

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema EL GRECO, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a. Características generales de su pintura.

De origen griego, su pintura inicial está fuertemente influida por la tradición bizantina, incorporando fondos dorados. Posteriormente se traslada a estudiar a Italia. En Venecia se empapa del color de Tiziano, y en Roma del dibujo de Miguel Ángel. Las obras de su etapa italiana tienen paisaje, figuras robustas, paños adheridos a los cuerpos, colores cálidos y composiciones recargadas, como se aprecia en *La expulsión del templo*. En España sustituye los paisajes por cielos con nubes y luces de tormenta, las figuras se alargan y pierden toda la grasa, hasta reducirse a formas huesudas sobre las que los paños flotan, afirmando aún más su extrema delgadez. Los colores ahora son fríos (grises, verdes y azules), más apropiados para plasmar sus visiones místicas. La composición es manierista, la falta de espacio tiende a impulsar sus cuerpos hacia lo alto.

El tema religioso ocupa casi exclusivamente su atención, tanto episodios bíblicos (*La Adoración de los pastores* o *El Calvario*), como figuras de santos. En otro género menos cultivado como es el retrato, sus innovaciones no son menos intensas. Por ejemplo, en *El Caballero de la mano en el pecho*, centra su atención en el rostro, habitualmente austero.

b. Obras más representativas.

Su obra *El Expolio* contiene ya la transformación española del pintor. El escenario casi desaparece totalmente, y salvo la espléndida túnica roja de Jesús todo se reduce a una maravillosa galería de cabezas rebosantes de expresión. En *El Martirio de San Mauricio*, los legionarios tienen las armas en las manos, pero como cristianos que son, prefieren morir a tener que matar. El momento elegido es cuando el santo habla a sus compañeros diciéndoles que entreguen su vida con humildad, que contrasta con la intensidad de los colores utilizados.

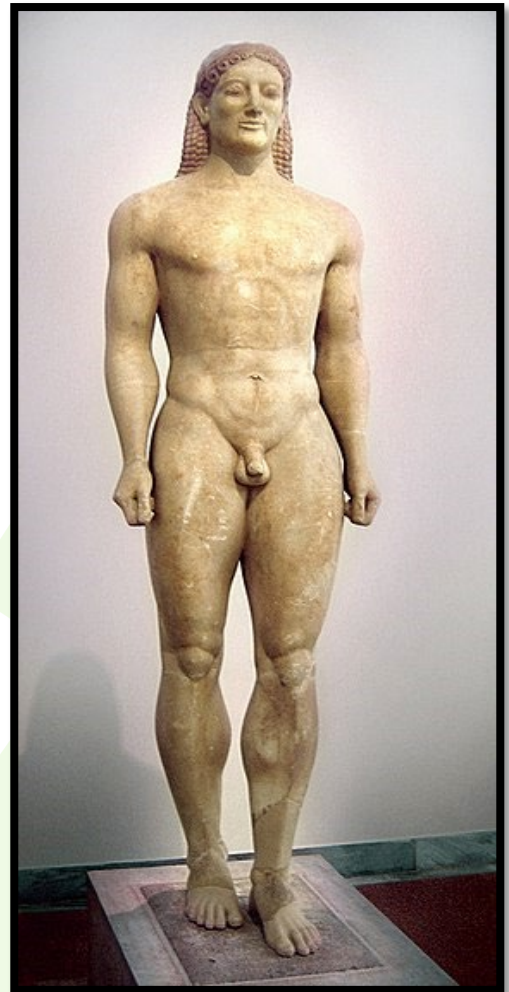
Sin embargo, su obra más representativa es, sin duda, *El entierro del señor Orgaz*. Se trata de un piadoso caballero del siglo XIV, Don Gonzalo Ruiz, que por haber favorecido a los agustinos de San Esteban mereció que el día de su muerte acudieran San Agustín y San Esteban a depositarlo en su tumba. El Greco renuncia de nuevo aquí a los amplios escenarios venecianos y desarrolla la historia en primer plano, imagina una larga fila de personajes que no dejan ante sí más que el espacio indispensable. Sobre este fondo negro hace centrar la mirada en las ricas vestiduras de los dos santos y en la armadura que encuadran, vestiduras cuya riqueza cromática realzan los pobres hábitos del franciscano y del agustino.

2. Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

La lámina a analizar muestra a una escultura figurativa humana, desnudo de cuerpo entero, y de bulto redondo, que pertenece al periodo arcaico griego (siglos VIII-V a.C.). Se trata del *Kouros de Anavyssos*, una de las representaciones masculinas más famosos de este periodo griego.

Temáticamente, los kouros arcaicos griegos mostraban a figuras masculinas desnudas que retrataban a atletas y héroes griegos. En lo que se refiere a su análisis técnico y formal, fue realizado en piedra mediante la técnica del tallado, que consiste en sacar partículas al bloque hasta obtener la forma deseada.

Lo más destacado de esta figura es la rigidez de su conjunto, ya que el movimiento solamente viene dado por la pierna izquierda que adelanta, de manera que el resto de extremidades, como los brazos, los pega al cuerpo. También referido a la figura está el estudio anatómico de esta, que, a pesar de tener el abdomen trabajado, es poco profundo. Esto se aprecia con sentido en las formas esquemáticas que envuelven al rostro, con los ojos almendrados o el cabello trabajado con formas geométricas. De esta manera, la luz del conjunto de la figura es muy escaso, al no tener apenas movimiento que pueda dar contrastes de luces y sombras.



Por último, en cuanto a este análisis, es importante destacar que, a pesar de no apreciarse, en su momento la obra estuvo policromada de vivos colores. No obstante, la composición orgánica de los pigmentos y su exposición a los fenómenos, ha provocado que, con sus más de 2500 años, los pigmentos se hayan perdido.

Ahora bien, ¿cómo encuadra esta obra en su contexto histórico y artístico? La etapa arcaica griega (siglos VIII-V a.C.), se caracteriza históricamente por el nacimiento de las polis y las colonizaciones griegas. El comercio con Oriente llevará a que las influencias orientales se traspasen a sus manifestaciones artísticas, caracterizadas por el esquematismo de las formas, el escaso estudio anatómico y movimiento, y el hieratismo. No obstante, la escultura griega de esta etapa se dejará guiar por la búsqueda de la belleza y el equilibrio. Esto es visible en los kouros, figuras de atletas o héroes griegos, como el analizado, o también en las korai, figuras de sacerdotisas, como la *Kore del Peplo*, la *Dama de Auxerre* o la *Hera de Samos*, al igual que otras figuras como *El Moscóforo*, *El jinete Rampin* o *La esfinge de Delfos*. Esta rigidez de las formas iría evolucionando hasta la ruptura de la simetría en el periodo severo (*Auriga de Delfos*, *Poseidón del cabo Artemisio*) hasta alcanzar el movimiento equilibrado en el clasicismo con autores como Mirón o Policleto.

3. Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno):
- Bóveda de cañón:** elemento arquitectónico engendrado por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal. De origen oriental, fue especialmente utilizado en el arte romano y durante el periodo románico y renacentista. Un ejemplo puede ser la *Catedral de Santiago de Compostela*.
 - Salmer:** elemento arquitectónico que se refiere a la primera piedra sobre la que se asienta un arco.
 - Tenebrismo:** característica típica de la pintura barroca, empleada especialmente en la corriente naturalista, de manera que los juegos de luces y sombras permitían aportar volumen y profundidad a la obra, como en *Conversión de San Pablo*, de Caravaggio.
 - Escorzo:** representación oblicua o perpendicular de una figura respecto a su plano de profundidad, logrando así una sensación de perspectiva y tridimensionalidad. Caben destacar ejemplos como el *Cristo muerto* de Andrea Mantegna y el de Annibale Carracci.
 - Expresionismo:** vanguardia surgida en la Alemania previa a la I Guerra Mundial, e influida por la filosofía de Nietzsche (niega los valores tradicionales). Por ello, los pintores expresionistas rechazan la pintura clásica y convencional. Destacan autores como Paul Klee (*Lugar golpeado*) o Emil Nolde (*Danza en torno al becerro de oro*).
 - Arte gótico:** arte bajomedieval nacido en Francia y extendido por Europa. Aporta un nuevo lenguaje artístico caracterizado por la verticalidad (con el uso de chapiteles) y luz (dado por las vidrieras). Su eje vertebrador para llegar a ese lenguaje será el empleo del arco y la bóveda ojival, como se aprecia en *Saint Chapelle* o la *Catedral de Burgos*.
 - Romanticismo:** movimiento artístico, literario e ideológico que se desarrolla paralelo a las revoluciones liberales y burguesas, por lo que representa su ideología y valores. Al surgir como respuesta a lo neoclásico, vuelve a otorgar importancia al color en vez de al dibujo; inclusión de los paisajes para transmitir el estado de ánimo del artista; interés por escenas históricas, medievales, orientales, etc. que exaltarán los ideales políticos e históricos. El más representativo fue Delacroix con obras como *La matanza de Quíos* o *La libertad guiando al pueblo*.
 - Fauvismo:** vanguardia artística que nació en 1905. Se caracteriza por el color, llega incluso a independizarse del objeto; los objetos se perderían en el color si no fuera por el dibujo de trazo grueso, desaparece la luz, la perspectiva y el volumen. Supone una reacción contra el Impresionismo en defensa del color, recogiendo las aportaciones de los postimpresionistas. Henry Matisse (*La alegría de vivir*) es el máximo representante.
4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de 10 líneas para cada uno):
- Veronés:** el Veronés es el pintor del lujo, perteneciente a la escuela veneciana del Cinquecento renacentista. Las escenas se desarrollan en palacios de mármol, con columnas y balaustradas y hermosos jardines con fuentes, mientras que las figuras se envuelven en ropajes costosos y se adornan con alhajas. *Las Bodas de Caná* es una de sus grandes composiciones en la que podemos apreciar el gusto por los grandes escenarios repletos de figuras que se mueven de un lado para otro y la exuberancia de la riqueza. Otras obras conocidas suyas son: *La batalla de Lepanto* o *Jesús entre los doctores*.
 - Alonso Berruguete:** escultor del renacimiento español, muy particular de él es la alteración de las proporciones humanas, que dan lugar a composiciones inestables y en

espiral. Dos ejemplos son: *El sacrificio de Isaac* y *Ecce Homo*, ambas imágenes de madera tallada sobre las que luego se aplicó la policromía.

- c. **Eiffel:** Alexandre Eiffel, arquitecto francés que dio lugar a su obra más representativa en París para la exposición de París de 1889, la *Torre Eiffel*. Pertenece al periodo artístico decimonónico en el que se emplean los nuevos materiales, como el hierro o el cristal, dado el proceso de Revolución Industrial.
- d. **Van Gogh:** pertenece a la etapa artísticas del Postimpresionismo. Sus primeras obras están influidas por el realismo, ya que pinta escenas de campesinos o de la vida cotidiana, como *Los comedores de patatas*. Posteriormente, se influiría del impresionismo y del puntillismo, creando un estilo propio basado en el empleo de colores planos, deformación de los objetos, líneas onduladas, etc. para expresar su estado de ánimo. Su obra influiría en la corriente expresionista del siglo XX. Pintó obras entre las que destacan: *Los girasoles*, *Noche estrellada* y *La habitación de Van Gogh*. En esta última, el artista emplea una perspectiva deformada para producir sensación de inestabilidad.
- e. **Kandinsky:** una de las principales figuras del expresionismo, pertenece al grupo denominado como Jinete azul, con influencias modernistas y simbolistas. Kandinsky utiliza manchas de color buscando la armonía entre ellos. Sus obras están construidas por formas simples, geométricas, curvas, etc. Destaca su serie de *Improvisaciones*, al igual que *Círculo vetado*.



OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema **ARQUITECTURA GÓTICA ESPAÑOLA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a. **Características generales.**

El estilo gótico se desarrolló desde finales del siglo XII hasta el siglo XIV. El monumento gótico por excelencia es la catedral, pero dentro de la arquitectura civil, las grandes innovaciones las hacen los edificios de tipo político, como ayuntamientos o palacios. El nuevo planteamiento arquitectónico vino de la mano del abad Surger, que afirmó que Dios era luz, y que por tanto la claridad y la armonía eran los tributos que el hombre necesitaba para acercarse a Dios. Surge así una nueva visión que prefiere los espacios amplios y luminosos y con elevada altura. Las características del nuevo sistema constructivo son: la planta de cruz latina con una, tres o cinco naves, son crucero poco resaltado; muro de sillar con contrafuertes; utilización del sistema abovedado con arco apuntado, transportando todo el peso a los arbotantes que lo conducen al contrafuerte, adornado con pináculos; y el uso de numerosos elementos arquitectónicos decorativos, como pináculos o gabletes. Por último, el alzado se dividirá en: arquería, triforio y claristorio.

b. **Ejemplos más representativos.**

En general, la arquitectura gótica española se caracteriza por un menor interés hacia la altura que la francesa. Las construcciones serán especialmente anchas, sin que las torres y las agujas influyan en el espacio exterior. Sus obras más representativas serán: la Catedral de Cuenca, la Catedral de León (destacan sus coloreadas vidrieras de tonos ocre, rojos y verdes, además de sus visibles arbotantes), la Catedral de Burgos (sus grandes pináculos muestran su preocupación por alcanzar altura) y la Catedral de Toledo (de cinco naves con doble deambulatorio, dividido en tramos cuadrados y triangulares).

En el siglo XV, los avances góticos castellanos no serán constructivos, sino decorativos, con bóvedas complicadas y una mayor tracería ornamental en sus arquerías. Destaca la Iglesia de San Juan de los Reyes, obra de Juan Guas, o las Catedrales de Sevilla y Salamanca. Por su parte, en la Corona de Aragón, los conjuntos catedralicios tienen menor decoración. De ella destacan ejemplos como la Catedral de Barcelona (de pilares esbeltos), la Catedral de Gerona y la Catedral de Palma (su gran anchura hace que su altura no destaque). También destacan algunas construcciones comerciales, como la Lonja de Barcelona, y civiles, como el Palacio de la Generalitat.

2. **Analice y comente la lámina B, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.**

La imagen objeto de análisis corresponde a una obra pictórica exenta, concretamente a *La ronda de la noche*, pintada por Rembrandt, autor barroco de los Países Bajos, correspondiente al siglo XVII. Temáticamente, representa a una compañía armada que recorre las calles de un núcleo urbano ante la posible aparición de altercados. Por tanto, está cumpliendo con una función civil y decorativa.

En lo que respecta a su análisis técnico y formal, la obra fue realizada a través de la técnica del óleo sobre lienzo, la cual consiste en aplicar los pigmentos de color secos junto con aceites de origen vegetal. En un primer análisis se observa la preeminencia del color sobre dibujo, al igual que en la mayoría de las obras barrocas. Uno de los elementos más llamativos de la obra es su dinamismo en el movimiento, visible en los personajes centrales que mueven sus extremidades y giran sus rostros entablando una conversación. Del mismo modo, los personajes que aparecen en otros planos, aportan diferentes actitudes, acentuado por las diagonales que dibujan las lanzas.

Sin embargo, el elemento más llamativo de la obra es la aportación de la propia luz, ya que el autor emplea el claroscuro, de manera que se creen juegos de luces y sombras que tengan dos funciones: la de crear profundidad y la de iluminar la escena principal, aquella en la que el autor quiere que se centre la atención del espectador. El foco de la luz parece proceder de la izquierda, centrándose en el capitán y su lugarteniente, al igual que en el personaje femenino que aparece en un segundo plano.

Por su parte, Rembrandt hace un profundo estudio de los detalles que componen la obra, tales como las telas de los trajes o los pliegues de las vestiduras, las cuales están pintadas, en su mayoría con unas tonalidades oscuras, al igual que toda la obra, que se ciñe a los tonos pardos, solamente roto por algunas prendas de los personajes.

Por último, se utiliza una perspectiva lineal en la que se configura la composición abierta de la obra, ya que muestra a diferentes grupos con distintas actitudes.

Ahora bien, ¿cómo encuadra esta obra en su contexto histórico y artístico? Para el siglo XVII, Europa está dividida entre católicos y protestantes. Los holandeses, de tradición comercial y credo calvinista, optarán por un arte más acorde a los gustos de su principal clientela: la burguesía. Por ello, las obras serán, como normal general, de pequeño tamaño, ya que estarán pensadas para decorar los hogares burgueses. La temática es más variada, no se ciñe a la religión (como la obra *El sacrificio de Isaac*, también de Rembrandt), sino que aboga por temas históricos (*Aristóteles ante el busto de Homero*) o civiles (*Lección de anatomía*). De la misma manera, también abundarán los retratos individuales, como *Muchacha con turbante* de Vermeer.



3. Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno):
- Talla:** se refiere a una obra escultórica, normalmente en madera, trabajada a partir de diferentes técnicas como la del tallado o la del estofado. Destacan ejemplos como *Inmaculada ciegucecita*, de Martínez Montañés.
 - Ábside:** en las basílicas romanas, parte trasera del edificio cubierta con una cúpula de cuarto de esfera. En la Edad Media cristiana, sería el lugar donde se ubicara el altar, también cubierto con cúpulas y en ocasiones acompañada de absidiolos. Como ejemplo destaca la románica *Santa Fe de Conques*.
 - Cómic:** secuencia de viñetas que narran una historia. Fueron especialmente populares a partir de los años centrales del siglo XX.
 - Tesela:** cada una de las piezas que integran un mosaico. Pueden ser de piedra, terracota o vidrio. Se trata de una forma de ornamentación muy común en el arte romano para cubrir suelos, con escenas mitológicas, vegetales y geométricas. Cuando alcanza su mayor importancia es durante el periodo bizantino, donde cubriría muros y cubiertas, como en *Santa Sofría de Constantinopla* o *San Apolinar el Nuevo* en Rávena.
 - Impresionismo:** corriente artística decimonónica caracterizada por representar el paisaje con sus elementos cambiantes, especialmente los referidos a la luz y la atmósfera. Esto lo conseguirán a través de la aplicación de los colores primarios y complementarios, la desaparición del dibujo y una pincelada muy suelta. Uno de sus máximos representantes fue Renoir, con obras como *El columpio*.
 - Cubismo:** es una nueva corriente cuyo objetivo es reflejar la composición más básica de las formas y romper con el espacio tridimensional, reflejando en la misma obra todos los puntos de vista posibles. Introduce novedades como el uso de trozos de papel u otros materiales, dando así lugar al llamado collage. Destacarán autores como Juan Gris (*La botella de anís*) y Pablo Picasso (*Muchacha con mandolina*).
 - Arte bizantino:** se trata de un arte de principios de la Edad Media, caracteriza por conjugar los elementos clásicos y orientales, especialmente en la arquitectura. Utilizará la planta central o basilical, inventarán soluciones como las pechinas y cubrirán muros y techos con mosaicos. Ejemplos representativos son la *Iglesia de San Vital* o también *San Apolinar el Nuevo*.
 - Trecento:** periodo artístico italiano, del siglo XIV, pero perteneciente al gótico, que hace referencia a una pintura en la que se observan elementos que anuncian el periodo renacentista, tales como el naturalismo y la búsqueda de profundidad. Su autor más significativo fue Giotto, con frescos como *La muerte de Cristo* o *Huida a Egipto*, en la capilla Scrovegni.
4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de 10 líneas para cada uno):
- Pedro Machuca:** arquitecto español del siglo XVI, por tanto, perteneciente al Renacimiento español, el cual recupera las formas clásicas, como el sistema arquitrabado y los órdenes clásicos, incluyéndolos en edificios góticos. El ejemplo más representativo de este arquitecto es El palacio de Carlos V en la Alhambra, puro ejemplo de clasicismo, ya que levanta el palacio con una planta centralizada y un patio circular abierto, consistente en una doble columnata clásica.
 - Walter Gropius:** arquitecto contemporáneo, fundó la Escuela de La Bauhaus, cuyos objetivos eran: levantar edificios de formas geométricas y líneas rectas adaptados a su

función; formar a los arquitectos también como obreros y artesanos para diseñar los interiores; y construir viviendas para el pueblo, abaratando así los costos de producción. Su obra principal fue el *Edificio de la Bauhaus*, caracterizada por sus volúmenes geométricos y su planta asimétrica en aspa. Está dotado de muros cortina, es decir, repletos de ventanas sin decoración alguna. Los muebles del interior tienen también un carácter funcional y de líneas rectas.

- c. **Rafael:** una de las principales figuras del Cinquecento italiano. Sus primeras obras estarán influidas por las del Perugino, con rostros redondeados y composiciones simétricas (*Desposorios de la Virgen*). Posteriormente, su pinturá tendrá motivos de Da Vinci y Miguel Ángel, enriqueciendo las figuras con pronunciados escorzos y llamativos colores. Pintará numerosas vírgenes dotadas de humanidad, como *Virgen del Prado*, y también decorará las estancias papales con obras como *Disputa del Sacramento*, *La escuela de Atenas* o *el Parnaso*. Del mismo modo, será creador de numerosos retratos, como *Julio II*. También destacó como arquitecto, realizando uno de los proyectos para la *Basílica de San Pedro del Vaticano*.
- d. **Dalí:** el surrealismo de este autor es más figurativo que el de Miró. Dalí utiliza el método paranoico, el cual le permite pintar imágenes que han sido seleccionadas por su subconsciente y llevarlas al lienzo de una forma realista. En sus obras, introduce elementos como relojes y formas blandas, además de insectos, huesos y formas fálicas, claras connotaciones sexuales. Destaca *La persistencia de la memoria*, *Premonición de la Guerra Civil* y también *El gran masturbador*.
- e. **Géricault:** este pintor francés se encuadra dentro de la corriente pictórica del romanticismo. Pintor de temas dramáticos, composiciones diagonales y fuertes contrastes de claroscuro, su obra *La balsa de la Medusa* se basó en un suceso real y representa a los supervivientes de un barco naufragado pidiendo auxilio, con cuerpos en violentos escorzos. Caben destacar los retratos de dramatismo y locura de sus personajes ante la desesperación del momento. A este dramatismo ayuda en gran medida la luz, que se centra sobre los cadáveres, reflejando así la carne en descomposición.