

	<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p style="text-align: center;">Curso <b>2020-21</b></p> <p><b>MATERIA:</b> HISTORIA DEL ARTE</p>	<p style="text-align: center;"><b>Modelo</b> <b>Orientativo</b> Provisional</p>
--	--	---

### INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** La pregunta 1ª se valorará sobre 2 puntos, la pregunta 2ª sobre 2 puntos, la pregunta 3ª sobre 3 puntos, la pregunta 4ª sobre 3 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

### OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA GÓTICA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Ejemplos más representativos

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A**, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Plateresco, Romanticismo, Fauvismo, Op-Art, orden corintio, catacumba, pináculo, collage.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Lisipo, Juan de Herrera, Eiffel, Donatello, Mondrian.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

## OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema **EL POST-IMPRESIONISMO**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Aportaciones de Cézanne y Van Gogh

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **B**, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Arte Prerrománico, Neoclasicismo, Futurismo, Arte Helenístico, pintura al fresco, tríptico, vidriera, escorzo.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Giotto, José Benito Churriguera, Rubens, El Greco, Gropius.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

## HISTORIA DEL ARTE

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**1. TEMA.** Se pretende que el alumno desarrolle el tema correspondiente a la opción elegida con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 2 puntos, hasta un punto por cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

**2. LÁMINA.** Se pretende que en el comentario de la lámina el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo. Se valorará la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos. Se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.

**3. TÉRMINOS.** El alumno elegirá 6 de los 8 términos propuestos, no superando las cinco líneas en cada uno de ellos. Las respuestas han de ser claras. La calificación máxima será de 0,50 puntos por término, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

**4. ARTISTAS.** El alumno elegirá 3 de los 5 artistas propuestos, explicando en cada uno de ellos la época, las características y sus principales obras, no superando las diez líneas por artista. La calificación máxima será de 1 punto por respuesta, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

LÁMINA A



LÁMINA B



## **ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA HISTORIA DEL ARTE.**

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, así como por la normativa correspondiente que se promulgue y que afecte a las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.

### **Programa. Bloque de contenido**

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

En el proceso de elaboración del modelo de examen de Historia del Arte, la Comisión de Materia ha tenido en cuenta los estándares de aprendizaje, así como los porcentajes de evaluación asignados a cada bloque. De manera que tanto el tema (pregunta 1), la lámina (pregunta 2), como la pregunta sobre terminología (pregunta 3) y la pregunta referida a los artistas (pregunta 4) responden a la aplicación de los porcentajes de evaluación recogidos en la normativa.

### **Opción A:**

**Pregunta 1**, tema: **La pintura románica en España** está integrado en el Bloque 2, Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval, que tiene asignado un 20%. Puntuación máxima: 2 puntos.

**Pregunta 2**, lámina: **San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante** está integrada en el Bloque 3, Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno, que tiene asignado un 25%. Puntuación máxima: 2 puntos.

Dado el carácter variado, abierto y opcional de la **pregunta 3 (Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos propuestos...** Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta) y de la **pregunta 4 (De los cinco artistas que se proponen elija tres explicando sus características y obras principales...** Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta), y puesto que tanto términos como artistas pertenecen a los seis bloques de contenido, no se puede establecer de manera exacta los porcentajes de evaluación, aunque se ha tenido en

cuenta, dentro de lo posible, lo recogido en la normativa y en el desglose de los bloques de contenido.

### **Opción B:**

**Pregunta 1**, tema: **El movimiento moderno en arquitectura** está integrado en el Bloque 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX, que tiene asignado, junto con el Bloque 6, un 20%. Puntuación máxima: 2 puntos.

**Pregunta 2**, lámina: **Hermes con Dionisos niño, de Praxíteles** está integrada en el Bloque 1, Raíces del arte europeo: el legado clásico, que tiene asignado un 20%. Puntuación máxima: 2 puntos.

Dado el carácter variado, abierto y opcional de la **pregunta 3 (Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos propuestos...** Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta) y de la **pregunta 4 (De los cinco artistas que se proponen elija tres explicando sus características y obras principales...** Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta), y puesto que tanto términos como artistas pertenecen a los seis bloques de contenido, no se puede establecer de manera exacta los porcentajes de evaluación, aunque se ha tenido en cuenta, dentro de lo posible, lo recogido en la normativa y en el desglose de los bloques de contenido.