad.

Esta obra pertenece a la escuela castellana. Reúne las características propias de la estética románica que llevan a la esquematización y la falta de volumen y de profundidad.

Por influencia de la escuela francesa, el estilo de la escuela castellana es más elegante, natural y lleno de detalles que el de la escuela catalana (Pantocrator de San Clemente de Tahull).

El conjunto de pinturas del Panteón Real es considerado la Capilla Sixtina del arte románico.

A.3. (3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta). Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno):

. Romanticismo: estilo de principios del siglo XIX que supone la afirmación de la individualidad artística, de la personalidad, sobre la normativa académica del Neoclasicismo. Exalta lo sublime, entendido como lo que

desborda al hombre, lo desmedido, grandiosos e inalcanzable; y también lo pintoresco, lo extraordinario, lo extravagante, diferente y original.

Autores románticos de la escuela francesa son: Gericault y Delacroix, Rude y Carpeaux.

. Arte Asturiano: se desarrolla en el norte de España, después de la victoria de los cristianos en Covadonga en el año 722, en una zona sin antecedentes artísticos, incomunicada y en guerra con los musulmanes. Este estilo asombroso es un antecedente directo del Románico. Se construyen palacios e iglesias, utiliza el arco de medio punto y la bóveda de cañón, a veces peraltada. Los muros son de mampostería y sillarejo con sillares para las esquinas y contrafuertes exteriores para recibir el peso de la bóveda. Santa María del Naranco es la obra que mejor recoge las características del estilo.

. Postimpresionismo: movimiento pictórico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que supone un revisionismo de los postulados impresionistas. Los impresionistas sólo se ocupaban de la luz, este movimiento recupera el dibujo y quiere captar la expresividad de las personas y de las cosas iluminadas. Son postimpresionistas: Cézanne, Toulouse-Lautrec, Van Gogh y Gauguin.

. Arquitectura del hierro: así se denomina a la arquitectura que a principios del siglo XX utiliza el hierro y el vidrio para construir edificios adaptados a la nueva sociedad. Estos materiales cuando se dejan a la vista se convierten en elementos expresivos de la vanguardia constructiva. Las exposiciones universales fueron el mejor escaparate para la nueva estética. Las obras más innovadoras fueron: el Palacio de Cristal de la Exposición Universal de Londres, de Joseph Paxton y la Torre Eiffel de la exposición de Paris, construida por Alexandre Eiffel.

. Predela: es el banco o banca, la parte inferior horizontal de un retablo de madera o piedra. Es la plataforma sobre la que se asienta el retablo y de ahí que se conozca con el mismo nombre a las pinturas o esculturas que recorren el marco en la parte inferior del retablo

. Dintel: una de las partes que compone el sistema arquitrabado. En el elemento horizontal que se sostiene sobre dos columnas y que permite cubrir un espacio. Ese espacio puede ser una ventana o un vano de acceso.

. Cúpula: es un elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espacio cuadrado o poligonal mediante arcos de perfil semicircular que rotan con respecto a un eje central. Las cúpulas se pueden dividir en tres partes: tambor, casquete y linterna. La cúpula más famosa es la que cubre el crucero de la Basílica de San Pedro del Vaticano en Roma, obra de Miguel Ángel.

. Aguafuerte: es una técnica de grabado que se efectúa sobre una plancha metálica, generalmente de hierro, cinc o cobre. La plancha se cubre con un barniz o cera que la protege. Sobre ese barniz se hace el dibujo con un estilete de punta cónica, que deja sin barniz algunas zonas. Posteriormente se mete la plancha en ácido y la zona desprotegida se corroe, quedando surcos. Los surcos son más o menos profundos según el tiempo que esté la plancha en el ácido. Así se forma el dibujo.

A.4. (3 puntos; 1 punto por cada respuesta correcta). De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno):

. **Policleto**: escultor clásico griego del siglo V a. C. Su obra resume la belleza clásica: armonía y equilibrio interior y exterior. En el Doríforo (joven lancero) encontramos por primera vez el canon clásico de las siete cabezas, la expresión armoniza la fuerza y belleza, consiguiendo el efecto de profundidad al separar las piernas. En el Diadúmeno, la expresión es más dulce y las piernas más cortas.

. **Gaudí**: artista muy personal que desarrolla casi toda su obra en Cataluña, dentro de la libertad expresiva del Modernismo del siglo XIX y principios del XX. Una constante de su obra es la religiosidad, próxima al misticismo, y el amor a la naturaleza. En su obra se aprecia la influencia del gótico y del mudéjar. Entre sus obras destacamos: el templo de la Sagrada Familia y las casas Milá y Batlló, en Barcelona.

. **Caravaggio**: pintor italiano del siglo XVII de estilo barroco. Utiliza el tenebrismo como recurso técnico para dar profundidad a las escenas. Consiste en iluminar de forma violenta unas partes del cuadro para atraer la atención del espectador, mientras que otras quedan casi en penumbra. Para aumentar este efecto, también utiliza escorzos violentos y un punto de vista bajo. Destacamos de su obra: La Vocación de San Mateo, La Crucifixión de San Pedro y La muerte de la Virgen.

. **Frank Lloyd Wright**: arquitecto americano del siglo XX. Excepcional representante del movimiento organicista iniciado por la Escuela de Chicago (Sullivan). Integra sus edificios en el medio natural en que se construye, considerando siempre la personalidad del hombre a quién va dirigido. La Casa sobre la Cascada para Kaufman, es un prodigio de la técnica, construida sobre un paisaje rocoso lleno de vegetación y manantiales.

. **El Greco**: pintor cretense que pertenece a la pintura manierista española del siglo XVI- XVII. Su obra es la búsqueda constante del misticismo, con formas etéreas e ingravidas. Vivió en Toledo, donde llega con un estilo ya definido: las composiciones son manieristas, la falta de espacio tiende a empujar cuerpos y gestos hacia arriba; las figuras alargadas, huesudas, bajo paños que muestran su extrema delgadez y los colores fríos, más apropiados para plasmar las visiones místicas. Destacamos: El Expolio, El Martirio de San Mauricio y El Entierro del señor de Orgaz.

B.1. (2 puntos, 1 punto por cada epígrafe). Desarrolle el tema **LA ESCULTURA GRIEGA DEL PERÍODO CLÁSICO**, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Características generales.

b) Principales escultores y obras más representativas.

El artista griego persigue la belleza, entendida como armonía, serenidad y equilibrio entre las partes, el estilo evoluciona a lo largo de tres períodos:

- 1- Período arcaico, 1000 a 500 años a.C., período de formación.
- 2- Período clásico, siglos V y IV a.C, las obras muestran la armonía y proporción que se buscaba.
- 3- Período helenístico, desde el siglo III a.C. hasta la conquista romana. Es el período de decadencia y división en escuelas.

El artista griego en busca de la belleza (armonía, serenidad, equilibrio), encuentra en la figura humana el medio de plasmar su ideal. La armonía física se consigue con la medida y la proporción entre las partes del cuerpo. El equilibrio espiritual se exterioriza a través de la expresión serena de los rostros. La perfección alcanzada en el período clásico fue el resultado de varios siglos de evolución técnica y artística. Desde el uso del mármol o del bronce a la técnica del bulto redondo o del relieve. Pero quizá lo más costoso fue definir qué era la perfección, la belleza, el canon.

El canon es la armonía de la proporción basada en la correspondencia entre las distintas partes del cuerpo. El módulo es la cabeza, Policleto (Doríforo) proporcionó el cuerpo como la medida de siete cabezas y Lisipo (Apoxiomenos) lo alargó, proporcionándolo a siete cabezas y media.

El rostro armónico se divide en tres partes, los arcos superciliares enmarcan con suavidad esa armonía, en el que ningún elemento puede sobresalir, por ello la nariz y el mentón tiene formas redondeadas y poco salientes. El cuerpo masculino se ofrece desnudo y el femenino vestido, a partir de Praxíteles las venus aparecerán también desnudas.

En la etapa clásica la escultura griega alcanza la belleza, cuerpos con anatomías perfectas que se doblan y mueven con suavidad y rostros que expresan la serenidad interior. Los principales autores son: Mirón y Policleto (primer clasicismo o período severo), Fidias (clasicismo pleno) y Praxíteles, Scopas y Lisipo (posclasicismo).

Mirón consigue con su obra El Discóbolo captar el momento anterior al lanzamiento del disco, con todo el cuerpo en tensión. Todo el cuerpo está contraído y apoyado en el pie derecho, la postura es de una enorme audacia. La expresión y el cabello son aún algo arcaicos.

Policleto es el teórico de la anatomía humana. En su obra encontramos por primera vez el canon clásico de las siete cabezas. La escultura de El Doríforo (joven lancero) resume el equilibrio entre fuerza y belleza, consiguiendo un efecto de profundidad al separar la posición de sus piernas. En El Diadúmeno la expresión es más dulce y las piernas son más cortas.

Fidias es considerado el paradigma del clasicismo. Dirigió las obras del Partenón, estando al servicio de Pericles. Su producción escultórica fue muy amplia, esculpió la figura de la diosa Atenea en sus diversas advocaciones y, sobre todo, se ocupó de la decoración escultórica del Partenón. Los frontones los dedicó al nacimiento de Atenea y a su lucha con Poseidón, en las metopas desarrolló varias historias en cada uno de los costados: La Amazonomaquia, La guerra de Troya, La Gigantonomaquia y la Lucha de los centauros con los lápitas. En la cella había una escultura colosal de Atenea Parthenos, crisoelefantina, de oro y marfil y decorando las paredes el friso de las Panateneas. Representan la procesión de las atenienses para entregar el peplo a su diosa, Fidias emplea en este friso la técnica de los paños mojados, que consiste en esculpir los ropajes de tal manera que permita ver la anatomía del cuerpo.

Scopas se entusiasma con la angustia, la violencia y las contorsiones (Ménade furiosa) acabando con la serenidad de Fidias. Los recursos que utiliza se repetirán posteriormente en el Helenismo.

Praxíteles es un creador original, sus figuras son sensuales. Los cuerpos se doblan curvando la cadera (curva praxiteliana) y apoyan indolentemente el brazo. Los rostros reflejan una cierta melancolía (Hermes de Olimpia y Afrodita de Gnido).

Lisipo es el escultor de Alejandro Magno. En las figuras de atletas (Apoxiomenos) abandona el canon de Policleto prefiriendo un cuerpo más largo (canon de las siete cabezas y media), musculoso y fibroso, utilizando los brazos y las piernas para relacionar la figura con el entorno más cercano.

B.2. (2 puntos). Analice y comente la lámina B, identificando la obra propuesta, el estilo al que pertenece y su ubicación temporal.

La obra propuesta es el Palacio de Carlos V en la Alhambra. Fue creado por Pedro de Machuca en el siglo XVI, y es considerado el más clasicista de las construcciones del renacimiento español.

Es un edificio civil y palaciego, del que vemos el patio interior porticado.

Está construido en piedra y se encuentra en buen estado de conservación. La planta del patio es circular, con dos pisos. Utiliza el sistema arquivado y los órdenes dórico en la primera planta y jónico en la segunda.

La columnata dórica, tiene base y molduras, el fuste es liso y el capitel está formado por un equino. En el entablamento se alternan los triglifos y las metopas.

La columnata dórica se alza sobre un pódium corrido, el capitel es de volutas y el entablamento está formado por un arquivado en bandas y un friso liso.

Es un patio circular inscrito en un edificio de planta cuadrada. La austeridad y sobriedad del patio interior la encontramos también en las cuatro fachadas exteriores. En el piso bajo de las fachadas el muro es de almohadillado rústico y el superior tiene vanos coronados por frontones triangulares y curvos, separados por pilastras jónicas sobre pódium.

Este palacio es uno de los mejores ejemplos de la llegada de los modelos del cinquecento italiano a España.

B.3 (3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta). Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno):

- . **Arte Helenístico:** es el arte griego del período comprendido entre los siglos III y I a.C. Las polis griegas fueron conquistadas por la monarquía macedónica y los ideales clásicos de belleza fueron sustituidos por el realismo y la monumentalidad. Los cuerpos se retuercen violentamente y las expresiones muestran gran dramatismo. Se distinguen cuatro escuelas: Alejandría (Alegoría del Nilo), Pérgamo (relieves del Altar de Pérgamo), Rodas (Victoria de Samotracia) y Atenas (Venus de Milo).
- . **Arte Prerrománico:** Denominamos con este nombre a los distintos estilos que se desarrollaron en los territorios del Imperio romano de occidente cuando este cayó en poder de los bárbaros (476). Son: ostrogodo (Italia), carolingio (Galia) y visigodo (Hispania). En la Península ibérica, la invasión musulmana del 711 dio lugar al desarrollo de otros dos estilos: el asturiano y el mozárabe. Se llaman así, porque la mayoría de las soluciones técnicas y estéticas que desarrollaron formaron parte del primer arte cristiano occidental, el arte románico (siglos X a XII).
- . **Realismo:** Corriente estética de mediados del siglo XIX que mostró interés por la realidad concreta y objetiva; rechazando el sentimentalismo y el exceso del romanticismo. Contribuyó a su aparición, la toma de conciencia de los terribles problemas sociales que había traído la industrialización. El arte se convierte en un manifiesto de crítica y denuncia social. Destacamos la obra de los pintores: Courbet (El taller del pintor), Millet (El Ángelus) y Daumier (Crispín y Scapín).
- . **Dadaísmo:** vanguardia que se desarrolló durante la Segunda Guerra Mundial (siglo XX). Los artistas reunidos en Suiza (neutral) se propusieron llevar la destrucción de la guerra al arte, pero con la idea de superar el momento y llegar a la paz. Demostraron una inagotable inventiva criticando la sociedad burguesa, utilizando lo contradictorio, polémico, irracional o absurdo. Duchamp es la gran figura dadaísta (La fuente).
- . **Jamba:** cada uno de los pilares de piedra o ladrillo que forma y refuerza un vano, dos en vertical y uno en horizontal. Las verticales reciben el peso del arco y del dintel.
- . **Arco apuntado:** es el arco formado por dos segmentos en curva que forman ángulo en la clave. También se le denomina ojival y es propio del arte gótico (siglos XIII al XV).
- . **Pintura al fresco:** técnica artística en la que el pigmento mineral diluido en agua con cal se aplica sobre un muro húmedo. El muro se ha preparado con varias capas de cal, dejando la última húmeda. El secar el muro, los pigmentos quedan integrados químicamente en él, aumentando mucho la duración de lo que se ha pintado.
- . **Crucero:** espacio en el que se insertan la nave principal y la del transepto. Este espacio cuadrado suele ser cubierto por una cúpula. Se forma en las iglesias que tienen plantas basilicales con transepto, en las de cruz latina y en las de cruz griega.

B.4 (3 puntos; 1 por cada respuesta correcta). De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno):

- . **Van der Weyden:** Pintor flamenco del siglo XV. Pertenece a la escuela gótica denominada “primitivos flamencos”. Se caracteriza la escuela por: utilizar el óleo sobre tabla, el naturalismo y el gusto por el paisaje, el simbolismo, el estudio de la luz, la minuciosidad y el detallismo. Destacamos del autor la obra El Descendimiento, en el Museo del Prado. Otros artistas de la escuela son: Humberto y Jan Van Eyck y El Bosco.

- . **Bramante:** Arquitecto del Renacimiento italiano del siglo XVI. En Roma, cautivado por la majestuosidad de las ruinas romanas, crea un modelo artístico en el que la estructura es lo único dominante. El templo de San Pietro in Montorio resume su estilo. Es de planta circular y de pequeñas dimensiones. De orden dórico, el más sobrio, y de dos cuerpos, el superior hace de elevado tambor para una gran cúpula semiesférica rematada por una linterna. Los dos cuerpos están separados por una balaustrada. La única decoración son los símbolos del martirio del santo al que está dedicado. El papa Julio II le encargó la construcción de San Pedro del Vaticano que diseñó con la grandiosidad del arte imperial.
- . **Matisse:** Es el principal representante del Fauvismo. Este movimiento de vanguardia nació en 1905 y supone la reacción contra el Impresionismo para defender el color y el objeto. Lo más importante del cuadro es el color. A veces aplica la pasta directamente del tubo, sin mezclarlo en la paleta. El color se independiza del objeto, pudiendo pintar un caballo verde. El dibujo recobra importancia para que los objetos no se pierdan entre la violencia del color. No hay estudio de luz, ni volumen, ni perspectiva. Sus obras más representativas son: Madame Matisse y La alegría de vivir.
- . **Gauguin:** Pertenece al movimiento postimpresionista de finales del siglo XIX principios del XX. Abandona una vida confortable para pintar en Tahití. La fascinación de su obra radica en que sus cuadros parecen obras primitivas, puras, ingenuas y espirituales. Renuncia a la luz, a la perspectiva y al volumen. Las figuras son grandes, coloreadas, planas, calmadas, las composiciones sencillas. En sus cuadros recoge la vida de los tahitianos con una calidad poética excepcional (El mercado). En Visión después del sermón, fauvismo, simbolismo y surrealismo se unen de manera excepcional.
- . **Murillo:** Es un pintor barroco de la segunda mitad del siglo XVII. Es considerado el pintor de la delicadeza, de la gracia, de lo cotidiano y especialmente de los niños. En los cuadros religiosos prefiere mostrar una religiosidad familiar y tierna antes que rigurosa (La Sagrada Familia del Pajarito). En su juventud fue tenebrista, a esta época pertenece obras como Niños comiendo melón y uvas, que reflejan el ambiente de los barrios bajos de Sevilla. Fue un pintor de éxito en su ciudad, los continuos encargos le obligaron a repetir un número pequeño de temas (Inmaculadas y Anunciaciones).