

## OPCIÓN A

*Hércules baña sus flechas en la sangre de la hidra de Lerna*

Hydrum Lernaeam, Typhonis<sup>1</sup> filiam, cum capitibus novem ad fontem Lernaenum interfecit. Haec tantam vim veneni habuit ut afflatu homines necaret. Hanc, Minervā monstrante, interfecit et exinteravit et eius felle sagittas suas tinxit. Itaque quidquid postea sagittis fixerat, mortem non effugiebat.

Hyg, Fab. 30.3

NOTAS:

1) *Typhon-onis*: Tifón.

### 1. Traduzca el texto.

[Hércules], en la fuente de Lerna, mató a la hidra, hija de Tifón, con nueve cabezas. Esta tenía un veneno tan grande que podía matar a los hombres con el aliento. Aconsejado por Minerva, la mató y la destripó, y con su veneno tiñó sus flechas. Esta es la razón por la que cualquiera que fuese alcanzado por sus flechas no podía escapar de la muerte.

### 2. Analice morfológicamente las palabras *tantam*, *afflatu* y *fixerat*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en el texto.

*Tantam*: adjetivo, femenino y singular. Acusativo singular de la primera declinación.

*Afflatu*: sustantivo, masculino y singular. Ablativo singular de la cuarta declinación.

*Fixerat*: 3º persona del singular. Pretérito pluscuamperfecto del indicativo. Tercera conjugación.

### 3. Indique:

a. Qué tipo de oración es *ut afflatu homines necaret*.

Se trata de una oración subordinada adverbial con valor consecutivo.

b. Analice sintácticamente la oración *Hydrum Lernaeam cum capitibus novem ad fontem Lernaenum interfecit*.

Hydrum Lernaeam	cum	capitibus novem	ad	fontem	Lernaenum	interfecit.
	Prep	Abl Plu	prep	Acu sing	Gen sing - CN	
Acu sing - CD		CC		CC		N
SV-PV Ø						
O. Simple						

- c. Indique la función sintáctica de *Minerva monstrante*.

*Minerva monstrante* tiene la función de Complemento agente.

#### 4. Escriba:

- a. Una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el sustantivo *caput*, *-itis* y otra con el verbo *tingo*, *-is*, *-ere*, *tinxi*, *tinctum*. Explique sus significados.

*Caput-itis*: decapitar. Acción de cortar la cabeza de una persona o eliminar a los principales dirigentes de una institución o grupo.

*Tingo*, *-is*, *-ere*, *tinxi*, *tinctum*: desteñir. Hacer perder los colores con los que previamente se había teñido alguna cosa.

- b. Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *filium* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

La consonante “m” cae, mientras que la vocal “u” se abre en “o”. La inicial “f” aspira para convertirse en “h”.

#### 5. Mencione dos historiadores romanos y cite una obra de cada uno de ellos.

Dentro de todo el conjunto de historiadores que existieron en la Antigua Roma, destacan dos principales. En primer lugar, Tito Livio con *Ab urbe condita*, que cuenta la salida de Eneas desde Troya hasta la fundación de la ciudad de Roma. Por último, Dion Casio escribió también otra obra de la misma temática, cuyo título es *Historia romana*. En ella habla de todos los acontecimientos trascendentes desde la fundación de Roma en el año 753 a.C. hasta el primer tercio del siglo III d.C. con el emperador Alejandro Severo.

## OPCIÓN B

En Hispania, los habitantes de la plaza fuerte de Uliā, asediados por uno de los hijos de Pompeyo, piden ayuda a César.

Cn. Pompeius adulescens Uliam<sup>1</sup> oppidum oppugnabat et iam aliquot mensibus ibi detinebatur. Ex oppido, cognito Caesaris adventu, legati, Caesarem<sup>2</sup> cum adissent<sup>3</sup>, petere coeperunt subsidium. Caesar celeriter sex cohortes secundā vigiliā iubet proficisci, pari equites numero.

B. Hisp. 3.1-2

### NOTAS

- 1) *Uliā-ae*: Uliā (actualmente Montemayor, en Córdoba).
- 2) *Caesarem cum adissent* = *cum Caesarem adissent*.
- 3) *Adissent*: del verbo *adeo*, tr. “ir a ver, presentarse a”.

### 1. Traduzca el texto.

Cneo Pompeyo el Joven asediaba la ciudad de Uliā y permaneció ahí durante meses. En la guerra, conocida la llegada de César, [los habitantes] enviaron emisarios para presentarse ante él y enviara ayuda. Rápidamente, César envió seis cohortes durante la segunda vigilia y el mismo número de caballeros.

### 2. Analice morfológicamente las palabras *oppidum*, *profisci* y *pari*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en el texto.

*Oppidum*: sustantivo, masculino y singular. Acusativo singular de la segunda declinación.

*Proficisci*: infinitivo de presente. Verbo deponente.

*Pari*: adjetivo, femenino y singular. Dativo singular de la tercera declinación.

### 3. Indique:

- a. Qué tipo de oración es *cognito Caesaris adventu*.

Se trata de una frase con un valor de Ablativo absoluto.

- b. Analice sintácticamente la oración *Cn. Pompeius adulescens Uliam oppidum oppugnabat*.

Cn. Pompeius	adulescens	Uliam oppidum	oppugnabat.
	Nom sg Aposición		
Nom Sg Sujeto		Acus sg. CD	3º sg. Pto.Imp.
O. Simple			

c. Indique la función sintáctica de *mensibus*.

La función sintáctica de *mensibus* es la de Complemento circunstancial.

4. Escriba:

- a. Una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el sustantivo *numerus-numeri* y otra con el verbo *cognosco*, *-is*, *-ere*, *-gnovi*, *-gnitum*. Explique sus significados.

*Numerus-numeri*: enumeración. Nombrar de manera sucesiva varios elementos que componen una serie.

*Cognosco*, *-is*, *-ere*, *-gnovi*, *-gnitum*: cognitivo. Que se relaciona con el conocimiento.

- b. Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *legatum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

La consonante “t” sonoriza para convertirse en “d”; la vocal “u” abre en “o”; y la consonante final “m” cae. Así, el resultado es legado.

5. Encadre a Ovidio en su contexto cronológico, cite dos de sus obras y explique brevemente el contenido de una de ellas

Ovidio es, sin duda, uno de los grandes poetas de la Antigua Roma que vivió durante el siglo I a.C. y el I d.C. Una de sus obras más antiguas es *Heroínas*, cartas de heroínas de la mitología clásica a sus amantes. Sin embargo, su obra más trascendente fue *La metamorfosis*, epopeya que recoge buena parte de los mitos grecolatinos hasta la divinización de Julio César. En ella pueden verse algunos célebres pasajes como la creación del mundo, Apolo y Dafne, los romances de Júpiter, etc. Su influencia durante la época renacentista fue de suma importancia, ya que sirvió a los pintores como Tiziano o Rubens para pintar algunas de sus pinturas mitológicas.