

## SOLUCION DE EXAMEN DE HISTORIA DEL ARTE EVAU COMVOCATORIA JUNIO 2019

### OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **LA PINTURA GÓTICA FLAMENCA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Características generales

b) Artistas y obras más representativas

La pintura gótica de los primitivos maestros flamencos: se inicia en el siglo XV y tiene su arranque en los maestros del estilo gótico internacional. Se desarrolla en las ciudades flamencas, los pintores son como los fotógrafos del esplendor de la vida urbana, de su fuerza económica y del valor de la burguesía.

La mayoría de las obras son de pequeño tamaño, más apropiadas para adornar estancias hogareñas que grandes palacios o templos. Con frecuencia constan de tres tablas, trípticos; las laterales, montadas sobre bisagras, sirven de puertas a la central, y en su cara exterior se las pinta con tonos grises, grisallas, que imitan el efecto de la escultura.

Las características de esta escuela funden la tradición gótica con la sensibilidad renacentista:

- Minuciosidad: concebidas para ser vistas de cerca, los pintores se recrean en la representación de los detalles más pequeños. Utilizan una plumilla muy fina que les permiten introducir una gran cantidad de detalles en un espacio muy pequeño. Sólo una lente de aumento permite la visión de todos los objetos.
- Naturalismo: representan de forma veraz la realidad.
- Amor al paisaje: esta pasión romántica por el paisaje les coloca más cerca de los maestros del renacimiento que de los del gótico internacional.
- Deleite en la reproducción de objetos: en especial de los pequeños que llenan la vida cotidiana.
- Material y técnica: utilizan como soporte la tabla y como técnica el óleo, que permite colores más brillantes y posibilita la minuciosidad.

Los principales maestros son:

- Humberto y Jan Van Eyck, están considerados los creadores de la escuela. Pintan el extraordinario *políptico del Cordero Místico* de la iglesia de San Pavón de Gante, en el que se recoge de forma excepcional las características de la escuela. Jan Van Eyck es considerado, además, un exquisito retratista como podemos apreciar en las obras: *El matrimonio Arnolfini*, *la Virgen del Canciller Rollín* y *la Virgen del Canónigo Van del Paele*.
- Roger Van Der Weyden es el pintor del dolor; introduce una preocupación por los sentimientos que le aleja de la solemnidad hierática de otros maestros, y en otro orden es el artista de las grandes composiciones, cuya distribución de elementos estudia detenidamente. En *El Descendimiento* del Museo del Prado coloca un fondo de oro, inusual en esta escuela que prefiere el paisaje, para que el espectador contemple sin detalles que le distraigan las emociones que expresan los rostros de los personajes.

El paisaje es una parte de casi todas las composiciones de la escuela, pero en Patinir y Brueghel se convierte en el tema mismo. La comparación entre los dos maestros resulta ilustrativa sobre la evolución de la concepción paisajística.

- Platnir concibe el paisaje de forma estática, limitándose a un juego de líneas horizontales y verticales, como vemos en *La laguna Estigia*.
- Brueghel tiene una concepción dinámica del paisaje, con ondulaciones y una vitalidad que prefigura los paisajes barrocos de Rubens. Participa del simbolismo de El Bosco.
- El Bosco es el más original de los pintores de esta escuela. En su concepción del paisaje se inspira en Patinir, pero en las formas crea un mundo extraño. Sus temas son casi siempre alegóricos y están tratados con una ironía burlesca desconocida hasta entonces. No se limita a contemplar la naturaleza y reflejarla, sino que crea un mundo imaginario, de sueños fantásticos, que hacen de su obra un antecedente remoto del surrealismo del siglo XX.  
El tríptico de *El Jardín de las delicias* ha suscitado diversas interpretaciones, sobre todo, la tabla derecha (el Infierno), con más de cincuenta símbolos en clave, donde se desborda la fantasía del autor; figuras híbridas hombre-animal, tormentos musicales, luces misteriosas, espacios opresivos (como los de Dalí y Chirico).  
En *El Carro de Heno*, símbolo de los placeres prohibidos, su crítica alcanza desde los grandes de la tierra a todos los sectores del pueblo.

## 2.- Analice y comente la **lámina A** del modo más completo posible

Nos encontramos ante la Torre Eiffel de París, obra de Gustave Eiffel de finales del siglo XVIII encuadrada en el estilo de la arquitectura de hierro.

La torre es una estructura de hierro formada por piezas cruzadas y enlazas entre sí con una base cuadrada formada por 4 grandes pilares que sirven para soportar el peso y del que parten los ángulos del espacio cuadrangular. A medida que se asciende esos espacios se van curvando, acabando en una sola pieza vertical. Toda la estructura queda al aire dando una sensación de ligereza y originalidad. Consta, además, de 3 pisos accesibles. En un principio estaría policromada de amarillo hasta que el color se ha ido perdiendo. En cuya cúspide se encuentra una antena.

Esta obra pertenece al estilo de la arquitectura de hierro. En esta etapa se aúna el arte y las nuevas técnicas arquitectónicas con nuevos materiales como el acero, el cristal, hormigón, etc.). esto surge a raíz del proceso de industrialización y el nacimiento de nuevas ciudades más cosmopolitas.

En este caso la Torre Eiffel, que se encuentra en el campo de Marte de París, fue concebida como arco de entrada para la Exposición Universal de 1889 en conmemoración de la Revolución Francesa, por lo que es una construcción conmemorativa. Y su autor es considerado como el máximo exponente de la arquitectura de hierro.

## 3.- Defina y/o caracterice brevemente **6 de los 8 términos** siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Arte Helenístico, Quattrocento, Romanticismo, Surrealismo, anfiteatro, mosaico, acuarela, arco de triunfo.**

**Arte Helenístico:** estilo artístico de la Grecia antigua. Surgió entre finales del siglo IV a. C., tras la conquista de Alejandro Magno sobre Grecia, y el siglo II a. C., cuando se impone

Imperio romano. Corresponde al tercer período de la clasificación del arte de la antigüedad clásica. en él se mezclaron tanto los elementos estéticos del arte helénico como la cultura de los diferentes dominadores (asiática y occidental). Alejándose en arquitectura de la sobriedad de sus antecesores y en escultura desarrollando más las emociones, el patetismo y el movimiento.

**Quattrocento:** periodo del arte italiano correspondiente al s.XV comprendido dentro de la corriente renacentista. Se empieza a valorar la antigüedad, el arte clásico griego y romano, aplicándose algunas de sus técnicas y renovándolas. También es el momento de la aparición del Humanismo, con la importancia que conlleva el ser humano y la aparición de la figura del artista. Como eje geográfico central de este periodo está la ciudad de Florencia bajo el mecenazgo de los Médici.

**Romanticismo:** movimiento artístico y cultural que se inicia en los últimos años del siglo XVIII. Se caracteriza por expresar estados de ánimo y sentimientos. La razón ha dejado paso a los sentimientos, a la intensidad emocional. Este movimiento propugna un arte onírico. Descubre los paisajes y disfruta e la exaltación del pueblo, de la libertad, del patriotismo, de la nacionalidad. Destacan pintores como Delacroix, Gericault, ...

**Surrealismo:** movimiento artístico nacido en Francia en 1924 impulsado por André Bretón que defendió en su manifiesto la inconsciencia, el sueño y la locura. Los surrealistas intentaron expresar por medio de la plástica las imágenes procedentes del mundo onírico, del inconsciente, fuera de la preocupación estética.

**Anfiteatro:** fue un invento romano, ya que surgió al unir dos teatros. Edificio público de forma elíptica, con pisos graduados, organizado alrededor de una arena donde se daban espectáculos de gladiadores que cazaban animales salvajes, o batallas navales excepcionales. Ejemplo: Coliseo

**Mosaico:** técnica utilizada por los bizantinos para embellecer el interior de los edificios, recubrían casi la totalidad de los muros del templo. Destacaron por su técnica y características lumínicas y cromáticas. En muchos casos en vez de teselas utilizaban preciosas. Los mosaicos más importantes son los de San Vital de Rávena.

**Acuarela:** es una pintura que se plasma sobre un cartón o un papel, cuyos colores se diluyen en agua. El concepto también permite referirse a los colores usados en este tipo de pinturas y a esta clase de técnica artística en general. Las pinturas de la acuarela se realizan con diferentes pigmentos que se aglutinan, por lo general, con goma arábica.

**Arco de triunfo:** monumento conmemorativo, normalmente construido en piedra, formado por uno, tres o más vanos flanqueados por columnas o pilastras que sostienen un entablamento. Tiene su origen en la época republicana romana, aunque se conservan más de la época imperial. Bajo él debían pasar el emperador y sus tropas, a quien el Senado habría concedido el triunfo o victoria militar.

4.- De los 5 **artistas** que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Van Gogh, Miguel Ángel, Velázquez, Renoir, Frank Lloyd Wright.**

**Van Gogh:** El holandés Van Gogh llega en 1886 a París donde aprende la técnica impresionista y se establece en Arlés. Pinta paisajes y figuras de formas serpenteantes, flamígeras, que

traducen su fuego interior. Los cipreses llameantes, los suelos que parecen estremecidos por terremotos y los edificios de líneas retorcidas constituyen los temas preferidos de su extensa obra, en sus convulsiones parece transparentar la turbación de un enajenado. Obras significativas: *La habitación del pintor en Arlés, Los Girasoles...*

**Miguel Ángel:** pintor italiano del Renacimiento del siglo XVI, enmarcado entre el Cinquecento y el Manierismo. Se considera a sí mismo, ante todo y, sobre todo, un escultor, y la realidad es que sus pinturas tienen mucho de escultura, por el predominio absoluto del dibujo y su interés por el volumen. Dichas pinturas poseen una paleta cromática muy variada y un gran uso de luces y sombras. Como en el ejemplo de los frescos de La Capilla Sixtina con la *Creación de Adán*. En la escultura destaca por su *terribilitá*, la pasión contenida y el patetismo de sus obras finales. Vemos los ejemplos en el *David* o *La Piedad Rondanini*. En cuanto a arquitectura era capaz de integrarla con la escultura como en el caso de la *capilla funeraria de los Médici*.

**Velázquez:** Diego de Silva Velázquez nació en Sevilla en 1599 y murió en Madrid en 1660. Es un pintor del Barroco español que desarrolló su pintura principalmente en la Corte de Madrid. Da sus primeros pasos en el tenebrismo, variando posteriormente hacia una pintura más lumínica. Realiza lo que llamamos perspectiva aérea con la elaboración de ese aire interpuesto entre los personajes donde las formas van perdiendo precisión. Su paleta cromática también varía, de colores más terrosos en sus inicios a más fríos al final. Sus viajes a Italia le servirán para ampliar su técnica y conocer otros estilos. Destaca por obras como *Las Meninas, las Hilanderas, La Venus del espejo o el Aguador*.

**Renoir:** pintor impresionista francés del siglo XIX. Se preocupa de captar las vibraciones de la luz ondulante entre las hojas, como podemos observarlo en su obra más importante *El molino de la Galette*. En sus cuadros no existen zonas de mayor o menor importancia, distribuye por toda la tela sus colores intensos y los toques vibrantes de luz. Sigue las mismas directrices que el resto de los maestros impresionistas como la pincelada suelta, es decir, para traducir mejor las vibraciones de la atmósfera prefieren la mancha pastosa y gruesa. Y con una pintura al aire libre donde poder desarrollar la sensación lumínica.

**Frank Lloyd Wright:** es uno de los máximos representantes de la arquitectura americana del siglo XX. Es el arquitecto orgánico por excelencia, discípulo de Sullivan, formado en la tradición arquitectónica del país. Trata de integrar la arquitectura en su ambiente natural y siempre considerando las características del hombre o del grupo de hombres a quienes va dirigida. Siente profunda admiración por la arquitectura japonesa, con la que tiene coincidencias al elaborar espacios internos que se continúan y se confunden con los externos. *La Casa sobre la cascada* y *el Museo Solomon Guggenheim* muestran de forma precisa su teoría constructiva

## OPCIÓN B

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Características generales

b) Principales arquitectos y obras más representativas

La sociedad española del XV tenía un componente mercantil muy débil en todo el territorio peninsular, a excepción de Cataluña y Valencia. La nobleza retenía en sus manos un enorme poder económico, aunque el poder político lo hubiera perdido con la consolidación de la monarquía autoritaria de los RRCC. Las ciudades fueron utilizadas por la Corona para neutralizar el poder político de la nobleza y en ellas había escasa iniciativa cultural y artística.

Todo esto explica que el Renacimiento español quede circunscrito a los dictados de la Corte, de la nobleza y de la Iglesia, y que el arte cumpla las funciones que estos poderosos poderes le asignen.

Es una divergencia significativa del conjunto del Renacimiento europeo, y este hecho ha llevado a algunos

Arquitectura: del Plateresco al Clasicismo. El Manierismo.

Denominamos Plateresco al estilo que cubre la etapa que transcurre desde las últimas realizaciones del gótico flamígero hasta el afianzamiento de las formas propiamente renacentistas.

El término lo creó en el siglo XVIII Ortiz de Zúñiga al comparar la labor hecha en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla con el trabajo de orfebres y plateros.

El Plateresco es, básicamente, el uso incontenible de elementos decorativos: columnas abalaustradas, medallones, emblemas heráldicos, figuras humanas entrelazadas con animales y tallos formando figuras fantásticas (grutescos).

El Plateresco se desarrolla a lo largo de dos etapas: la primera, en la que la decoración cubrirá un edificio todavía gótico, y la segunda, en la que la decoración se distribuirá sobre un edificio en el que las trazas son ya renacentistas.

En muchas ciudades se encuentran bellos edificios con decoración plateresca, pero es en Salamanca donde se encuentra el conjunto más formidable: fachada de la Universidad (concepción escultórica calificada como fachada estandarte), fachada de la *iglesia de San Esteban* (Juan de Álava), *Casa de las Conchas* y *Palacio de Monterrey* (Rodrigo Gil de Hontañón).

De Valladolid destacamos *la iglesia de San Pablo* (fachada estandarte); de la Catedral de Burgos, *la Puerta de la Pellejería* (Francisco de Colonia) y *la Escalera Dorada* (Diego de Siloé), de Zaragoza, *la fachada de Santa Engracia* y de Santiago de Compostela, el *Palacio de Fonseca*.

Se pueden incluir en el Plateresco una serie de obras que bajo el nombre de estilo Cisneros se levantaron por iniciativa del poderoso cardenal y la labor del arquitecto Pedro de Gumiel. La decoración plateresca se integra en las nuevas formas clásicas, a la vez que aparecen influencias mudéjares: *Sala Capítular de la Catedral de Toledo* y *Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares*.

*La fachada de la Universidad de Alcalá de Henares*, de Rodrigo Gil de Hontañón, en la que la decoración cede ya mucho espacio a los muros lisos, deja patente la proximidad del clasicismo.

El clasicismo atiende en mayor grado las pautas del Renacimiento romano, pero hay que aclarar que tanto el Plateresco como el clasicismo romano se dan de forma simultánea, habiendo arquitectos que realizan obras en los dos estilos.

Alonso de Covarrubias es autor de la *fachada del Alcázar* y de la *Puerta de la Bisagra*, en Toledo; y de la extraordinaria escalera del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares.

Diego de Siloé se hace cargo de la construcción de la *Catedral de Granada*, abandonando los planteamientos góticos de Juan de Egas, la levanta con una imponente columnata clásica, convirtiendo la capilla mayor en circular y coronándola con una extraordinaria cúpula. Levanta también las *catedrales de Guadix y Málaga*.

Andrés de Vandelvira continúa los postulados de Siloé y produce admirables edificios clásicos, civiles y religiosos entre los que destacamos: la *Iglesia de San Salvador* y el *Hospital de Santiago*, ambos en Úbeda y la Catedral de Baeza. Su obra más importante es la *Catedral de Jaén*, donde ensaya las cúpulas vaídas.

Pedro de Machuca levanta en La Alhambra, el *Palacio de Carlos I*, considerado el más clasicista de los edificios del renacimiento español.

El *Monasterio de El Escorial*, levantado por Felipe II en 1563, en memoria de la victoria de San Quintín, representa el fin del clasicismo y la irrupción del Manierismo. Fue encargado a Juan Bautista de Toledo un conjunto que fuera a la vez palacio, iglesia, panteón real y monasterio. Su muerte al poco de iniciarse las obras fue el motivo por el que se puso al frente de las obras su ayudante Juan de Herrera. En el conjunto todo es manierista, tanto la extrema austeridad de sus muros y de su decoración sólo a base de pirámides y esferas, como la función (enorme conjunto en el que sólo vivían el rey, unos pocos servidores y algunos monjes).

2.- Analice y comente la **lámina B** del modo más completo posible.

Nos encontramos ante una copia de la obra titulada *El Discóbolo* del escultor Mirón del siglo V a.C de la Grecia Clásica. Esta obra nos representa a un atleta desnudo en el momento de realizar uno de los ejercicios de lanzamiento de disco con el cuerpo flexionado y lleno de tensión.

Esta escultura de bulto redondo está esculpida en mármol, aunque la original estaría realizada en bronce.

La obra posee una posición muy dinámica llena de movimiento y diagonales con esa torsión del cuerpo, la postura de las piernas y los brazos en equilibrio, aunque presenta un punto de apoyo en la parte trasera. El cuerpo presenta un gran naturalismo anatómico en el esculpido de la musculatura, pelo, rostro...pero con una idealización de la figura que nos transporta al sentido

de la belleza y la proporción del ser humano. El rostro, sin embargo, permanece inexpresivo, muy sereno para ese momento de máxima tensión del ejercicio.

Esta escultura encuadrada en el periodo clásico de la Grecia Antigua desarrolla los elementos característicos de esta etapa como son la importancia del ser humano, su anatomía y el tratamiento naturalista de la misma, la belleza idealizada y la proporción. Mirón, escultor que trabajó en especial con el bronce, es uno de los iniciadores de este periodo añadiendo más movimiento a sus obras aportando esos cuerpos en tensión y torsión muy alejados del arcaísmo anterior y del estilo del clasicismo severo previo, mucho más estático e inexpresivo.

3.- Defina y/o caracterice brevemente **6 de los 8 términos** siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Románico, Impresionismo, Bauhaus, Escuela de Chicago, bóveda, arco de herradura, pechina, perspectiva aérea**

**Románico:** estilo artístico que se da desde finales del siglo X hasta principios del siglo XIII que se desarrolla en los diferentes reinos cristianos. Un estilo influenciado por teocentrismo y la religiosidad cuyo edificio más importante es la iglesia, ya que la arquitectura es mayoritariamente religiosa (iglesias rurales, iglesias de peregrinación, monasterios...) con una escultura y pintura llena de simbolismos y esquematismos, pero con fuerza expresiva.

**Impresionismo:** estilo artístico de finales del siglo XIX que surge en París en torno a la figura de Manet que deciden enmarcarse como independientes. Todos tenían en común el interés por el color y los reflejos de la luz en el paisaje, pintando al aire libre en busca de las variaciones de la luz. Debe su nombre a la obra Impresión, amanecer de Monet. Sus pinturas se definen por manchas sueltas y brillantes.

**Bauhaus:** fue la escuela alemana artística en la que se unificaron la arquitectura las artes plásticas y la artesanía, que ejerció enorme influencia en la arquitectura contemporánea, acaparando un gran abanico de posibilidades de expresión como en las artes gráficas e industriales y el diseño de escenografías,...Fue fundada en Weimar en 1919 por Walter Gropius.

**Escuela de Chicago:** es la denominación histórica de un estilo arquitectónico que se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, pionera en la introducción de nuevos materiales y técnicas para la construcción de grandes edificios comerciales y los primeros rascacielos.

**Bóveda:** Construcción arqueada que sirve para cubrir espacios comprendidos entre muros y pilares. Existen varios tipos según el arco empleado para construirla. Los más comunes son la bóveda de cañón, de arista, de crucería (con sus variantes), de abanico, de lunetos, vaída o de pañuelo y de horno o cuarto de esfera, además de la media naranja o cúpula (con sus variantes).

**Arco de herradura:** arco cuyo trazado se corresponde con un segmento de circunferencia que tiene una longitud mayor a la mitad de dicha circunferencia, resultando así con una forma similar a la de una herradura. Tendría un primer momento de apogeo con el arte visigodo, gozando luego de un desarrollo espectacular durante la larga etapa del dominio musulmán.

**Pechina:** solución arquitectónica con forma de Triángulo esférico que hace posible el paso de la planta cuadrada a la circular de la cúpula o bóveda. Este elemento es originario del arte bizantino con la creación de las primeras grandes cúpulas.

**Perspectiva aérea:** Técnica pictórica consistente en la gradación de tonos mediante *sfumato* combinado con un apropiado uso del color (de cálidos a fríos) que permite crear una atmósfera de lejanía. Esta técnica era aplicada en las pinturas romanas, fue rescatado en el s. XV por artistas del Renacimiento, el término fue acuñado por Leonardo da Vinci y la técnica perfeccionada por Velázquez.

4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): **Van Eyck, Masaccio, Goya, Canova, Munch**

**Van Eyck:** máximo representante de la pintura flamenca en el siglo XIV-XV. A él se le debe el perfeccionamiento de la pintura al óleo, que con el tiempo desbancará al temple, puesto que el resultado final es más brillante y permite transparencias, desarrollar, el paisaje... intenta reflejar la realidad tal y como la percibe el ojo humano, por eso da tanta importancia a los detalles y el espacio tridimensional: de hecho, su perspectiva se basará en los aspectos lumínicos y atmosféricos. Entre sus obras destacan por ejemplo el *Matrimonio Arnolfini* o el *políptico de la Adoración del Cordero Místico*.

**Masaccio:** pintor del Trecento italiano de comienzos del s.XV iniciador casi del Quattrocento, dado que será él quien desarrolle (en dicho campo y a partir de los conocimientos compartidos por Brunelleschi) la perspectiva, creando escenas donde el espacio será real, "aéreo". Además, sus obras, de rotundas imágenes impregnadas de un fuerte sentido volumétrico y naturalista, prefiguran la evolución que culminarán pintores posteriores, sentando las bases para que este cambio sea posible. Algunas de sus obras más importantes son: *La Trinidad* o la *Expulsión de Adán y Eva del Paraíso Terrenal*

**Goya:** pintor español del siglo XVIII-XIX enmarcado en el Neoclasicismo pero que vivió entre dos épocas históricas, el Antiguo Régimen, con sus monarquías absolutas y la sociedad estamental, y el Régimen Liberal de 1812, nacido de los principios revolucionarios franceses, con su separación de poderes y la sociedad de clases. En cuanto a su técnica, podemos distinguir en el conjunto dos etapas artísticas que se corresponden con dos fases de su vida. En la primera, la de los triunfos profesionales y la visión optimista de la vida, predominan los colores rojos y grises, la factura acabada, el dibujo de trazo continuo y los temas amables; en la segunda, de sufrimiento y visión patética, la creciente presencia del negro, la factura de manchas, el dibujo roto y los temas dramáticos o de una fantasía sombría. Algunas de sus obras más importantes son *La Familia de Carlos IV*, *Los Fusilamientos del 3 de Mayo* o *Saturno devorando a su hijo*

**Canova:** Escultor del Neoclasicismo, es el primero que se hace eco de la vuelta a la Antigüedad. Artista excepcionalmente dotado, en cuyo estilo pugnan su sensibilidad veneciana, profundamente humana y plástica, y el estilo idealista e intransigente de los neoclásicos. En sus obras más antiguas, sobre todo en los monumentos funerarios es donde perdura durante algún tiempo el barroquismo y, como es natural, es en las esculturas de tema mitológico donde se adapta el nuevo estilo gracias a la abundancia de modelos romanos. Entre sus obras maestras destacan sus dos interpretaciones de *Eros y Psiquis*,

**Munch:** fue un pintor y grabador noruego. Sus evocativas obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX. No le interesaba pintar temas encantadores y atractivos, prefería mostrar a través de su arte las más fuertes emociones del alma humana: la angustia, el terror, el deseo y la depresión,... Para Munch el arte debía

expresar emociones intensas, no crear elegantes adornos; y sin duda consiguió representar algunas pasiones como el deseo, la desesperación y los celos, de manera más convincente y desconcertante que ningún otro pintor. La línea ondulada y continua es una característica de su arte en general y lo vincula con el modernismo. Una de sus obras más importantes es *El Grito*.

## LÁMINA A



LÁMINA B





Centro de estudios  
**Luis Vives**