



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2021-2022**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A.1. Relacione los siguientes artistas: Frank Gehry, Pablo Gargallo, Álex de la Iglesia, Tamara de Lempicka, Caspar David Friedrich, Jules Chéret, Victor Horta, Ernst Lubitsch; con las siguientes obras:

- Interior casa Tassel (1893)
- Museo Guggenheim de Bilbao (1997)
- *Pippermint* (1899)
- *To be or not to be* (1942)
- *El día de la bestia* (1995)
- *Autorretrato en un Bugatti verde* (1929)
- *El mar de hielo* (1824)
- *El profeta* (1933)

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué autor se le atribuye la pintura metafísica *Plaza de Italia* (1913)?
- b) ¿Quién dirigió la película japonesa *Dersu Uzala* (1975)?
- c) ¿Quién es el autor de la primer impresión fotográfica titulada *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826)?
- d) ¿En qué disciplina destacó el artista rumano Constantin Brancusi?
- e) ¿Qué artista checo realizó numerosos carteles donde aparece representada la famosa actriz de teatro Sarah Bernhardt?
- f) ¿En qué estilo se enmarca la torre del reloj del Parlamento de Londres, más conocida como Big Ben?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente las diferencias entre un edificio diseñado desde su función y otro entendido como espectáculo.
- b) Exponga las claves de la pintura romántica comentando alguna obra de Théodore Géricault.
- c) Identifique las claves sociológicas y personales del superhéroe de cómic Batman.
- d) Identifique y comente las principales obras de Paul Cézanne.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



B.1. Relacione los siguientes términos: cartel, trencadís, surrealismo, romanticismo, alta costura, neoplasticismo, exposiciones universales, arquitectura orgánica; con los siguientes autores:

- Frank Lloyd Wright
- Jean Arp
- Cristóbal Balenciaga
- Torre Eiffel
- Ludwig van Beethoven
- Piet Mondrian
- Antonio Gaudí
- Henri de Toulouse-Lautrec

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué artista francés asentó las bases del cubismo junto a Pablo Picasso?
- b) ¿A qué escultor podemos atribuir la obra *Los burgueses de Calais* (1889)?
- c) ¿A qué disciplina pertenece la obra *La edad de oro* (1930)?
- d) ¿Qué pintor impresionista es el autor de *El pífano* (1866)?
- e) ¿Qué escuela alemana de arte y diseño contó con profesores como Lázsló Moholy-Nagy, Walter Gropius y Wassily Kandinsky?
- f) ¿Cuál es el título de la película dirigida por Serguéi Eisenstein cuya escena principal se desarrolla en una escalinata donde el pueblo es atacado por las fuerzas zaristas?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Explique las principales características del arte geométrico (art decó) a través del edificio Chrysler (1930).
- b) Exponga las principales características de la pintura de Mark Rothko y Jackson Pollock.
- c) Comente la aportación de Walt Disney al cine de animación y cite algún ejemplo.
- d) Identifique las claves estilísticas de los siguientes diseñadores de moda: Gianni Versace, Calvin Klein y Carolina Herrera.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y
CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).