

VERSIÓN A

A.1. Desarrolle el tema: LA ESCULTURA ROMANA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Características generales.

La gran extensión territorial del Imperio romano provocó que, por primera vez, una misma base cultural se extendiera por un amplísimo territorio. El arte romano estaba prácticamente definido ya en el siglo I a.C. y se mantuvo hasta la caída de Roma en el siglo V d.C. Roma creó un arte propio, ecléctico, práctico e imperialista.

La doble influencia que advertimos en la arquitectura también la vamos a ver en la escultura. Por un lado, la influencia griega, en mayor medida del período Helenístico, por otro la etrusca. Muchas obras griegas se van a copiar en talleres romanos, e incluso escultores griegos vendrán a trabajar a esos talleres.

Los romanos cultivaron el retrato y el relieve.

En el retrato es donde mejor se aprecia la coexistencia de idealismo griego y el naturalismo etrusco.

El relieve sirve para narrar hechos concretos, le llamamos relieve pictórico porque se preocupa de la profundidad y de la perspectiva (como si fuera una pintura). Tiene un carácter claramente propagandístico, representando las grandes hazañas del Imperio.

Los sarcófagos también se decoran con relieves. Al principio son medallones centrales que se irán convirtiendo en composiciones continuas que ocupan la parte frontal del sarcófago. Las escenas pueden representarse en frisos corridos o divididas en nichos separados por arcos y columnas.

b) Obras más representativas.

En la época de la república, el retrato tenía que ser realista ya que debía de guardar el máximo parecido con el retratado (busto de *Julio César*), pero en los dos primeros siglos del Imperio los retratos oficiales adquieren un marcado carácter idealista. En el retrato de *Octavio Augusto* (de Prima Porta) arengando a las tropas, el emperador aparece vestido con la *togata* (toga de patricio), con la indumentaria militar y semidesnudo como su fuera un dios.

Según avanza el Imperio (siglos II-III) se pone de moda el retrato del emperador a caballo. La estatua ecuestre de *Marco Aurelio* a caballo, realizada en bronce, muestra mayor realismo para el rostro y utiliza la técnica del trépano en la barba y en el cabello para conseguir efectos de claroscuro. En los bustos de los emperadores *Adriano* y *Caracalla* se graban también las pupilas.

A finales del Imperio (siglo IV), con las influencias egipcia y bizantinas se va simplificando el modelo y acusando los rasgos expresivos (retrato de *Constantino*).

El *Ara Pacis* (13- 9 a.C.) es una pequeña construcción rectangular sin cubrir, con dos vanos de acceso. En su interior se encuentra un altar. Destacamos del ara los muros laterales cubiertos con un relieve continuo que nos lleva hasta la puerta de entrada. El tema es una procesión en la que Augusto, su familia, magistrados y senadores caminan hacia el altar para hacer una ofrenda por la paz. Las figuras caminan con naturalidad y se recurre a diversas alturas del relieve para dar profundidad a las escenas (relieve pictórico). El tratamiento de las diferentes escenas, la profundidad, el volumen y movimiento de los cuerpos y de los paños, nos recuerdan a modelos helenísticos (*Altar de Pérgamo*) y clásicos (friso de las *Panateneas* del Partenón)

En las columnas conmemorativas y en los arcos de triunfo el relieve histórico adquiere, si cabe, mayor protagonismo. En el interior del *Arco de triunfo de Tito* (siglo I d.C.) se conservan dos grandes relieves, uno en el que aparece la cuadriga del victorioso emperador y otro en el que los soldados portan los tesoros encontrados en el templo de Jerusalén (candelabro de siete brazos) después de la victoria sobre los judíos.

La *Columna de Trajano* relata la compañía victoriosa del emperador sobre los dacios. La narración comienza en la parte baja de la columna donde el río Danubio (alegoría) contempla asombrado el paso de las legiones romanas. El relieve narrativo va desarrollándose de forma helicoidal a lo largo del fuste de la columna.

A.2. Analice y comente la siguiente lámina, identificando la obra propuesta, el estilo artístico a que pertenece y su ubicación temporal.



La obra propuesta es "Los fusilamientos del 3 de mayo" de Francisco de Goya, fue pintada a comienzos del siglo XIX, pero no se corresponde con las características del estilo que imperaba, el Neoclasicismo. Otras obras destacadas del

pintor son: "La pradera de San Isidro", "La Familia de Carlos IV", "La carga de los mamelucos del 2 de mayo", los frescos de la iglesia de San Antonio de Padua, las series de grabados (Caprichos, Desastres de la guerra, Tauromaquia) y la llamadas pinturas negras.

El tema representado es histórico- alegórico. El pueblo de Madrid se levantó contra los franceses el 2 de mayo de 1808, la obra recoge la represión del día siguiente, el fusilamiento de muchos españoles a manos del ejército francés. La representación adquiere un carácter heroico, la lucha del pueblo contra el tirano francés. La obra simboliza el horror de la guerra, el mismo horror que muestra Picasso en "El Guernica".

Es óleo sobre lienzo y se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.

La composición se divide en dos partes, izquierda y derecha, unidas y separadas a la vez por la luz de un farol. La luz de este farol incide con mayor fuerza sobre los personajes de la izquierda, dejando en casi penumbra a los de la derecha.

A la izquierda se encuentran los personajes del pueblo, los que ya han sido fusilados y los que están a punto de morir. Del grupo, la figura más importante y por ello más iluminada (a la que se dirigen los ojos

del espectador) es la que tiene los brazos alzados mostrando una actitud de coraje frente a los soldados. El resto de las personas del pueblo tienen escorzos violentos, mostrando rostros y actitudes variadas: miedo, horror, terror, resignación...

En esta zona, la factura es suelta, con pinceladas largas, a veces la figura es tan solo un esbozo. La gama de colores es muy reducida: ocre, negro, amarillo, blanco y rojo.

El grupo de la derecha representa al ejército francés. No se ven las caras de los soldados, anónimos, todos en fila, uniformados, empuñando los fusiles, parecen inhumanos, son una máquina de matar. En esta zona el dibujo tiene más protagonismo, la factura es más acabada y no se utiliza el rojo. La línea diagonal que forman los soldados sirve para aumentar el efecto de profundidad en la escena.

La composición se sitúa en la montaña del Príncipe Pío, dibujándose al fondo el cuartel del Conde-Duque. El horizonte se sitúa en alto, así hay más espacio en el lienzo para desarrollar el realismo de la escena y convertir al espectador en protagonista.

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) es uno de los grandes genios de la pintura, su obra es de difícil clasificación. Representa el cambio, la ruptura con la tradición pictórica y es el germen de las vanguardias que se van a desarrollar con posterioridad. Goya es el padre de la modernidad.

Defensor de las ideas ilustradas, su vida se encuentra marcada por las insatisfacciones (personales, políticas y profesionales). Como en pocos artistas, su obra es el claro reflejo de los acontecimientos del momento que le tocó vivir.

A.3. Defina y/o caracterice brevemente los términos siguientes. (Dan 8 y se escogen 6).

Arte Bizantino: El Imperio Bizantino es el heredero del Imperio Romano de Oriente. El arte Bizantino se extiende entre los años 330 y 1453. Se caracteriza por la unión de Iglesia y Estado, la exaltación del lujo como símbolo de poder y el enfrentamiento entre los partidarios y los detractores de las imágenes religiosas.

Bauhaus: Primera escuela de arquitectura y diseño (1919), fundada por Walter Gropius. Se considera una de las expresiones artísticas e innovadoras más importantes del siglo XX. Su programa pedagógico conjuga diseño moderno, industria y arquitectura. Por ella pasaron maestros de la importancia de Kandinsky y Klee.

Fauvismo: vanguardia artística que nació en 1905. Características: el color es lo más importante del cuadro, llega incluso a independizarse del objeto; los objetos se perderían en el color si no fuera por el dibujo de trazo grueso, desaparece la luz, la perspectiva y el volumen. Supone una reacción contra el Impresionismo en defensa del color, recogiendo las aportaciones de los postimpresionistas. Henry Matisse (*La alegría de vivir*) es el máximo representante.

Cinquecento: es el segundo período del Renacimiento, ocupa la primera parte del siglo XVI. En este período los ideales renacentistas están plenamente alcanzados y consolidados. Pertenece a este período la obra de Bramante, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel (parte de su obra).

Gablete: elemento decorativo del estilo gótico. Tiene forma de triángulo, siendo uno de sus ángulos muy agudo y sirve para encuadrar los vanos. Los encontramos en catedrales como Notre Dame, Chartres, Reims y Amiens, en Francia; en León, Burgos y Toledo en España y en Siena en Italia, entre otras.

Mocárabe: elemento decorativo del arte de Al Ándalus. Es el manifiesto del exceso decorativo de los últimos años. Ocupa grandes espacios en La Alhambra. Se asemeja a pequeños prismas que cuelgan del intradós de los arcos, a veces formando cortinas, y de las bóvedas y cúpulas.

Tríptico: obra de arte dividida en tres partes. En la escuela flamenca del siglo XV, son de madera y sirven como soporte para la pintura. La tabla central es más grande que las dos laterales. Se utilizan bisagras para cerrar las tablas laterales sobre la central. Se pinta el interior y en algunos, también el exterior.

Mosaico: técnica artística que utiliza piezas pequeñas de piedra, cerámica o vidrio, llamadas teselas. Son de distintos colores y sirven para hacer composiciones figurativas o abstractas. Las teselas se disponen sobre un lecho fresco de yeso, cal y polvo de arcilla, sobre superficies planas de mayor o menor tamaño.

A.4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas:

Brunelleschi: Escultor y pintor notable del Quattrocento (siglo XV) considerado el prototipo del hombre del renacimiento. Demostró su audacia al levantar la cúpula de *Santa María de las Flores* (Florencia), sobre tambor octogonal, con casquete semiesférico y linterna, que servirá de modelo para construcciones posteriores. La búsqueda de la proporción y la armonía propias de este estilo también las encontramos en el resto de su obra: basílicas de *San Lorenzo* y del *Santo Espíritu*, palacio *Pitti* y capilla *Pazzi*.

José Ribera: Es uno de los arquitectos más importante del barroco español (siglo XVII). Trabajó principalmente en Madrid (barroco madrileño). En sus obras muestra una gran capacidad técnica y una ilimitada fantasía decorativa. Utiliza con preferencia en las decoraciones que encuadran los vanos, el estípite y el baquetón. Entre sus obras destacamos: las portadas del *Antiguo Hospicio* (hoy museo de la ciudad) y del cuartel del *Conde- Duque*, y el Puente de *Toledo*.

Frank Lloyd Wright: Arquitecto americano del siglo XX. Es el creador del organicismo, trata de integrar el edificio en el medio natural en que se levanta, teniendo siempre en consideración la personalidad del hombre a que va dirigido. Fue discípulo de Sullivan (Escuela de Chicago) y seguidor del racionalismo de Le Corbusier. La obra que mejor representa su personalidad arquitectónica es *La Casa sobre la cascada*.

Van Eyck: Los hermanos Humberto y Jan Van Eyck están considerados los creadores de la escuela gótica flamenca del siglo XV. Característica de la escuela: utiliza la técnica del óleo y el soporte de madera (dípticos, trípticos y polípticos), es minuciosa y detallista (para ver de cerca), trata el tema religioso como si fuera cotidiano, a la vez que carga de simbolismo todos los elementos de la vida diaria, es naturalista y gusta de utilizar el paisaje. Estas características las encontramos en el políptico *La Adoración del Cordero místico*. Jan es considerado además un exquisito retratista como se puede apreciar en *El matrimonio Arnolfini* y en la *Virgen del Canciller Rollín*.

Monet: Pintor impresionista considerado cabeza de la escuela ya que su obra *Impresión, el sol naciente*, dio nombre al movimiento. Su obra resume las características del movimiento impresionista: utiliza los colores primarios y los colores secundarios para plasmar la luz, el dibujo desaparece, se pinta al aire libre y se recrean apariencias sucesivas de un mismo paisaje. Buscando siempre pintar cómo varía la luz con los distintos estados de la atmósfera, llegó a pintar más de tres mil cuadros: paisajes, marinas, nenúfares, escenas fluviales. Destacamos las series sobre la *Catedral de Roan* y la *Estación de San Lázaro*.

VERSION B

B.1. Desarrolle el tema: LA PINTURA BARROCA EN ITALIA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Característica generales.

La pintura barroca se nutre de los avances técnicos del Renacimiento, de Leonardo y de Rafael, pero sobre todo de la estética de Miguel Ángel. Se distingue por:

- 1- El predominio del color sobre el dibujo: en los grandes maestros las manchas son las que definen las formas. Mientras que en el Renacimiento se utilizaba la línea para dar forma escultórica a las imágenes, ahora la factura de manchas proporciona una apariencia óptica más cercana a la realidad.
- 2- La conquista de la tercera dimensión, la profundidad, ambición constante de la pintura. En el Renacimiento la superficie del cuadro se dividía en dos planos horizontales. En el primer plano (mitad inferior del cuadro) se colocaban las figuras que estaban más cerca de nosotros; en el segundo plano (mitad superior del cuadro) las que daban profundidad a la escena. Ahora, la correlación de planos se rompe porque el cuadro es concebido como un todo, en él las figuras y las cosas se distancian de manera continua, como en la realidad.
Los procedimientos para obtener la tercera dimensión son varios: líneas convergentes, series de escorzos, un primer término desmesurado (por tanto, cercano en contraste con el fondo), un primer término oscuro (que incita a la pupila a buscar la luz más allá) y juegos de luces (como la perspectiva aérea de Velázquez).
- 3- La hegemonía de la luz, que juega un papel hasta entonces inédito, especialmente en el tenebrismo. Mientras que en el Renacimiento la luz se subordina a la forma y nos permite percibir con mayor seguridad los rasgos de una figura, en el Barroco la forma se subordina a la luz, y pueden desvanecerse las formas por debilidad o intensidad de la luz.
- 4- Las composiciones asimétricas y atectónicas: la tendencia instintiva a colocar la figura en medio y a pintar dos mitades de tela semejantes a un lado y a otro se pierde (simetría), de la misma manera que se desecha la malla de horizontales y verticales del arte clásico (tectónica). Se prefiere todo lo que muestre desequilibrio o sugiera que la escena continúa más allá del cuadro.
- 5- El movimiento: la turbulencia se antepone a la quietud. Con la composición atectónica, especialmente con las diagonales, se consigue una primera impresión dinámica, que aumenta con las figuras en movimiento, los escorzos y las ondulaciones.
- 6- Se utilizan tanto la técnica al óleo sobre lienzo como el fresco, formando grandes conjuntos ilusionantes.
- 7- Dependiendo del tipo de clientela, los artistas se especializan en unos temas concretos. Se pintan temas religiosos y mitológicos, escenas de la vida cotidiana, retratos individuales y de grupo, paisajes y bodegones.
- 8- Las figuras se representan con gran realismo, los cuerpos adquieren posturas complicadas. Los modelos se toman del natural, lo que hace que el mensaje sea más humano.

b) Obras más representativas.

El punto de partida de los pintores barrocos para dar con la luz profundidad a las escenas es el tenebrismo, estudio iniciado en Italia por Caravaggio. El tenebrismo es un recurso técnico que consiste en iluminar de forma violenta unas partes del cuadro para atraer la atención del espectador, mientras que el resto queda en penumbra. Entre la zona excesivamente iluminada y la que no lo está se produce el efecto de profundidad, que incluso aumenta al utilizar escorzos violentos y un punto de vista bajo, como si la obra fuera contemplada por una persona tumbada en el suelo.

Caravaggio, en las escenas de tema religioso y mitológico se vale de la observación de la realidad, concibiéndolas con un fuerte naturalismo y prefiriendo los aspectos desagradables.

Para crear los intensos efectos de luces y sombras, cuenta uno de sus biógrafos que pintaba con luz de sótano, es decir, con una iluminación muy alta y única con el fin de que las paredes permaneciesen en sombra.

En *El entierro de la Virgen* toma como modelo para la figura de María a una pobre mujer ahogada en el río, con el vientre hinchado. La protesta de la Iglesia no se hace esperar y el lienzo fue retirado del templo para el que se le encargó. La obra es excepcional, es uno de los cuadros más impresionantes de la pintura barroca por la grandiosidad de la composición, dentro de su aparente sencillez; por el volumen admirable de las figuras, por el intenso claroscuro y el fuerte contenido trágico del tema. La manera de tratar el tema de la muerte de la Virgen significó el desacato a la iconografía clásica.

En *La vocación de San Mateo* es donde más claramente se percibe la forma de tratar la luz, al colocar a las figuras en una habitación oscura que recibe la iluminación únicamente de un ventanillo que no se ve, en la parte superior del cuadro.

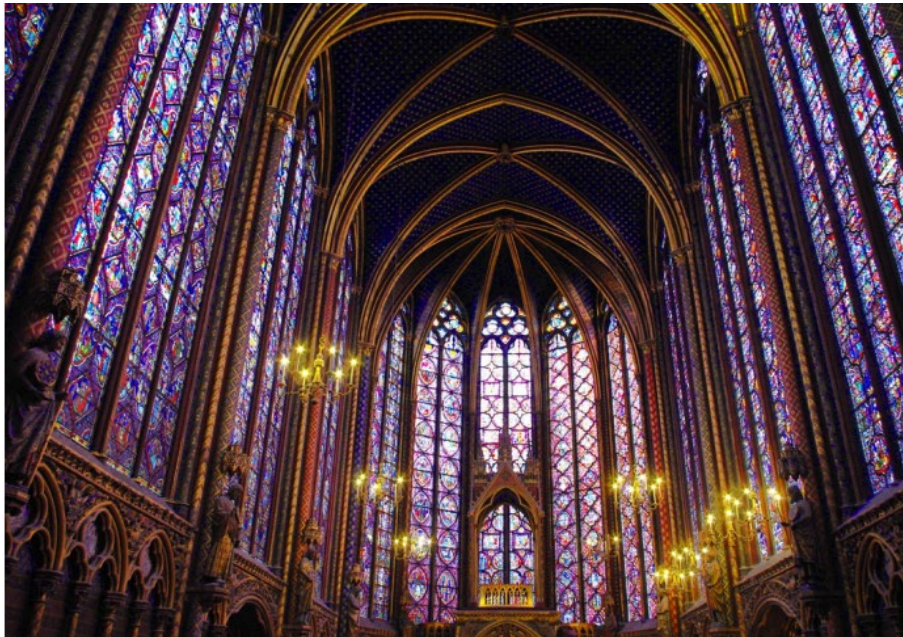
En *La Crucifixión de San Pedro*, las figuras, grandes y violentamente iluminadas, llenan la superficie, los escorzos son violentos, esfuerzo y dolor se destacan aún más al quedar el fondo en penumbra. En *La Conversión de San Pablo* el violento escorzo del caballo vuelto hacia el espectador y el santo con los brazos en alto muestran claramente el deseo efectista de este estilo.

Además de la revolución que significó la técnica tenebrista, la aportación de Italia al Barroco se resume en otras dos escuelas: la boloñesa del siglo XVII y la veneciana del XVIII.

En Bolonia trabajan los hermanos Carracci (Anníbale y Agostino). La particularidad de su obra y de la academia que fundaron para consolidar su estilo, es la pervivencia de la estética renacentista, lo que llevó a muchos tratadistas a hablar de Barroco clasicista.

En Venecia destacan los paisajistas Canaletto y Guardi. Las vistas de Venecia de Canaletto son composiciones complejas llenas de figuras y paisaje. Eran preparadas meticulosamente tras horas de observación y centenares de apuntes. Consigue la profundidad colocando las arquitecturas al fondo y el canal en medio o en primer plano. Guardi tiene una factura más disuelta y las formas se mueven con mayor convulsión.

B.2. Analice y comente la siguiente lámina, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que



pertenece y su ubicación temporal.

La imagen propuesta es el interior de la Santa Capilla del antiguo Palacio Real de París. Es un templo relicario ya que fue edificado para contener una reliquia de la Pasión de Cristo traída por San Luis.

Es la obra cumbre del estilo gótico radiante francés del siglo XIII. Otras obras góticas clásicas francesas son las catedrales de Notre Dame, Chartres, Amiens y Reims.

La imagen nos muestra con claridad el deseo de verticalidad e iluminación interior característico del arte gótico.

Vemos en la imagen la nave de la capilla superior. Los muros han sido sustituidos por vidrieras de colores. Las vidrieras se dividen en líneas verticales, aumentando la sensación de altura, estando rematadas con tracería. En las vidrieras predomina el color azul (color de la casa reinante), junto al amarillo, rojo y blanco.

Está cubierta por una bóveda de crucería u ojival. Los nervios de la bóveda llevan los empujes de ésta a los pilares interiores, cubiertos por finas columnas. Al fondo, en el ábside se levanta el altar.

La capilla está policromada, la plementería está cubierta por estrellas sobre fondo azul, los nervios de la bóveda son dorados y las columnas están decoradas con dibujos geométricos en dorado, rojo y azul y con la flor de lis (figura heráldica de los reyes franceses).

El arte gótico nació en la Isla de Francia, de aquí se extendió a toda Europa. Surgió a finales del siglo XII y se extendió hasta el siglo XVI (según los países).

El deseo de elevación, verticalidad e iluminación del gótico rompe con la estética románica. Las novedades constructivas: arco ojival y bóveda de crucería con finas plementerías, contrafuertes exteriores y arbotantes, permiten mayor altura y que los muros puedan ser sustituidos por vidrieras. El edificio más importante es la catedral, el gótico es la expresión de una nueva sociedad, urbana y burguesa.

La verticalidad que domina la catedral gótica se acentúa con las torres y en especial con la aguja, dando sensación de inestabilidad, elevando y acercando al hombre a Dios.

B.3. Defina o caracterice brevemente seis de los siguientes términos. (Dan 8 y se escogen 6):

Dadaísmo: Movimiento pictórico que se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial. Estaba formado por artistas de segunda categoría reunidos en Suiza (país neutral). Pensaban que la destrucción de la guerra había llegado tan lejos que debían colaborar con la destrucción del arte, con la esperanza de que la guerra traería un nuevo mundo. Desarrollaron un estilo crítico con la sociedad burguesa, buscando lo contradictorio, lo polémico, lo irracional o lo absurdo. Duchamp es la gran figura del Dadaísmo.

Postimpresionismo: Es un movimiento revisionista de los postulados impresionistas. Recupera la importancia del dibujo y la preocupación de captar no solo la luz, también la expresividad de las cosas y las personas iluminadas. Son postimpresionistas: Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Cézanne y Gauguin.

Neoclasicismo: Movimiento artístico que se desarrolla en el siglo XVIII. Es un estilo clásico que surge por el agotamiento de las formas barroca y rococó. Se identifica con la caída de la clase aristócrata y la llegada al poder de la burguesía. Nace en Francia y va unido a las academias, instituciones nacionales que defendían e imponían el valor de lo clásico, lo medido y proporcionado, frente a la libertad sin límites de la estética barroca. Destacamos la obra de Villanueva en España y Canova y David en Francia

Pop-Art: es la primera corriente artística de la cultura de masas, en la segunda mitad del siglo XX. Características: los temas son personas y objetos de la vida cotidiana; la obra no requiere esfuerzo para entenderla y se relaciona con la sociedad de consumo, la publicidad y la vivacidad de la vida moderna. Las imágenes se fabrican en serie, manipulando el artista el color. Andy Warhol es el representante más importante.

Cella: Espacio central de los templos griegos y romanos. Está destinada a acoger la imagen del dios al que se dedica el templo. También se denomina naos.

Pantócrator: Representación de Dios Padre Omnipotente, propia del arte bizantino y románico. Aparece sentado en su trono, con la mano derecha levantada bendiciendo y llevando las Sagradas Escrituras en la mano izquierda.

Retablo: Es una estructura generalmente de madera, aunque puede ser también de piedra, que se coloca detrás de un altar. Se divide en partes, en horizontal y en vertical, situándose en el centro la figura principal. El de madera puede estar formado por varias tablas: díptico, tríptico y políptico, unidas por bisagras. Este soporte puede recibir sólo pintura o escultura policromada. Los retablos adquieren gran desarrollo en el gótico (*El Jardín de las delicias*) y el barroco.

Dovela: Elemento constructivo que da forma a un arco. Puede ser de diferentes materiales, piedra o ladrillo. Las dovelas son piezas en forma de cuña y dispuestas radialmente. La del centro se llama clave y las de los lados, que reciben todo el peso del arco, se llaman salmeres.

B.4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas.

Praxiteles: Escultor griego del período clásico (siglos V a IV a. C.). Aunque su obra muestra la medida y la proporción propias del clasicismo griego, es un creador original ya que sus esculturas están llenas de sensualidad. Los cuerpos se doblan curvando la cadera (curva praxiteliana) y apoyando indolentemente el brazo. Los rostros reflejan cierta melancolía. De su obra destacamos el *Hermes de Olimpia* (canon más largo) y la *Afrodita de Gnido*.

Bramante: Arquitecto del Cinquecento (siglo XVI). En la primera etapa de su obra se deja llevar por el sentido decorativo del Quattrocento. Al llegar a Roma se siente cautivado por la majestuosidad de las ruinas romana y crea un estilo en el que la estructura arquitectónica es lo único importante. El *Templo de San Pietro in Montorio* resume su arte constructivo.

Géricault: Pintor romántico del siglo XIX, se convirtió en un símbolo para la escuela debido a la brevedad de su vida y al dramatismo de su muerte. El vocabulario romántico busca lo sublime, entendido como lo que desborda al hombre, la grandiosidad, lo inalcanzable, lo dramático; a la vez que lo pintoresco, extraordinario, diferente y original. En *La Balsa de Medusa* el pintor muestra con crudeza como los supervivientes de un naufragio vivieron varios días a la deriva. Lleno de actitudes dramáticas y luces violentas, el cuadro es un manifiesto de la desesperación y el dolor.

José Benito Churriguera: Arquitecto que representa el barroco pleno castellano (siglo XVII). Rompe todos los moldes establecidos llegando a alcanzar la auténtica libertad expresiva hasta el punto de que, después, se denominó con el término “churrigueresco” a la decoración excesiva y el descoyuntamiento de los elementos. En el *Retablo de San Esteban* (Salamanca) rompe la sobriedad renacentista del edificio utilizando la columna salomónica, los estípites y curvando el entablamento y el frontón, a la vez que cubre la obra con jugosa decoración vegetal.

Cézanne: Pintor postimpresionista de finales del siglo XIX y principios del XX. Se interesa por recuperar la importancia del dibujo y con ello del objeto. Le interesa especialmente del objeto, su forma y estructura, buscando en la naturaleza las formas esenciales (prisma, esfera, pirámide) llega a la geometrización de lo que contempla (*La Montaña de Santa Victoria* y *Jugadores de cartas*). Después del impresionismo, con su obra se recupera la subjetividad del artista. Su obra inspira a los grandes artistas del siglo XX.