

EXAMEN HISTORIA DEL ARTE EVAU CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2017

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema EL ARTE HISPANO-MUSULMÁN, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Etapas y ejemplos más representativos

El islam nació con la huida de Mahoma de la Meca a Medina en el año 622. A partir de entonces se extendió con rapidez desde la península Ibérica hasta la India.

Los musulmanes se establecieron en la Península (Al-Andalus) en el año 711. De esta manera surgió un período de esplendor en el arte musulmán que tuvo su época de mayor exquisitez y refinamiento con el Califato (929-1031). A este momento corresponden algunos de los edificios más importantes, destacando la ciudad de Córdoba, capital del Califato.

La arquitectura destacó especialmente frente a la escultura y la pintura, que tuvieron un escaso desarrollo. Sus características principales son:

- Uso del ladrillo frente a la piedra
- Uso de columnas delgadas con distintos tipos de capiteles: corintios, cúbicos, de nido de avispa...
- Variedad de arcos: polilobulados, cruzados, de mocárabes, herradura...con alternancia en las dovelas de colores
- Importancia de la decoración. Se utilizaba el yeso, la cerámica de colores y la pintura para embellecer los edificios, con decoraciones geométricas, vegetales o cúficas.
- El edificio más importante era la mezquita.
- Para la cubierta de los edificios se utilizaba tanto madera como estructuras abovedadas.

El edificio más importante del periodo del Califato es la mezquita de Córdoba y la ciudad de Medinat al-Zahara

Con la crisis del Califato y la posterior guerra civil (fitna) surgió un nuevo sistema de poder, los reinos de taifas. Donde Córdoba perdió la supremacía política. De este momento destaca el palacio de la Aljafería en Zaragoza.

A mediados del siglo XII, los almohades, una dinastía bereber del norte de África, invadió la Península y volvió a unir Al-Andalus. Durante este periodo surgió un nuevo arte islámico. Como característica principal se define por la ausencia de riqueza decorativa, es más austero y sencillo. Se impondrá una decoración basada en redes de rombos (sebkas). Tomarán el arco de herradura apuntado y lobulado. Con nuevas mezquitas y fortificaciones. Sevilla se convirtió en la capital de almohades. Destaca la construcción de la mezquita de la que solo nos queda la Giralda de Sevilla, así como también, la Torre del Oro.

Con el avance de la reconquista cristiana, el territorio musulmán se redujo al reino nazarí de Granada. Donde surge un nuevo esplendor en el arte, caracterizado por:

- Vuelta a la abundante decoración
- En el interior de los edificios la mayoría de los edificios son falsos, solo para decorar.

- Profusa utilización del arco de herradura apuntado
- Cúpulas decoradas con mocárabes y cubiertas de madera.

El ejemplo más importante es la Alhambra de Granada y el Generalife.

Por último, hay que hablar de los mudéjares (musulmanes que permanecieron en las tierras conquistadas por los cristianos), de ahí que su arte se denomine arte mudéjar. Sus edificios están hechos de ladrillo, con abundante decoración que se cubrían con artesonados y decorados con lacerías. Por ejemplo, el Patio de las Doncellas en Sevilla.

2. Analice y comente la lámina A del modo más completo posible

Nos encontramos ante una representación heroica en el que aparece la escultura del rey David como un joven atleta, alto, desnudo y musculoso que porta en una mano la honda apoyada en un hombro y en la otra la piedra, momentos antes de enfrentarse al gigante Goliat, rememorando uno de los pasajes bíblicos.

La escultura de bulto redondo esta esculpida en mármol, sin añadidos y en perfecto estado de conservación.

La escultura nos muestra a un David en posición relajada, erguida siguiendo un eje vertical, cuya superficie tiene un acabado liso y pulido, pues el artista parece imitar el aspecto de la piel humana haciéndola más verosímil y realizando un acabado más natural del pelo con la técnica del trepanado. Aun así, es una escultura idealizada, al estilo del atleta de la Grecia clásica. Tiene una frontalidad solo aparente en la que la posición del cuerpo es relajada, con el contraposto de Policleto y el movimiento de la cabeza girada hacia un lado con la mano izquierda colocada sobre el muslo agarrando la piedra. Si nos fijamos en el rostro, su expresión refleja un estado de tensión contenida, con el ceño fruncido y sin embargo desprende serenidad, fruto de la terribilitá miguelangelesca.

Esta obra pertenece al estilo Renacentista del Cinquecento del artista Miguel Ángel llamada "El David".

La obra se encuadra en la Italia del Renacimiento, dentro del periodo Cinquecentista (siglo XVI), también llamado Renacimiento Clásico. Es un periodo en el que Floencia deja de ser la capital artística y pasa a ser Roma. Hay un estudio de la antigüedad y los artistas trabajan bajo el mecenazgo de los Papas Leon X y Julio II. Miguel Ángel destaca como escultor del momento, pero también trabajó como pintor y escultor. Él veía la escultura en el bloque de piedra, caracterizando sus esculturas por la grandiosidad con anatomías perfectas, tensas, dinámicas y pasión contenida (terribilitá). En esta escultura se ven claramente estas características que la hacen una obra inigualable, así como otras del mismo artista, La Piedad, el Moisés, etc.

3. Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Plateresco, Cubismo, Surrealismo, kouros, mosaico, policromía, almohadillado, anfiteatro

Plateresco: primera etapa del Renacimiento español (1500-1530). En este periodo conviven las formas hispanomusulmanas con las nuevas maneras renacentistas italianas, a las que se añade una gran profusión de temas decorativos que inundan palacios, hospitales e iglesias. El término

plateresco hace referencia a la decoración que recubría la fachada que recordaba la labor de los orfebres y plateros.

Cubismo: estilo que comenzó en París en 1907 con las Señoritas de Avignon de Picasso. El Cubismo entiende el cuadro como una superficie bidimensional, rompiendo con la perspectiva. Se abandona el punto de vista único. Se descompone en planos geométricos.

Surrealismo: movimiento artístico nacido en Francia en 1924 impulsado por André Bretón que defendió en su manifiesto la inconsciencia, el sueño y la locura. Los surrealistas intentaron expresar por medio de la plástica las imágenes procedentes del mundo onírico, del inconsciente, fuera de la preocupación estética.

Kouros: es la estatua masculina más característica de la época arcaica. Representa a jóvenes atletas desnudos. Son figuras hieráticas con la pierna izquierda adelantada y los brazos pegados al cuerpo. Con una anatomía estilizada (anchas espaldas, pliegue inguinal marcado, ojos almendrados, sonrisa arcaica y cabello largo y rizado). Ejemplo: Kourós de Anavysos

Mosaico: técnica utilizada por los bizantinos para embellecer el interior de los edificios, recubrían casi la totalidad de los muros del templo. Destacaron por su técnica y características lumínicas y cromáticas. En muchos casos en vez de teselas utilizaban preciosas. Los mosaicos más importantes son los de San Vital de Rávena.

Policromía: La policromía es una técnica artística con miles de años de antigüedad. Consiste en dar color a una imagen o a una superficie que se desee ornamentar. Esto puede lograrse combinando materiales de distintos colores en una misma escultura o pintando su superficie.

Almohadillado: Tipo de aparejo en el que la zona de juntura de los sillares aparece rehundida y sobresale el sillar. Con frecuencia, los sillares presentan los bordes rebajados a modo de almohada. Es de origen helenístico y tiene la cualidad de provocar efectos de claroscuro.

Anfiteatro: fue un invento romano, ya que surgió al unir dos teatros. Edificio público de forma elíptica, con pisos graduados, organizado alrededor de una arena donde se daban espectáculos de gladiadores que cazaban animales salvajes, o batallas navales excepcionales. Ejemplo: Coliseo

4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Praxiteles, Caravaggio, Jacques-Louis David, Monet, Delacroix.

Praxíteles: este artista es uno de los representantes del clasicismo griego tardío del siglo IV a.C. se caracteriza por lo sutil y refinado de sus formas. Concibe sus obras con un halo de sensualidad y delicadeza que se pone de manifiesto en los efebos y doncellas, la llamada curva praxiteliana. Las figuras arquean su cuerpo suavemente buscando un punto de apoyo obligándoles a flexionar una pierna. Además, las figuras tienen expresión en los rostros y giran la cabeza buscando con la mirada objetos o personajes. Entre sus obras destacan: Hermes con Dionisos niño, la Venus de Cnido o Apolo Sauróctono.

Caravaggio: pintor italiano del Barroco que sustenta su pintura en dos pilares realismo y tenebrismo. El realismo le lleva a representar a los personajes tal cual son, sin idealizar sus

rostros, anatomías...y a representar los temas religiosos como algo cotidiano. Y el tenebrismo conlleva llevar hasta sus últimas consecuencias la técnica del claroscuro. Los fondos de las composiciones aparecen oscuros y solo se iluminan aquellas figuras o partes que despiertan el interés del pintor. Todo intensificado con el uso de diagonales. Ejemplos: la Vocación de San Mateo, Crucifixión de San Pedro, ...

Jacques-Louis David: pintor que simbolizó el Neoclasicismo, al inspirarse en la austeridad y la severidad de la Antigüedad griega y por su gusto por los temas heroicos. Vivió una época de transición entre los últimos años del Antiguo Régimen, la Revolución Francesa y el imperio napoleónico. Su estilo lo convirtió en el pintor más influyente de la época. Sus obras son generalmente de interior, las figuras con composiciones rígidas y temática moralizante desde el punto de vista político. Para resaltar los detalles utiliza un claroscuro caravaggiesco. Ejemplo: El Juramento de los Horacios, la Muerte de Marat...

Monet: pintor del movimiento Impresionista. Con la luz crea el color y la forma. Su temática se centra en temas marinos, escenas fluviales y paisajes, en los que refleja las variaciones cromáticas creadas por la luz natural a lo largo del día. Así pinta series de un mismo lugar o motivo en distintos momentos del día. Además, en su Juventus conoce la pintura al aire libre y junto a Renoir hace excursiones para pintar al natural. Ejemplos: Impresión, amanecer; La catedral de Ruán, ...

Delacroix: pintor francés del Romanticismo que lleva al lienzo el sentimiento político romántico de exaltación nacionalista. Su colorido es de gran luminosidad y fuertes contrastes, que aplica con pequeñas pinceladas de materia pura, técnica que tendrá gran influencia en los impresionistas. Otros temas que aborda son el sufrimiento urbano, inspirándose en la literatura de Byron o Shakespeare, así como también, temas exóticos fruto de sus viajes. Ejemplos: Libertad guiando al pueblo, La muerte de Sardanápalo, ...

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema GOYA, atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Características generales

b) Etapas y obras más representativas

A Francisco de Goya y Lucientes hay que considerarlo como un artista que en sus obras anunció la modernidad e influyó poderosamente en los pintores de siguientes generaciones.

Le tocó vivir un periodo de transformación del arte, ya que vivió los últimos momentos del Barroco y Rococó, Academicismo, Neoclasicismo e incluso Romanticismo. Su obra es un reflejo de todos los estilos, pero también inventa continuamente, adelantándose a los periodos.

Su sentido del color influirá en el arte contemporáneo, ya que lo utiliza como medio de expresión. Su pincelada es suelta, vigorosa y relega el dibujo a un lugar secundario. A esto se une su técnica, al utilizar indistintamente sus pinceles, dedos, brochas, trapos ...

Su gusto por la realidad es una peculiaridad que lo aísla de su tiempo y lo enlaza en el nuestro. Goya vivió un periodo histórico crucial (Revolución Industrial, Revolución Francesa, Guerra de Independencia, ...) que también reflejó en sus pinturas.

Goya nos ha dejado una grandísima obra (óleos, cartones para tapices, grabados...) cuyo estilo varía enormemente en el tiempo. Su paleta, de colores claros y brillantes en un principio, se irá oscureciendo paulatinamente, hasta llegar a las pinturas negras y la plasmación de su desgarrador mundo interior.

Este pintor nacido en una localidad de Aragón empezó su carrera artística en Zaragoza. Eran obras de temática religiosa. Pero se dispuso a ser pintor de la Corte, etapa en la que pinta numerosos cartones para tapices. Finalmente es nombrado pintor de cámara, primero con Carlos III y luego con Carlos IV. Este encargo le proporcionó relaciones, encargos, dinero y prestigio. A esta época pertenecen retratos de los monarcas y de personajes de la Corte: Las Majas (desnuda y vestida), La condesa de Chinchón, la familia de Carlos IV, ...

Al mismo tiempo, realiza escenas castizas sobre la vida cotidiana del pueblo madrileño, y, de nuevo, hace una de sus más famosas pinturas religiosas en la bóveda del templo de San Antonio de la Florida. De esta misma época son también sus primeros grabados.

Al iniciarse el siglo XIX muere su esposa y vive los horrores de la Guerra de la Independencia que plasmó en dos de sus obras más conocidas, los Fusilamientos del 3 de mayo y La carga de los mamelucos. Así como una serie de grabados titulados Los desastres de la guerra.

En este tiempo, su acusada sordera y soledad darán como fruto las pinturas negras, con las que decoró la Quinta del Sordo, en la que vivía. Sus pinturas muestran su desesperanza y desencanto. De esta etapa destaca Saturno devorando a su hijo.

Tras el conflicto bélico, y su sustitución como primer pintor de cámara, Goya experimenta un descenso en sus encargos. Se traslada a Burdeos y ya jubilado por decisión propia, practica litografía y realiza su última obra: La lechera de Burdeos.

2. Analice y comente la lámina B del modo más completo posible:

Nos encontramos ante una construcción arquitectónica de carácter civil, estipulado como anfiteatro. Este es una construcción de época romana con finalidad recreativa de planta ovalada.

El edificio realizado en hormigón, de invención romana que permitió una mejora en las construcciones (normalmente combinado con piedra o revestimientos en mármol para embellecerlo) se encuentra en mal estado de conservación debida a la utilización de sus elementos para construcciones posteriores.

El diseño del edificio toma como ejemplo los teatros griegos que uniéndose dos por la orquesta nació este nuevo edificio para usos de ocio. Se articula mediante arcadas a diferentes alturas con el uso del arco de medio punto, mientras que los sótanos se soportan con bóvedas. Para la decoración se utiliza el adosado de las columnas de distintos órdenes, empezando con el corintio en el nivel inferior, seguido del jónico y el corintio en la planta superior. La cuarta y última planta no presenta la misma disposición que el resto, no hay vanos sino es todo muro. El recubrimiento se hacía en estuco y el interior se encontraba lujosamente decorado con estatuas y relieves.

El edificio se denomina Coliseo (siglo I d.C) obra de época Romana encuadrado entre la República y el Imperio.

Este tipo de edificios servían como pasatiempo a los romanos ya que se dedicaba a los espectáculos de lucha de gladiadores, gladiadores y fieras, naumaquias ...la vida pública y los espectáculos de entretenimiento era algo importante en Roma como lo fue también en la antigua Grecia.

El Coliseo fue encargado por Vespasiano llamando al edificio Anfiteatro Flavio. Fue posterior el nombre de Coliseo entre el pueblo en referencia al coloso que tenía en la entrada. Cuando el Imperio romano de Occidente cae en el 476, deja de emplearse el edificio y se convierte en cantera de los edificios de Roma hasta 1749 en que el Papa Benedicto XIV consagró el edificio a la memoria de los mártires cristianos

3. Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Arte Románico, Trecento, Fauvismo, Impresionismo, bodegón, transepto, pechina, parteluz.

Arte Románico: estilo artístico que se da desde finales del siglo X hasta principios del siglo XIII que se desarrolla en los diferentes reinos cristianos. Un estilo influenciado por teocentrismo y la religiosidad cuyo edificio más importante es la iglesia, ya que la arquitectura es mayoritariamente religiosa (iglesias rurales, iglesias de peregrinación, monasterios...) con una escultura y pintura llena de simbolismos y esquematismos, pero con fuerza expresiva.

Trecento: forma de denominar al siglo XIV (años mil trescientos) en la historia de Italia. Se utiliza particularmente para designar al periodo del arte medieval que corresponde a esa época, anterior al Quattrocento (siglo XV, que inaugura el Renacimiento). Las obras realizadas durante el siglo XIV (Trecento), son el resultado de intercambios entre los artistas que se encuentran en distintos lugares. Ejemplo: Giotto

Fauvismo: primera vanguardia del siglo XX nacida en París. Se caracterizó por pintar lo que se sentía, no lo que se veía. Los artistas lo lograron gracias a la autonomía del color sobre la forma. Llamados así por la crítica que los denominó Fauves (fieras) a causa de las pinturas de Matisse, Derain ...predomina un colorido estridente con una supresión de detalles y un sentido expresionista para captar las emociones.

Impresionismo: estilo artístico de finales del siglo XIX que surge en París en torno a la figura de Manet que deciden enmarcarse como independientes. Todos tenían en común el interés por el color y los reflejos de la luz en el paisaje, pintando al aire libre en busca de las variaciones de la luz. Debe su nombre a la obra Impresión, amanecer de Monet. Sus pinturas se definen por manchas sueltas y brillantes.

Bodegón: también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, etc.) en un espacio determinado. Sirve normalmente para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.

Transepto: terminología arquitectónica religiosa para designar la nave transversal que en las iglesias cruza a la principal ortogonalmente (perpendicularmente). También designa, más genéricamente, a cualquier nave o corredor que cruce de manera ortogonal a otro mayor. El espacio común entre el transepto y la nave es conocido como crucero.

Pechina: solución arquitectónica con forma de Triángulo esférico que hace posible el paso de la planta cuadrada a la circular de la cúpula o bóveda. Este elemento es originario del arte bizantino con la creación de las primeras grandes cúpulas.

Parteluz: elemento arquitectónico sustentante, en forma de columna o pilar, que se dispone en el centro del vano de un arco, es decir, dividiéndolo en dos vanos. .. se empezará a utilizar con profusión en las portadas de las iglesias de tipo Románico.

4. De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (no más de diez líneas para cada uno): Murillo, Palladio, Van Eyck, Manet, Le Corbusier

Murillo: pintor del Barroco español (siglo XVIII-XIX). Se interesó por el naturalismo, pero intentó hacerlo amable, dulce, incluso cuando representaba temas de cierta crudeza. Se interesó también por el estilo de la luz y llegó a crear intensas sombras tenebristas en algunos de sus cuadros. Pintó sobre todo cuadros religiosos en los que consiguió crear una atmósfera cálida que aportaba cierto misticismo a sus obras. En estos temas religiosos introduce detalles cotidianos que humanizan la escena. Dentro de la pintura religiosa destacó pintando Inmaculadas. Destacan: la Sagrada familia del pajarito, Inmaculada Concepción...

Palladio: Andrea di Pietro, conocido como Palladio, es un arquitecto cinquecentista del Renacimiento. Fue un estudioso de la Antigüedad clásica, asimilando los conceptos y adaptándolos a su lenguaje arquitectónico. En 1570 escribió su conocido tratado Los cuatro libros de la arquitectura, cuya influencia posterior será fundamental para la historia de esta disciplina. En el tratado recoge normas básicas de la construcción y explica cómo construir puentes, edificios civiles, religiosos, ...construyó edificios tanto de carácter religioso como civil. Destacan la villa Capra, la iglesia Il Redentore ...

Van Eyck: máximo representante de la pintura flamenca en el siglo XIV-XV. A él se le debe el perfeccionamiento de la pintura al óleo, que con el tiempo desbancará al temple, puesto que el resultado final es más brillante y permite transparencias, desarrollar, el paisaje... intenta reflejar la realidad tal y como la percibe el ojo humano, por eso da tanta importancia a los detalles y el espacio tridimensional: de hecho, su perspectiva se basará en los aspectos lumínicos y atmosféricos. Entre sus obras destacan por ejemplo el Matrimonio Arnolfini o el políptico de la Adoración del Cordero Místico.

Manet: pintor precursor del Impresionismo por su pincelada rápida y limpia que descompone en pequeños toques de color. En su primera época recibe la influencia de Courbet, pero pronto se distancia y se interesa por las variaciones de la luz como generadora del color. Sus obras muestran su admiración por Velázquez, Rafael, Tiziano, ...La presencia de desnudos femeninos entre figuras vestidas provocó gran escándalo en su época, aunque muestren una visión distanciada y sin apasionamientos. Por ejemplo: Olimpia o El almuerzo en la hierba.

Le Corbusier: pintor, teórico y arquitecto franco-suizo, considerado la principal figura mundial de la arquitectura moderna. Sus teorías, difundidas en la revista que fundó en 1920 muestran nuevos principios y nuevas formas de hacer arquitectura por medio del uso de la geometría y las proporciones. Podemos establecer cinco postulados básicos: el uso de pilotes, cubiertas planas y ajardinadas, libertad de plantas, fachada independiente de la estructura y ventanas grandes y alargadas. Él refleja su preocupación por las transformaciones urbanas y paisajísticas de la sociedad industrial. Ejemplo: la villa Saboya

LÁMINA A



OPCIÓN B

