

TEST DE OPCIÓN MÚLTIPLE (hasta 1.4 puntos). Conteste solo a 7 preguntas (de las 10 propuestas).

1. ¿Quién esculpió el Discóbolo?
 - a. Fidias
 - b. Policleto
 - c. Mirón**
2. ¿Cuáles de estos elementos arquitectónicos no son característicos de la antigua Grecia?
 - a. Templos
 - b. Teatros
 - c. Circos**
3. ¿Cuál de estas características no es habitual en el arte Románico?
 - a. Naturalismo**
 - b. Frontalidad
 - c. Perspectiva jerárquica
4. ¿Qué caracteriza al Renacimiento arquitectónico?
 - a. Recuperación y reinterpretación de la Antigüedad Clásica**
 - b. Búsqueda del color
 - c. Elementos islámicos
5. ¿A qué estilo pertenece el pintor Rembrandt?
 - a. Barroco**
 - b. Gótico
 - c. Impresionismo
6. ¿Qué estilo de pintura proponía descomponer las figuras en varios planos?
 - a. Rococó
 - b. Cubismo**
 - c. Impresionismo
7. ¿Quién construyó la Sagrada Familia de Barcelona?
 - a. Gaudí**
 - b. Le Corbusier
 - c. Maestro Mateo
8. Nombre al pintor de la obra *El Ángelus*:
 - a. Millet**
 - b. Dali
 - c. Monet
9. ¿Qué impulsó al pintor Picasso a pintar la obra *El Guernica* (1937)?
 - a. El recuerdo de la I Guerra Mundial
 - b. Los bombardeos sobre la villa de Guernica durante la guerra civil**
 - c. La lucha por la desigualdad social en Guernica
10. ¿Cuál de las siguientes esculturas es obra del escultor Henry Moore?
 - a. Los burgueses de Calais
 - b. La estatua de la Libertad
 - c. Figura reclinada**

2. Conteste a 3 de las 5 preguntas breves siguientes (hasta 3 puntos)

a. Explique (en un máximo de 5 líneas) qué es una koré.

Es una estatua femenina griega, del período arcaico (siglo VII- V a.C) realizada en piedra y policromada. Representa a una joven, de pie, vestida con el peplo dórico o el jitón jónico. En ellas se mantiene una actitud rígida, sonrisa enigmática, ojos almendrados y geometrismo en cuerpo y cabello. Una de las manos se recoge en el pecho mientras en la otra sostendría una ofrenda. Este tipo de escultura tiene un carácter votivo. Ejemplo: Dama de Auxerre, Kore de Peplo.

b. Nombre una iglesia románica importante.

San Martín de Frómista

c. Explique qué representa la iconografía de la Capilla Sixtina.

La Capilla Sixtina recoge un extenso y complejo programa iconográfico. En el registro central de la bóveda se representan pasajes del Génesis como: la creación de Adán y el pecado original y la expulsión del paraíso. En las paredes laterales, a ambos lados de las ventanas, los antepasados de Cristo. En un segundo registro, también a ambos lados, aparecen personajes que anunciaron la llegada del Mesías: siete profetas del Antiguo Testamento y cinco sibilas (sacerdotisas de tradición griega). En el testero se representa el Juicio Final.

d. Nombre al menos dos obras del artista Leonardo da Vinci.

La Última Cena y la Virgen de las rocas

e. Explique en un máximo de 5 líneas el movimiento artístico denominado postimpresionismo y nombre a dos de sus principales representantes.

Movimiento artístico surgido en Francia a finales del siglo XIX que se desliga de los valores del impresionismo dando de nuevo importancia al dibujo, volumen y sentido espacial, con colores que contrastan en algunos casos con la realidad. En algunos autores se ahondará en lo exótico y otros en el concepto de volumen geométrico con composiciones más simplificadas. Algunos de los artistas más importantes son: Cézanne, Gauguin, Lautrec, Van Gogh...

3. Elija un tema de desarrollo entre los dos propuestos (hasta 2.6 puntos)

a. La Alhambra de Granada.

Los árabes formaron en sólo dos siglos un imperio que se extendía desde España hasta la India. El arte musulmán, como otros muchos, no es un estilo original sino una síntesis de influencias de otros pueblos (griego, persa, romano, visigodo, bizantino, cristiano, copto) que da lugar a un arte singular.

Los musulmanes llegaron a la Península ibérica en el año 711, siendo el reino Nazarita de Granada el último reino musulmán en la Península (1492).

La Alhambra es un conjunto palaciego fortificado, construido en los siglos XIV y XV, ubicado en Granada, de autor desconocido y que servía como residencia de los gobernantes nazaríes.

La Alhambra es una pequeña ciudad rodeada de una fuerte muralla de mampostería, en ella se distinguen:

- 1- La zona militar formada por las murallas y torres (alcazaba).
- 2- El mexuar, parte pública.

- 3- El *Cuarto de Comares*, la parte oficial, creado como un palacio independiente en el que destacan el *Gran Salón del Trono* y el *Patio de los Arrayanes*, con un estanque central.
- 4- La parte privada (donde está el harén) es el *Palacio de los Leones* formado por el *Patio los Leones* en torno al cual se organizan el resto de las estancias, la *Sala de los Abencerrajes*, la *Sala de las Dos Hermanas* y la *Sala de los Reyes*.
- 5- Los baños, de los que destacamos la *Sala de Camas* con cerámica policromada en el suelo, zócalo y baño.
- 6- Los jardines, formados por los conjuntos del Partal y del Generalife.

El exterior de la Alhambra es austero, pero el interior es suntuoso. En la construcción del Palacio se abandona el arco de herradura, utilizando el de medio punto peraltado y el mixtilíneo, las columnas son finas, esbeltas, con fuste cilíndrico y capitel está formado por un cuerpo cilíndrico y otro cúbico, prolifera la decoración de mocárabes en las cúpulas y capiteles y la cerámica vidriada en los zócalos.

La Alhambra se conformó como una auténtica ciudad aislada de la ciudad inferior mediante las murallas y torres en un enclave predilecto. Este palacio es, sin duda, una de las joyas del arte musulmán en el mundo. Expresa muy bien lo que es el lujo para un pueblo nacido en el desierto: el placer sensorial. La primorosa decoración de cada una de sus salas, la exuberancia y el frescor de los jardines y el murmullo del agua corriendo por fuentes y estanques, son un halago para los sentidos.

b. Claude Monet.

En el último cuarto del siglo XIX el movimiento impresionista culmina la tendencia de unir visión y luz inherente a toda la pintura occidental desde el Renacimiento y afronta el problema de representar el paisaje con sus elementos cambiantes, las circunstancias atmosféricas que varían de un momento al siguiente.

Los precedentes de este estilo los encontramos en los estudios que sobre la luz hicieron los pintores de la escuela veneciana y Valázquez; en los paisajes de Constable y Turner al captar los instantes lumínicos y en el realismo al pintar directamente la naturaleza.

Los impresionistas desarrollan una nueva teoría sobre los colores. Fundamentalmente se puede resumir en que existen tres colores primarios (amarillo, rojo y azul) y tres complementarios (violeta, verde y naranja). Asociados los colores primarios dan el complementario, pero en vez de unir los colores primarios en la paleta, los colocan próximos en el lienzo y es el ojo del espectador el que los mezcla produciendo también los complementarios.

Los objetos sólo se ven en la medida en que la luz incide sobre ellos. El pintor tiene en su paleta los colores, o sea la división de la luz, al plasmarlos sobre el lienzo, se convierten en sensación lumínica. Las sombras dejan de ser oscuras y se reducen a espacios coloreados con las tonalidades complementarias. El dibujo se considera un elemento que puede perturbar las vibraciones lumínicas, por eso desaparece o se reduce a leves trazos disueltos en el color.

La pincelada suelta sirve para traducir mejor las vibraciones de la atmósfera, prefiriendo la mancha pastosa y gruesa, cuyas posibilidades fueron estudiadas ya por Goya. Los pintores impresionistas huyen de los talleres al campo, en un deseo de limpiar los colores, de verlos y reproducidos puros y de acabar con la composición demasiado posada del estudio.

Los maestros del Impresionismo son: Manet, Monet, Degas, Renoir, Pissarro, Sisley y Signac.

El más poético de los pintores de la escuela es **Monet**, considerado también como cabeza de la escuela por su obra *Impresión, sol naciente*, que dio nombre al movimiento. En una exposición que estos pintores rechazados del Salón Oficial de París hicieron, un crítico de arte para ridiculizar las novedades

expuestas utilizó el título de esa obra, para haciendo un juego hiriente de palabras, llamarlos impresionistas.

Monet llegó a pintar más de tres mil cuadros, la mayoría paisajes, marinas y escenas fluviales, buscando siempre captar los centelleos luminosos de la luz sobre el agua. Pintó varias series del mismo tema, en distinto momento, para así realizar sus ensayos sobre luz y color. En las series sobre la Catedral de Roan, la estación de San Lázaro, acantilados, vistas de regatas de Argenteuil, nenúfares, etc. busca captar las modificaciones que sobre el natural producen cambios de la atmósfera. En general, podemos considerarle como el pintor que más trabajó para conseguir plasmar las vibraciones de la luz.

4. Comente una de las dos obras propuestas citando a su autor, época, características principales de la obra... (hasta 3 puntos).



Augusto Prima Porta

Se nos presenta la obra titulada como Augusto de Prima Porta del siglo I a.C de autor desconocido perteneciente a la Antigua Roma.

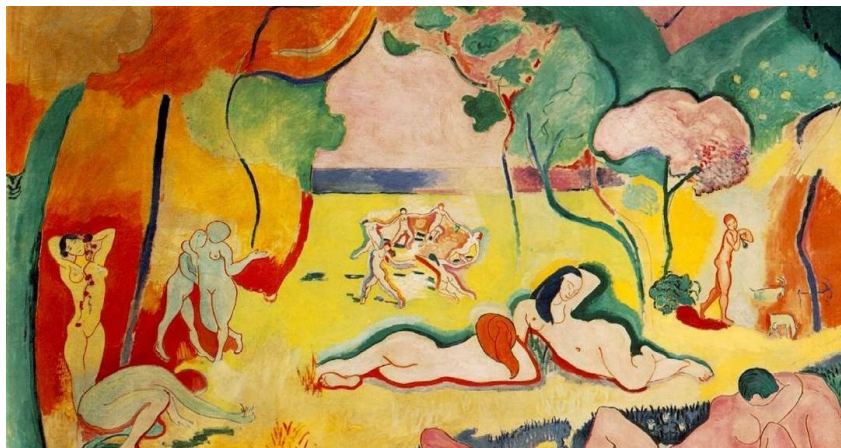
Está realizada en mármol en buen estado de conservación, aunque la original habría sido en bronce.

Se presenta al emperador como jefe del ejército con un manto de general y coraza, mandando a las legiones con brazo levantado, así mismo, lleva bastón consular; los pies descalzos y a su lado Cupido y un delfín en una alusión a su origen divino.

Es una escultura en bulto redondo con el personaje en pie en una postura erguida transmitiendo una posición de equilibrio con una pierna flexionada y la otra soportando el peso, es decir, en contraposto. El brazo levantado y el manto con los pliegues dan una sensación de movimiento a la obra donde el volumen del cuerpo nos recuerda al Doríforo de Policleto. El emperador ha sido retratado con una expresión serena casi melancólica, pero idealizada, donde se resalta el valor propagandístico con esa alusión a su divinidad con un pequeño Cupido a sus pies. Por último, esta escultura estaba policromada para acrecentar su expresividad, aunque no se conserva.

Esta obra está realizada en el periodo de la Roma imperial donde la influencia griega se deja ver en los retratos de los emperadores, que eran idealizaciones que resumían todas las virtudes que debía tener

alguien excepcional, digno de gobernar aquel imperio. En el arte romano, a parte del relieve, lo que más se cultivaba era el retrato nacido de los *ius imaginum* para honrar a los difuntos, que fue derivando en una tipología acogida por los artistas que en la mayoría de los casos intentaban plasmar a la persona de manera fidedigna pero también acogida por gobernantes y emperadores como arte propagandístico; otro ejemplo es la escultura de Marco Aurelio.



La alegría de vivir

La obra propuesta, *La alegría de vivir*, es de Henry Matisse, principal representante del Fauvismo. Esta vanguardia surgió a principios del siglo XX reaccionando contra el Impresionismo para defender el color y el objeto.

En la obra se representa el mito de Arcadia, país imaginario habitado por pastores que dedicaban su vida al placer. Es por tanto un tema clásico pero representado con una estética vanguardista.

Es óleo sobre tela y fue pintado en 1906. Se compone la escena utilizando un horizonte alto, así se tiene más espacio en el lienzo para mostrar el placer sensorial. Las figuras se distribuyen en líneas horizontales en la base y verticales en los laterales para formar un triángulo central donde aparece la representación de una danza. Tres años después, volverá a tomar la imagen central de este cuadro para pintar *La Danza*.

El color es el protagonista, con su intensidad transmite el sentido de la obra, el optimismo. Utiliza colores saturados que no suelen ser los propios de la naturaleza. El color amarillo intenso ocupa la parte central del lienzo, en la izquierda están los colores más cálidos (rojos, amarillos y naranjas), en la derecha da entrada a colores fríos (violetas rosados y verdes).

El dibujo es ondulado y sinuoso, da realidad a los objetos y los cuerpos, que se perderían en la estridencia del color y otorga una gran sensualidad a la escena. La pincelada es gruesa aumentando con ello la sensación de placer.

Los personajes tienen el poco volumen que les da la línea del dibujo. No importan sus rostros, sólo sus actitudes, sumergidos en una bucólica escena campestre.

Matisse no se vale de la perspectiva clásica para dar profundidad a la escena. Para crear volumen, movimiento y lejanía utiliza el dinamismo del dibujo y la expresividad del color, que nos lleva del lado izquierdo al derecho para terminar por envolvernos y hacernos partícipes de felicidad de la danza.

Esta obra supone el paradigma del Fauvismo, recogiendo todas las características propias de esta vanguardia.

