

EVAU

Arte – Julio de 2020

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema LA ARQUITECTURA ROMANA atendiendo a los siguientes epígrafes:

a. Características generales

A mediados del siglo VIII a.C., a orillas del río Tíber, nació la ciudad de Roma, llamada a ser una de las principales potencias del Mediterráneo antiguo en sus casi mil años de historia, de cuyos vestigios podemos fijarnos en su arquitectura.

La arquitectura romana se caracteriza por ser: práctica, ya que responde a las necesidades urbanas de sus poblaciones; imperialista, debido a que sirve a los intereses de las clases dominantes; y ecléctica, porque fue recopilando diferentes características artísticas de los pueblos que iba conquistando. Es por ello, que los dos pueblos más importantes que influirán en la arquitectura romana, serán el griego y la etrusca. Del griego cogerá los órdenes clásicos (dórico, jónico y corintio) y el sistema arquitebado, mientras que los etruscos les aportarán la columna toscana y el sistema abovedado. De esta forma, podemos afirmar que la arquitectura romana utilizará el sistema abovedado (arco de medio punto y bóveda de cañón) y el sistema arquitebado, con columnas que pueden mezclar varios órdenes en un mismo edificio.

¿Qué novedades por tanto aporta la civilización romana? Su principal aportación se traduce en el uso de un nuevo material: el mortero, también llamado cemento. Lo utilizarán para la construcción de edificios, que al tener un aspecto tosco, cubrirán posteriormente con mármol en las paredes y mosaicos en los suelos.

b. Principales tipos de edificios y su función con ejemplos representativos de cada uno de los tipos

La civilización romana estuvo llena de grandes ingenieros y arquitectos que unificaron los territorios regidos por Roma mediante calzadas, puentes, acueductos, etc. Sin embargo, la arquitectura civil romana es también conocida por otras obras.

En primer lugar, aunque la religión romana era más privada que pública, se levantaron grandes templos en honor de sus dioses. Para ello, tomaron como modelo los templos griegos pero con algunos cambios, tales como la utilización de columnas no solo como elemento constructivo, sino también decorativo; o que el templo se asentara sobre un pedestal denominado pódium. Destacan templos como el de *Fortuna Viril* o la *Maison Carrée*, ambos de planta rectangular, o el templo de *Hércules Invicto*, de planta circular.

A continuación, la basílica fue otro de sus grandes ejemplos. Destinados a albergar las transacciones comerciales y la administración de la justicia, se elevaban con tres naves (la central de mayor altura) cubiertas con bóvedas de cañón. Ejemplo de ello es la *Basílica de Majencio* en Roma.

Por otro lado, tenemos las construcciones con función ociosa, destinadas al ocio del pueblo. Las termas fueron baños privados para el baño de los ciudadanos romanos, con salas de diferentes temperaturas (*frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium*). Como ejemplo nos sirven las *Termas de Caracalla* y las *de Trajano*, ambas en Roma.

Por otro lado, los teatros romanos imitaron a los griegos pero con variaciones, siendo la principal que el griego se levanta en la falda de una ladera mientras que el romano es un edificio totalmente anexo, compuesto de galerías y entradas (vomitorios). Actualmente se conservan teatros en Roma, como el *Teatro de Marcelo*. Por su parte, los anfiteatros, de planta elíptica, estaban destinados a acoger ejecuciones, luchas de gladiadores y fieras, y batallas navales. El más característico es el *Anfiteatro Flavio* (también llamado Coliseo).

Por último, el circo albergaba las célebres carreras de carros. Eran de planta elíptica que se desarrollaba alrededor de un eje (*spina*). Como ejemplo tenemos el *Circo Máximo* de Roma. Cabe añadir que los romanos también levantaron edificaciones destinadas a la celebración de los triunfos de sus más destacados militares y emperadores. Ejemplo de ello son los arcos del triunfo (en Roma tenemos los de Tito y Constantino) o las columnas conmemorativas (siendo la de Trajano el mejor ejemplo).



2. Analiza y comenta la siguiente imagen identificando la obra propuesta, el estilo al que pertenece y su ubicación temporal

El siglo XX supuso la aparición de nuevas corrientes artísticas que en numerosas ocasiones surgieron como respuesta a los modelos clásicos y a los acontecimientos históricos.

Nos encontramos ante una obra pictórica exenta, concretamente el *Guernica*, quizá la obra más representativa de uno de los más célebres pintores españoles del siglo XX: Pablo Picasso. Perteneciente a la corriente cubista, la ubicamos en los últimos años de la década de los treinta.

Temáticamente, el autor nos ilustra uno de los acontecimientos más sonados de la guerra civil española (1936-1939), que fue el bombardeo de la ciudad vasca de Guernica por la Legión Cóndor de Alemania, como consecuencia de la ayuda prestada a Franco durante el conflicto civil. Por tanto, tiene una función conmemorativa.

Entrando en su análisis técnico y formal, lo primero que debemos decir es que esta obra es un lienzo trabajado con la técnica del óleo, la cual consiste en la mezcla de pigmentos secos con aceites de origen vegetal y animal.

Técnicamente hablando, nos encontramos con un predominio del dibujo sobre el color con referencia a su composición. Toda la obra está compuesta por elementos geométricos, dado el cubismo en el que se encuentra inscrita.

Dicha composición es muy dinámica en cuanto a su movimiento, el cual es visible en numerosos aspectos del cuadro. Uno de ellos se encuentra en las extremidades de los personajes, las cuales vemos que se mueven de forma que crean líneas ascendentes y también diagonales. Por otro lado, ese movimiento es también visible en las actitudes de los personajes, los cuales muestran caras y gestos llenos de angustia por los bombardeos.

Un aspecto importante a tener en cuenta hace referencia a la luz, la cual es uniforme a toda la obra aunque sí es cierto que las tonalidades blancas aportan mayor intensidad lumínica a la parte central de la obra. Dicha luz vendría dada por el candil sostenido por la mano de un personaje y la bombilla de la parte superior.

Por lo que respecta al uso del color, Picasso utiliza unos colores modulados, ya que tenemos diferentes degradaciones y tonalidades del blanco y del negro, evolucionando en ocasiones hacia tonos grisáceos.

En cuanto a la perspectiva, aunque no es muy profunda, sí podemos ver que el autor la plasma mediante el dibujo de un edificio y otros elementos para crear esa sensación de fondo. Para terminar, aunque no podamos afirmar que exista una jerarquización de las formas, sí aseguramos que existe cierta desproporcionalidad entre las figuras humanas y las animales.

Ahora bien, ¿cómo encuadramos esta obra en su contexto histórico y artístico? Históricamente hablando, nos encontramos en el auge y enfrentamiento entre los fascismos y los comunismos, que daría lugar a acciones bélicas, como es el caso de la guerra civil. Artísticamente hablando, surgen las vanguardias, que propugnan lo contrario a la clásico. Una de estas vanguardias fue creada por el propio Pablo Picasso: el cubismo. Recibe este nombre dadas las formas que siguen sus composiciones de elementos geométricos. Sin embargo, no siempre siguió esta tendencia: primero comenzó con la llamada etapa azul, en la que expresa con esos colores soledad y melancolía, como vemos en *El guitarrista ciego*.

Más tarde evolucionaría hacia la llamada etapa rosa, que se tradujo en alegría y optimismo, tal y como observamos en *Los volatineros*. A partir de entonces comenzó su etapa cubista, pintando paisajes, bodegones, etc. como *Muchacha con mandolina*, *Jugador de cartas*, *La danza* o también *Los tres músicos*.

3. Define y/o caracteriza brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de 5 líneas para cada uno):

- a. **Arte paleocristiano:** sirvió como puente de unión entre el arte clásico y el cristiano. Se desarrolla con las primeras comunidades cristianas (siglos II y III d.C.) hasta la legalización de la religión cristiana con el Edicto de Milán (313). Se trata de un arte principalmente mural, desarrollado sobre todo en las catacumbas, donde importa más el mensaje a través de símbolos que la técnica. Ejemplo: *Buen Pastor*.
- b. **Renacimiento:** etapa artística nacida en Italia en el siglo XV que rescata los modelos y técnicas de la Antigüedad clásica. El movimiento se acabaría extendiendo por todo el occidente europeo, teniendo sus centros en Florencia (en el *Quattrocento*) y en Roma (durante el *Cinquecento*). Algunos de los artistas más sobresalientes fueron Miguel Ángel, Donatello, Leonardo da Vinci o Rafael.
- c. **Neoclasicismo:** corriente artística de las últimas décadas del siglo XVIII que busca la vuelta a los órdenes y modelos clásicos, harto ya del sobrecargado Rococó, y que se extendió por todo el occidente europeo. Del mismo modo, estaba ligado a la corriente intelectual de la Ilustración, intentando así hilar arte y razón. Destacan pintores como Jacques-Louis David o arquitectos como Sabatini.
- d. **Impresionismo:** corriente artística de la segunda mitad del siglo XIX que nació en Francia. Su importancia radica en que intenta conseguir los efectos lumínicos en el lienzo, lo cual lo hace a través de una pincelada muy suelta.
- e. **Bajorrelieve:** escultura en relieve el cual sobresale por debajo de la mitad respecto a la superficie del fondo. Son muy comunes en el arte clásico, o también en el Renacimiento, como en la obra *La Virgen de la escalera*, de Miguel Ángel.
- f. **Dintel:** se trata de un elemento horizontal ubicado sobre un vano de acceso. Es muy común en el arte románico y gótico, que acogía relieves con motivos geométricos o cristianos con fines didácticos hacia una población analfabeta casi en su totalidad. Ejemplo: dintel de la *Basílica de Magdalena de Vézelay*.
- g. **Pintura al temple:** técnica artística dedicada a la pintura que consiste en la disolución de los colores con un medio aceitoso. Se trata de una técnica muy utilizada en la pintura flamenca y las primeras obras renacentistas. Como ejemplo, *La Anunciación del Prado*, de Fra Angelico.

- h. **Arco de medio punto:** se trata de un elemento arquitectónico, un tipo de arco cuyo intradós tiene forma semicircular. Es un elemento muy común que lo podemos hallar en la arquitectura romana, cuyo desarrollo finalizará en la prolongación de su eje dando lugar a la bóveda de cañón.
4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de 10 líneas para cada uno):
- Van Eyck:** los hermanos Van Eyck pertenecen a los primitivos flamencos que se comenzaron a desarrollar en Flandes durante la etapa gótica. Esta corriente abogaba por incluir el paisaje en sus obras, al igual que pequeños detalles u objetos con significado. Del mismo modo, utilizaron una técnica novedosa, y fue la del óleo sobre tabla, la cual consiste en la mezcla de pigmentos secos con aceites de origen vegetal y animal. Los hermanos Van Eyck son considerados los creadores de esta escuela. Destacan algunas obras como *El políptico del Cordero Místico*. Jan van Eyck fue además un excelente retratista, que deja ver las características de esta escuela en alguno de sus retratos como *El matrimonio Arnolfini* o *Virgen del canciller Rollin*.
 - Miguel Ángel:** pintor, escultor y arquitecto (además de poeta), este autor es el máximo exponente del Renacimiento, cuyas obras se centran, principalmente, en el *Cinquecento* y la ciudad de Roma. Basado en los cánones clásicos, Miguel Ángel destacó especialmente en la escultura, con obras tempranas como *La Virgen de la Escalera* o *Centauromaquia*. Pero su éxito se daría con la realización de *La Piedad del Vaticano*, *David* y *Moisés*, en las que vemos presente su fuerza interior (*terribilitá*). Pictóricamente habló, su estilo se caracterizó por seguir las mismas directrices que su escultura, destacando sus pinturas murales de la Capilla Sixtina, como *El Juicio Final*. En términos arquitectónicos, realizó obras tanto en Roma (*Plaza del Capitolio*) como en Florencia, su ciudad natal (*Biblioteca Laurenciana*).
 - Goya:** se mueve entre los siglos XVIII y XIX y pintó sus primeras obras con un esquema neoclásico, como observamos en sus tapices que nos hablan de temas populares, como *El quitasol* o también *La gallina ciega*. Cuando entró a trabajar como pintor de cámara de Carlos IV, su pincelada fue volviéndose cada vez más suelta, como observamos en *La familia de Carlos IV* o *La duquesa de Alba*. Al vivir acontecimientos históricos como la Guerra de Independencia, captó la crueldad de la guerra en sus obras *La carga de los mamelucos* y *Los fusilamientos del 3 de mayo*. Posteriormente, debido a su sordera y problemas políticos, su pintura se volvió cada vez más siniestra, iniciando las llamadas pinturas negras, que reflejan temas grotescos con protagonismo de tonalidades oscuras, como vemos en *Saturno devorando a sus hijos*.
 - Juan de Herrera:** perteneciente al estilo renacentista español, basado en el estilo italiano pero unido al peninsular. Su obra más característica es sin duda *El monasterio de El Escorial*, levantado por mandato de Felipe II para conmemorar la victoria sobre los franceses en San Quintín. La obra, de planta cuadrada, toma como modelo el palacio de estilo clásico con torres en cada esquina, de forma que así resalte la horizontalidad de la obra. Siguiendo con este estilo, levantó otros edificios a lo largo de la geografía española, como la *Catedral de Valladolid*.
 - Mies van der Rohe:** conocido principalmente por pertenecer a la vanguardia arquitectónica de La Bauhaus, de signo racionalista. Esta corriente perseguía levantar edificios con formas geométricas adaptados a su función. Sus arquitectos son también formados en el diseño del interior. Con este esquema, Van der Rohe levantó edificios como el *Pabellón alemán de la Exposición Universal de Barcelona* en 1929. Está compuesta por pilares de acero, cristaleras y techumbre plana.

OPCION B

1. Desarrolla el tema LA ESCULTURA BARROCA atendiendo a los siguientes epígrafes:

a. Características generales

El principal tema en el que se desarrolla la escultura barroca española es el religioso. Para entenderlo, debemos retroceder a su contexto: tras el Concilio de Trento, la representación de imágenes religiosas aumentó considerablemente en España. Sin embargo, tenía que estar sujeta a una serie de directrices, como es el realismo y el dramatismo. En este momento, cobran mucha importancia los sacramentos, de ahí que se insistía en esculpir a los santos y las virtudes que encarnaban. Por otro lado, la imagen de la Virgen adquirió dos formas: como Dolorosa (durante la Pasión) y como Inmaculada (sin pecado original).

En este momento, cobran una especial importancia las figuras de los retablos (cuya contemplación reforzaba el sermón del sacerdote) para la devoción y las procesiones, en las que celebraban de una forma teatral y ritual los dogmas y enseñanzas de la fe católica, para conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Las esculturas barrocas españolas están realizadas en madera tallada y policromada. El color intensifica el realismo de las figuras. Por este motivo, era también frecuente añadir postizos, es decir, otros materiales como corcho, telas o vidrio, que simulaban las heridas o las miradas.

b. Principales escultores y obras más representativas en España

Nos encontramos con tres escuelas principales en la escultura barroca española:

La **escuela castellana** es de un realismo violento, centrado en el dolor y el sufrimiento. Gregorio Fernández es, sin duda, la figura más destacada de esta escuela. Es el creador de varios tipos iconográficos, como los Cristos yacentes. Se caracteriza por su excesivo naturalismo, que consistía en añadir postizos como lágrimas de cristal, cabellos naturales, etc. Entre sus obras destacan: *Piedad entre los dos ladrones*, *Cristo yacente*, *Descendimiento* y *Cristo atado a la columna*.

Sin embargo, la más destacada fue la **escuela andaluza**: es menos hiriente que la castellana, más serena. Dentro de esta escuela, vamos a tener a numerosos artistas destacados. Martínez Montañés sigue todavía el ideal de belleza clásico. Los ropajes de sus personajes destacan por ser muy rigurosos con abundantes pliegues. Entre sus obras destacan: *Cristo de la Clemencia*, *San Jerónimo* y también el *Retablo de San Isidoro del Campo*. Por su parte, Juan de Mesa tiene un estilo más duro, como vemos en *Cristo de la Agonía*.

Quizá el mejor representante de esta escuela fue Alonso Cano. Emplea colores puros en sus esculturas, aumentando así el valor expresivo. También se caracteriza por una mayor expresividad en rostros y actitudes, como muestra en la *Inmaculada*.

Por último, tenemos a Pedro de Mena, que influido por la escuela castellana, sus figuras están más llevadas a la reflexión y al misticismo. Suya es la obra de *Magdalena penitente*.

Para terminar, la **escuela murciana** es ya del siglo XVIII. Dentro de ella tenemos a Francisco Salzillo, que crea una escultura de tendencia italianizante, cuyas figuras están llenas de movimiento. Destaca una obra principal: *Oración en el Huerto*.

2. Analiza y comenta la siguiente imagen identificando la obra propuesta, el estilo al que pertenece y su ubicación temporal



El arte bizantino supuso el puente de unión entre el arte clásico y el medieval, entre lo occidental y lo medieval.

Nos encontramos ante la fachada de un edificio con función religiosa que lo ubicamos en la antigua Constantinopla o Bizancio (hoy llamada Estambul). Se trata de *Santa Sofía*, correspondiente a la primera mitad del siglo VI y que fue levantada en lo que conocemos como la Edad de Oro bizantina, dentro de la cual destaca el emperador Justiniano I. Sus arquitectos fueron Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto.

Temáticamente hablando, el edificio está dedicado a la sabiduría (del griego *sophía*, de ahí su nombre). Sus principales materiales fueron dos: la piedra en sillería regular, y el ladrillo. Comenzando por su planta, sigue el modelo de planta basilical (de tres naves) a la que se le une la centralizada. Utiliza el sistema abovedado como sistema de construcción, de forma que tenemos muros como elemento sustentante (continuo) y pilares y columnas (discontinuos). Estos elementos sostienen a su vez los denominados elementos sustentados, que serían las propias galerías y tribunas. De esta forma, las naves laterales son cubiertas con bóvedas de arista, mientras que la central se cubre con una cúpula gallonada sobre pechinas. Todos estos elementos irán descargando poco a poco su peso en cúpulas o semicúpulas de menor tamaño que abren alrededor de la central, y en los contrafuertes que pueden observarse en el exterior. Posteriormente, Santa Sofía sería convertida en mezquita, siendo levantados en cada una de sus esquinas un minarete desde donde llamar a la oración.

En lo referente a la luz, son numerosos los vanos que se abren en cada una de las cúpulas, aunque la mayor parte entra por los vanos que rodean a la cúpula central.

En el interior, Santa Sofía se organiza de la siguiente manera: arquerías inferiores con arcos de medio punto sobre las que descansan columnas y dan acceso a las naves laterales. El siguiente nivel, que está por encima, son las tribunas, levantadas también con arcos de medio punto y columnas ricamente decoradas en sus capiteles.

Por último, debemos hablar de la ornamentación. En el interior, Santa Sofía se encontraba ricamente ornamentada mediante mosaicos que hacían referencia a la religión cristiana. Las zonas próximas al suelo tenían representaciones terrenales, mientras que la cúpula representaba el cosmos.

Ahora bien, ¿cómo encuadramos esta obra en su contexto histórico y artístico? La época de Justiniano (siglo VI) fue de gran esplendor. Bizancio se convirtió en la ciudad más prestigiosa de Europa y Santa Sofía fue el marco más adecuado para el solemne ceremonial político-religioso de la corte de Justiniano. La aportación más sobresaliente de Bizancio a la historia del arte es sin duda su arquitectura: utiliza la planta central o la basilical; inventa nuevas soluciones (pechinas) para sostener las bóvedas y cúpulas que dan la sensación de que el espacio interior se eleva hacia el cielo; el interior del templo representa el cosmos, los mosaicos de los muros asemejan la tierra y los mosaicos de las bóvedas son dorados para representar el espacio celeste.

3. Define y/o caracteriza brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de 5 líneas para cada uno):

- a. **Arte Helenístico:** periodo del arte griego en el que, con motivo de las conquistas de Alejandro Magno, dicho arte se extiende por Próximo Oriente y Egipto. Se caracteriza por el dramatismo de los rostros, los dinámicos movimientos. Se desarrollan además temas como el desnudo femenino (*Venus de Milo*) entre otros. Se dividió en varias escuelas: las de Atenas, Alejandría, Rodas y Pérgamo.
- b. **Arte gótico:** arte que se desarrolló por toda Europa en la Baja Edad Media, junto con el auge de las ciudades y la burguesía. Se trata de un estilo que dejará atrás la oscuridad y los temas típicos del románico. Así, destacará la verticalidad de las catedrales, mientras que en lo pictórico y escultórico, observamos cómo el hieratismo va dejando paso a la muestra de sentimientos, como observamos en la *Virgen Blanca*.
- c. **Arquitectura del hierro:** arquitectura decimonónica que se caracteriza por el uso de nuevos materiales, especialmente el hierro y el cristal. Sus comienzos se dieron con la Escuela de Chicago tras el incendio de dicha ciudad, que daría lugar a unas construcciones verticales en la que predominaban el uso de estos materiales.
- d. **Dadaísmo:** corriente artística nacida de la visión pesimista de Europa tras la I Guerra Mundial. De esta forma, este movimiento nacido en Suiza de la mano de pintores refugiados utiliza objetos como la basura para poder representar sus obras, criticando así a la pintura clásica y burguesa. En esta línea se mueve *LHOOQ*, obra de Duchamp.
- e. **Isocefalia:** se trata de una técnica utilizada en la estética de diferentes obras por las cuales todas tienen la cabeza representada a la misma altura. Podemos ver este elemento en numerosas obras del arte clásico, como en los relieves del *Ara Pacis*.
- f. **Orden jónico:** el segundo de los órdenes clásicos que sigue el siguiente esquema: sobre la grada con estilóbato se alza una columna con base, formada por molduras que denominamos plinto y toro separadas por escocias; el fuste es estriado con arista y el capitel está formado por dos volutas. El entablamento está formado por un arquitrabe constituido por tres platabandas y un friso liso.
- g. **Grabado:** se trata de una técnica artística resultado de trabajar sobre una plancha (de madera o metal) a través de instrumentos punzantes y el uso de elementos químicos como el ácido. En este arte destacaron algunos artistas célebres como Durero o el español Francisco de Goya.
- h. **Acueducto:** edificio propio romano que se destinaba al transporte del agua desde su origen hasta las ciudades. Ascendiendo y descendiendo en altura, el acueducto se componía de una arquería de medio punto. En Roma destacan algunos como el *Aqua Claudia*, pero sin duda el mejor conservado es el *Acueducto de Segovia*.

4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de 10 líneas para cada uno):

- a. **Mirón:** perteneciente a la época clásica griega (siglos V-IV a.C.), periodo en el que se dejan atrás las formas arcaicas griegas, comenzando a retorcer los cuerpos, a profundizar el estudio anatómico, rostros que rompen con la serenidad y el hieratismo, etc. Mirón trabajó especialmente con el bronce, ejemplo de ello es su *Discóbolo*, que nos muestra a un lanzador de disco en pleno desequilibrio. No obstante, sigue teniendo rasgos arcaicos, como el pelo.

- b. **Murillo:** pertenece a la pintura barroca española, concretamente al de la escuela sevillana. Los temas de esta corriente fueron principalmente religiosos como consecuencia del Concilio de Trento. Es principalmente conocido por la difusión que dio a las imágenes de la Virgen como Inmaculada (como vemos en su obra *Inmaculada*) y otros que responden a la infancia del Niño Jesús (*Sagrada Familia del pajarito*). Sin embargo, no solo cultivó el género religioso, sino también el social, reflejando los aspectos de su época como la dura pobreza de la Sevilla de su época (*Niños comiendo melón*).
- c. **Cézanne:** pertenece al estilo postimpresionista, del siglo XIX. Esta corriente busca aunar los conceptos impresionistas (como el tratamiento de la luz o la pincelada) y el mundo interior del artista. No obstante, Cézanne trató de recuperar los volúmenes de las figuras olvidados por los impresionistas. Algunas de sus obras en las que podemos ver estos rasgos son *Los jugadores de cartas*, en la que las formas adquieren caracteres geométricos.
- d. **Gropius:** Walter Gropius pertenece al movimiento arquitectónico de las Bauhaus, de corte racionalista, cuyo objetivo era formar a los arquitectos en la funcionalidad del edificio y también como interioristas. su obra principal fue el *Edificio de la Bauhaus*, caracterizada por sus volúmenes geométricos y su planta asimétrica en aspa. Está dotado de muros cortina, es decir, repletos de ventanas sin decoración alguna. Los muebles del interior tienen también un carácter funcional y de líneas rectas.
- e. **Kandinsky:** perteneciente al expresionismo alemán, concretamente de la generación llamada “El jinete azul”. Los pintores simbolistas están influenciados por el rechazo a la pintura clásica y por el simbolismo de Munch. Por su parte, Kandinsky utilizó manchas de color sin ningún tipo de forma, solo buscaba la armonía entre los colores. Sus pinturas están realizadas a partir de formas geométricas y curvas. Así, estas formas coloreadas se entremezclan con otras, dando lugar a composiciones complejas. Un ejemplo de ello lo tenemos en *Círculo vetado*.