

Lea atentamente las siguientes instrucciones:

El examen se escribirá con tinta azul o negra, no roja o verde ni lápiz.

No utilice ningún corrector (Tipp-Ex), porque el lector óptico puede no reconocer su respuesta.

No puede utilizar ningún material.

Se dispondrá de 90 minutos para hacer el examen.

## Bloque I. Preguntas objetivas de opción múltiple

-Las respuestas se marcarán en la hoja destinada a este fin.

-Solo hay una respuesta correcta -a), b) o c)- para cada pregunta.

-Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. El test supone una puntuación máxima de 5 puntos.

A partir de la lectura del siguiente texto, conteste a las preguntas

### Texto

#### EL VAGÓN DE LOS RAROS

Qué violenta es la mala educación. Y qué íntimamente agitada se siente una cuando es víctima de los malos modos. Viajo en el AVE, movida por esos bolos a los que a menudo obliga el oficio, y avanzo hacia mi asiento con la esperanza de pasar un rato mirando el paisaje ovejunamente, dormitando o leyendo. Pero nada más entrar en el vagón veo a un tío dando zancadas de un lado a otro, coronado con unos enormes auriculares, hablando a gritos sobre un asunto comercial. Agita los brazos como si estuviera en un despacho y le comunica a voces a su interlocutor el número de móvil. Le dan ganas a una de tomar nota y hacerle una llamada perdida a las cinco de madrugada. Con delicadeza le hago un gesto con las manos para que baje el volumen, porque si la cosa empieza así me temo que me espera un viaje espantoso, a mí y al resto de viajeros del vagón, aunque siempre tengo la sensación de que en España la contaminación acústica no le importa a casi nadie, o que nadie considera que la tranquilidad sea un derecho cuando has pagado un billete, no precisamente barato, de AVE.

Es tan habitual una respuesta iracunda y desproporcionada cuando se te ocurre llamarle a alguien la atención que lo que me pregunto es cómo tengo el valor de meterme en estos líos. Sospecho que estoy dotada de un imbatible espíritu optimista que me lleva a pensar que habrá un día en que una persona a la que se le pide, por favor, un poco de educación, reaccione de buenas maneras, se avergüence y diga, lo siento, disculpe. No me gustaría marcharme de este mundo sin vivir esa experiencia.

Visto el panorama, estoy pensando en hacerme usuaria del Blablacar. Al menos, en la página de internet te dan una idea de cómo será tu compañero de viaje. Y si te sale rana, escribes una mala crítica para disuadir a otros. O bien tendré que aceptar que mi lugar está en el vagón de silencio, lo cual me subleva, porque es como admitir que soy yo la que debo viajar en el vagón de los raros.

Elvira Llindo, texto adaptado de *El País Semanal*

1. Con este texto, la autora quiere transmitir la idea de que:
  - a) La buena educación es algo poco habitual en España.
  - b) La buena educación es muy común en España.
  - c) El vagón del silencio es el vagón de los raros.
  
2. Cuando la autora hace referencia a *mi asiento* o *mi lugar*, está utilizando:
  - a) Una marca de subjetividad: el pronombre de primera persona *mi*.
  - b) Una marca de objetividad: utiliza un ejemplo personal.
  - c) Una marca de subjetividad: el determinante de primera persona *mi*.
  
3. En distintas partes del texto, la autora utiliza referencias temporales: *a menudo*, *habitual*. Este recurso gramatical sirve para:
  - a) Proporcionar coherencia discursiva al texto
  - b) Proporcionar objetividad discursiva al texto.
  - c) Proporcionar cohesión discursiva al texto.
  
4. ¿Cuál es el procedimiento de formación de la palabra *desproporcionada*?
  - a) La composición: [des][proporcionada]
  - b) La derivación; [des][proporcion][ada]
  - c) La derivación: [des][pro][por][cion][a][da]
  
5. *Avergonzar* es una palabra:
  - a) Parasintética.
  - b) Compuesta.
  - c) Derivada.
  
6. En la oración "veo a un tío dando zancadas de un lado a otro" hay:
  - a) Dos complementos directos.
  - b) Un complemento director y un complemento indirecto.
  - c) Un complemento circunstancial de lugar y un complemento indirecto.
  
7. En la oración "estoy pensando en hacerme usuario del BlaBlaCar", el elemento subrayado funciona como:
  - a) Complemento regido o de régimen.
  - b) Complemento circunstancial de lugar.
  - c) Complemento directo.
  
8. Qué palabra en el texto es sinónimo de *lleno de ira*:
  - a) Imbatible.
  - b) Iracunda.
  - c) Agitada.

9. La palabra AVE en el texto es:

- a) Un acrónimo.
- b) Un diminutivo.
- c) Un animal.

## Bloque II. Preguntas abiertas de desarrollo escrito

- Puede responder las dos preguntas a continuación. No hay límite de espacio.
- Puede escribir en ambas caras del papel.
- Las faltas de ortografía restan nota.

### 1. Elabore un breve texto argumentativo sobre *Ventajas o inconvenientes de viajar en tren frente a otros medios de transporte* (2 puntos).

Desde la invención de la locomotora, el tren ha sido usado por el hombre como método de transporte para recorrer todo tipo de trayectos y distancias.

En primer lugar, viajar en tren es una experiencia agradable, proporciona la oportunidad de pasear y charlar tranquilamente con otros pasajeros. Si no se quiere estar sentado todo el camino, puede moverse libremente entre los vagones, ir a la cafetería, etc.

Si, por el contrario, uno prefiere permanecer en su asiento (los cuales son bastante cómodos, ya que la distancia entre ellos es mayor que en autobuses y trenes), encontrará que las compañías han incorporado tomas eléctricas cerca de los asientos para que el pasajero puede cargar sus dispositivos electrónicos durante el trayecto. También se proyectan películas y ofrecen distintos canales de música, pensando en hacer más entretenido el viaje.

Además, permite disfrutar tranquilamente del paisaje. Observar desde la ventanilla los lugares que se van sucediendo desde el punto de partida hasta el de destino, ayuda a amenizar el tiempo que el viajero pasa en el vagón.

En conclusión, el tren es una forma de transporte que le ofrece al pasajero (a diferencia de otras) la posibilidad de viajar tranquilo, cómodo y entretenido durante la duración del trayecto.

### 2. Desarrolle el siguiente tema de literatura: *La poesía de Generación del 27. Principales características, autores y obras* (3 puntos).

Tiene lugar en 1929 una profunda crisis económica a nivel mundial, (la Gran Depresión). Comenzó con la bancarrota de la Bolsa de Nueva York y se extendió por el resto de los países, creando conciencia de que todo se venía abajo. La Unión Soviética salió prácticamente intacta de tal catástrofe, por lo que pronto hay quienes empiezan a ver al comunismo como una alternativa mucho menos arriesgada que el capitalismo. Son años en los que las ideas supremacistas del fascismo corren como la pólvora por Europa (Hitler en Alemania, Mussolini en Italia). Mientras tanto, en España la proclamación de la II República fue recibida con alegría por un pueblo hastiado de la monarquía y de lo que a ella iba asociado (corrupción, injusticia, falta de libertad). Las elecciones de 1936 (que dan la victoria al Frente Popular) y el golpe de Estado que desata la Guerra Civil Española provocan la dispersión de esta Generación que nos ocupa.

El término Generación del 27 se refiere a un grupo de poetas que surgieron en la década de 1920, coincidiendo con las vanguardias. La elección de la fecha de 1927 para denominar al grupo tiene su origen en que en ese año se reunieron en el Ateneo de Sevilla buena parte de sus escritores para homenajear a Góngora en el tercer centenario de su muerte. A pesar de la fuerte personalidad de cada poeta, desde el principio mostraron inquietudes y gustos comunes que los diferenciaban de los otros escritores del momento. De ahí que se les considere como generación o grupo poético. Los rasgos cohesionantes alcanzan diferentes ámbitos: biográficos (edades similares, origen familiar acomodado que les permite dedicarse a la poesía), de ideas (actitudes liberales en política, apoyo a la República) y estéticos (curiosidad intelectual y deseo de modernizar la poesía; colaboración en las mismas revistas como, por ejemplo, *La revista de Occidente*, *Litoral* y *La gaceta literaria*). La relación personal se dio fundamentalmente en la Residencia de Estudiantes, lugar de amistad y de formación cultural, pues en ella se llevaron a cabo numerosas conferencias, conciertos, etc. Representaba una educación liberal y laica frente a la tradicional enseñanza religiosa. Crearon un lenguaje generacional. Todos conceden importancia al estilo, cultivan la metáfora y consideran la poesía en su vertiente estética, es decir, como manifestación autosuficiente e intrascendente, no como medio de expresión de problemas morales, sociales o biográficos. Comparten su admiración por lo clásico y lo moderno. Toman de las vanguardias lo novedoso, lo original y lo provocador. Se interesan tanto por la literatura hispánica como por la europea.

En una primera etapa, cultivan una poesía pura y deshumanizada, influidos por Juan Ramón Jiménez y las vanguardias. Hasta la Guerra Civil, se observa en ellos el influjo surrealista con la rehumanización de la poesía, expresando esta angustia, rebeldía y problemas sociales. Tras la Guerra Civil, el grupo queda deshecho a causa de sus ideologías políticas. Reflejan en sus años finales problemas éticos y sociales. Pese a que no existe unanimidad a la hora de establecer la nómina de los poetas que componen esta generación, la mayoría de los críticos están de acuerdo en incluir en ella a los siguientes autores:

Aunque se aleja del patetismo romántico, la poesía de Pedro Salinas (*La voz a ti debida*, *Razón de amor*) busca ahondar en las emociones profundas. Considerado el más fiel representante de la poesía pura dentro de los poetas del 27, de la abundante obra poética de Jorge Guillén podemos destacar *Cántico* (su primer libro publicado), *Clamor* y *Homenaje*; los tres quedarán reunidos en un único libro bajo el título *Aire nuestro*. A diferencia de gran parte de sus compañeros, Gerardo Diego tomó partido durante la Guerra Civil por el bando nacional y permaneció en España al finalizar la misma. A él le debemos obras de tanta calidad como *Imagen* (vanguardista), *Manual de espumas*, *Versos humanos* y *Alondra de verdad*. La casa de Vicente Aleixandre se convirtió en la posguerra en lugar de acogida para los nuevos poetas españoles, desempeñando así un papel fundamental de animador de la poesía. A él le debemos obras como *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*. Federico García Lorca fue fusilado junto a un olivo en la campaña granadina acusado de socialista, masón y homosexual; compuso *Poema del cante jondo*, *Romancero Gitano*, *Poeta en Nueva York* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Emilio Prados es autor de *Canciones del farero*, *Llanto de sangre* y *Jardín cerrado*, la cual publicó desde su exilio en México, donde murió. Rafael Alberti destacó pronto como pintor y poeta, y ya en 1925 obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Entre sus muchos poemas, podemos mencionar *Marinero en tierra* y *Sobre los ángeles*. Antes de la Guerra Civil, Luis Cernuda ya había compuesto diversos poemarios que reunió en un solo volumen con el título *La realidad y el deseo*. Manuel Altolaguirre, malagueño que murió en un accidente de tráfico en Burgos, es autor de *Las islas invitadas*. Por último, al joven Miguel Hernández (quien tuvo un triste final al morir enfermo de tuberculosis tras peregrinar de cárcel en cárcel después la guerra) le debemos *El rayo que no cesa*.

Dentro del Grupo del 27 existieron, crearon y triunfaron una generación de mujeres de inmenso talento que no solo gozaron en su tiempo de éxito nacional e internacional, sino que a través de su arte y activismo desafiaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30. Paseando en los años 20 por la Puerta del Sol, Federico García Lorca, Salvador Dalí, Margarita Manso y

Maruja Mallo se quitaron el sombrero, rompiendo con la norma y, metafóricamente, liberando las ideas y las inquietudes. Este valeroso gesto fue el que les dio el nombre de Las Sinsombrero.

Ernestina de Champourcín fue hija de una familia católica y tradicional de origen francés y uruguayo. Cuando se inició la Guerra Civil empezó a trabajar como enfermera, hecho que le causó un gran impacto y que influyó en toda su obra posterior. Finalmente se exilió con su marido y no regresó a España hasta el año 1973. En 1992 fue candidata al premio Príncipe de Asturias. Es autora de obras como *Cántico inútil*, *El nombre que me diste* y *Huyeron todas las islas*. La escritora María Teresa León fue la primera española en conseguir un doctorado en Filosofía y Letras. Junto a Rafael Alberti, del que también era compañera sentimental, llevó a cabo numerosas iniciativas de orden cultural, como la revista "Octubre". Con más de veinte libros publicados (*Cuentos para soñar*, *Memoria de la melancolía*), también fue muy activa en el teatro (*La tragedia del optimista*). Durante la Guerra Civil fue secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas, fundadora de la revista "El Mono Azul" y una destacada veladora para la salvación de las obras del Museo del Prado de Madrid. Concha Méndez, además de su carrera como poetisa y autora teatral, mantuvo una intensa actividad editorial, fundando junto a su marido el también poeta Manuel Altolaguirre varias imprentas (una de ellas desde el exilio). En 1944 publicó *Sombras y sueños*, tras el cual permaneció en silencio hasta 1976, año en el que publicó su último poemario, *Vida o río*. María Zambrano (*Horizonte del liberalismo*, *La tumba de Antígona*) fue una filósofa malagueña. Terminada la contienda se exilió y vivió en una larga sucesión de países y diferentes universidades, donde siguió con su actividad cultural como filósofa, ensayista y profesora. Recibió el Príncipe de Asturias en 1981 y el Cervantes en 1989, además de otras numerosas distinciones. Rosa Chacel fue novelista, aunque su primera vocación fue la escultura. Asidua de las tertulias, entabló amistad con Ortega y Gasset que le publicaría varios artículos en la "Revista de Occidente". El compromiso con la República la llevó al exilio (primero en Suiza y luego en Brasil) lo que le impidió proseguir su carrera literaria con total dedicación. Ya con 70 años, una beca le permitió instalarse en Madrid y terminar una de sus obras más populares, *Barrio de Maravillas*. Josefina de la Torre publicó su primer poemario, *Versos y estampas*. Durante el franquismo permaneció en España, pero solo publicó otro libro de poemas y algunas novelas comerciales bajo el seudónimo de Laura de Cominges. Destacó en el teatro de posguerra, llegando a primera actriz en el María Guerrero. Formó compañía propia y participó en la de otros grandes nombres de la escena de entonces. Cabe mencionar como también integrantes de este ilustre grupo a Maruja Mallo (pintora) y a Marga Gil Roësset (escultura e ilustradora).