



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2020-2021**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A.1. Relacione las siguientes disciplinas artísticas: joyería, cine, pintura, arquitectura, moda, escultura, danza, música; con los siguientes creadores:

- Giorgio de Chirico
- Francis Ford Coppola
- Ludwig Mies van der Rohe
- Serguéi Diághilev
- Louis-François Cartier
- Cristóbal Balenciaga
- Camarón de la Isla
- Pablo Gargallo

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- ¿A qué escultor francés pertenece la obra *El pensador*?
- ¿Qué arquitecto francés proyectó la Unidad de Habitación de Marsella (1946-1952)?
- ¿A qué diseñadora de moda francesa se le atribuye la revolución en el traje femenino?
- ¿Qué país desarrolló el movimiento Jugendstil?
- ¿Qué cineasta dirigió la película muda *El acorazado Potemkin* (1925) en cuya escena principal el pueblo es agredido por las fuerzas zaristas?
- ¿A qué disciplina se asocia la obra de Gianni Versace?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Compare las creaciones de Frank Gehry y Norman Foster a partir de una obra de cada uno de los autores.
- b) Analice brevemente el sentimiento romántico y su relación con la pintura francesa de su tiempo.
- c) Analice las claves de la comedia cinematográfica ácida a partir de alguna de las películas de Ernst Lubitsch.
- d) Exponga las principales características del estilo pictórico de Mark Rothko.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

B.1. Relacione los siguientes creadores: Alfons Mucha, Alejandro Amenábar, Ludwig van Beethoven, Eugène Delacroix, Le Corbusier, Claude Monet, Félix Rodríguez de la Fuente, Ludwig Mies van der Rohe; con las siguientes obras:

- *Impresión. Sol Naciente*
- Pabellón alemán Exposición Internacional de Barcelona
- *Sinfonía nº 9* en re menor
- *Gismonda*
- Villa Savoye
- *La matanza de Quíos*
- *Abre los ojos*
- *El hombre y la tierra*

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué conjunto de pintores, seguidores de Gauguin y asociados al simbolismo francés, se caracterizó por el uso de colores planos y la técnica cloisonista?
- b) ¿Qué museo neoyorquino proyectó el arquitecto Frank Lloyd Wright?
- c) ¿Qué técnica artística, que consiste en componer con fragmentos de diversos materiales, desarrollaron los pintores Picasso y Braque?
- d) ¿A qué famoso artista rumano se le atribuye la escultura *La columna del infinito*?
- e) ¿Con qué disciplina se asocia al artista francés Nadar?
- f) ¿Qué arquitecto español proyectó el Puente del Alamillo (1992)?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- b) Exponga las principales características de las pinturas negras de Francisco de Goya.
- b) Explique la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (*art déco*).
- c) Compare la técnica pictórica de los artistas españoles Antonio López y Eduardo Naranjo.
- d) Comente las principales características de la arquitectura modernista mediante la comparación de la obra de Antonio Gaudí y Victor Horta.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- b) Identifique al autor de la película a la que pertenece el fotograma y explique brevemente los rasgos por los que se le puede relacionar con el movimiento artístico del surrealismo. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

FUNDAMENTOS DEL ARTE II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Relacione las siguientes disciplinas artísticas: joyería, cine, pintura, arquitectura, moda, escultura, danza, música; con los siguientes creadores:

- Giorgio de Chirico – **Pintura**
- Francis Ford Coppola – **Cine**
- Ludwig Mies van der Rohe – **Arquitectura**
- Serguéi Diághilev – **Danza**
- Louis-François Cartier – **Joyería**
- Cristóbal Balenciaga – **Moda**
- Camarón de la Isla – **Música**
- Pablo Gargallo– **Escultura**

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿A qué escultor francés pertenece la obra *El pensador*?

Auguste Rodin

b) ¿Qué arquitecto francés proyectó la Unidad de Habitación de Marsella (1946-1952)?

Le Corbusier

c) ¿A qué diseñadora de moda francesa se le atribuye la revolución en el traje femenino?

Coco Chanel

d) ¿Qué país desarrolló el movimiento Jugendstil?

Alemania

e) ¿Qué cineasta dirigió la película muda *El acorazado Potemkin* (1925) en cuya escena principal el pueblo es agredido por las fuerzas zaristas?

Serguéi Eisenstein

f) ¿A qué disciplina se asocia la obra de Gianni Versace?

Moda

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Compare las creaciones de Frank Gehry y Norman Foster a partir de una obra de cada uno de los autores.

Norman Foster (1935) utilizó la tecnología, planteando una arquitectura flexible en cuanto a su uso y elaborada con materiales artificiales y técnicas procedentes de otras industrias como la naval o la aeroespacial. Estas características formales se

pueden apreciar en edificios como el Banco de Hong Kong y Shanghái en Hong Kong (1979-1985).

La obra del arquitecto Frank O. Gehry ha sido entendida como el resultado del empleo de la fragmentación en la composición y construcción de los edificios. Hace uso de la superposición de geometrías oblicuas en composiciones fracturadas e inestables. Una de sus obras más relevantes es el Museo Guggenheim de Bilbao (1997).

b) Analice brevemente el sentimiento romántico y su relación con la pintura francesa de su tiempo.

El Romanticismo plantea una nueva manera de sentir destacando el papel del individuo. Valora lo personal y subjetivo, la originalidad, la trascendencia de lo diferente, lo exótico, los sentimientos y pasiones propios, la exaltación emocional o la intuición. En la pintura francesa de su tiempo se busca una ruptura con lo académico y una mayor relevancia del estilo de cada artista. Se da importancia a la temática social y al carácter nacionalista, se emplean composiciones dinámicas con multitud de figuras, pinceladas expresivas o luz teatral. La idea de lo sublime se representa como expresión de sentimientos humanos extremos. Se puede relacionar con alguna pintura de Delacroix o Géricault, entre otros.

c) Analice las claves de la comedia cinematográfica ácida a partir de alguna de las películas de Ernst Lubitsch.

Largometrajes como *El gran dictador* del director Charles Chaplin o *Ser o no ser* de Ernst Lubitsch, tratan sobre los conflictos de su tiempo desde el humor, además de ironizar sobre alguno de los rasgos más deleznable del ser humano. La característica principal de la filmografía de Lubitsch es la de crear una comedia sofisticada, basada en diálogos y situaciones plagadas de ingenio, equívocos o confusiones, cuyo objetivo principal es la evasión y la sátira política. Con diálogos brillantes, realiza una caricatura del opresor satirizando y ridiculizando sus actos. La película *Ser o no ser* supone un homenaje al mundo teatral, donde se manifiesta una clara admiración por William Shakespeare, en concreto por *Hamlet* y su célebre diálogo existencial e intemporal.

d) Exponga las principales características del estilo pictórico de Mark Rothko.

Rothko es un pintor de grandes formatos vinculado al expresionismo abstracto. Emplea extensas masas de color, mediante veladuras y tonos que se funde con el lienzo con el fin de generar emociones y sentimientos en el espectador. Este procedimiento pictórico es conocido como *color field painting*. Estas composiciones cromáticas experimentaron una transformación a lo largo de su trayectoria poniendo de relieve los sentimientos y estados de ánimo del artista. Se podrá mencionar alguna obra del autor como *Sin título (naranja, ciruela y amarillo)*.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

Vincent van Gogh. *El dormitorio en Arlés*, 1888

Vincent van Gogh produjo una extensa obra en un periodo que abarca, tan solo, diez años. Su primera etapa de los Países Bajos se acerca al realismo social y su paleta es más sobria. Con su llegada a París su pintura se enfoca en el impresionismo, y trabajará el color y la luz de manera intensa. Allí entró en contacto con la estampa japonesa que repercutiría en su obra posterior. Así comenzará a destacar por el uso del color empastado, el empleo de tonos complementarios y pinceladas dinámicas y expresivas. Esta última etapa de Van Gogh se enmarca en el postimpresionismo, donde destacaron otros autores como Toulouse Lautrec, Gauguin, Cézanne, entre otros.

b) Analice formalmente la imagen.

Esta obra fue creada por el autor con motivo de la visita de su amigo Gauguin. Van Gogh quiere inspirar tranquilidad y sosiego mostrando solamente un sobrio y austero dormitorio. La duplicidad de elementos (sillas, retratos, etc.) ha sido interpretada como la forma de afrontar la soledad que se terminará con la visita de Gauguin. En el análisis de la habitación destaca la ausencia de elementos personales, una perspectiva poco coherente y distorsionada para generar expresividad e intimidad. Utiliza líneas gruesas para contornear los objetos. La pincelada suelta y empastada refleja tonos azules y amarillos que se atenúan con suaves verdes y con la contraposición del rojo.

B.1. Relacione los siguientes creadores: Alfons Mucha, Alejandro Amenábar, Ludwig van Beethoven, Eugène Delacroix, Le Corbusier, Claude Monet, Félix Rodríguez de la Fuente, Ludwig Mies van der Rohe; con las siguientes obras:

- *Impresión. Sol Naciente* – **Claude Monet**
- Pabellón alemán Exposición Internacional de Barcelona – **Ludwig Mies van der Rohe**
- *Sinfonía nº 9* en re menor – **Ludwig van Beethoven**
- *Gismonda* – **Alfons Mucha**
- Villa Savoye – **Le Corbusier**
- *La matanza de Quíos* – **Eugène Delacroix**
- *Abre los ojos* – **Alejandro Amenábar**
- *El hombre y la Tierra* – **Félix Rodríguez de la Fuente**

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué conjunto de pintores, seguidores de Gauguin y asociados al simbolismo francés, se caracterizó por el uso de colores planos y la técnica cloisonista?

Navis

b) ¿Qué museo neoyorquino proyectó el arquitecto Frank Lloyd Wright?

Museo Guggenheim

c) ¿Qué técnica artística, que consiste en componer con fragmentos de diversos materiales, desarrollaron los pintores Picasso y Braque?

Técnica del collage

d) ¿A qué famoso artista rumano se le atribuye la escultura *La columna del infinito*?

Constantin Brancusi

e) ¿Con qué disciplina se asocia al artista francés Nadar?

Fotografía

f) ¿Qué arquitecto español proyectó el Puente del Alamillo (1992)?

Santiago Calatrava

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Exponga las principales características de las pinturas negras de Francisco de Goya. **Pinturas negras** es el nombre que recibe una serie de catorce obras murales de Francisco de Goya, pintadas con la técnica de óleo sobre yeso. Las creó como decoración de la “Quinta del Sordo”. Estos murales fueron trasladados a lienzo y actualmente se conservan en el Museo del Prado. La composición de estos cuadros es muy novedosa; las figuras suelen aparecer descentradas, lo que es indicio de una mayor modernidad compositiva, emplea colores oscuros en gama tonal parda y presenta una temática atroz que van más allá del sentimiento romántico de su época. Por sus vigorosas y expresivas pinceladas puede considerarse precursor del expresionismo. Los títulos de algunos de estos murales son *Duelo a garrotazos*, *Aquelarre*, *Saturno devorando a su hijo*, entre otros.

b) Explique la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (*art decó*).

El modernismo surgió como reacción al agotamiento de los modelos clasicistas. Se inspiraba en la obra de los artistas prerrafaelitas, el arte medieval o en lo exótico. La naturaleza, formas vegetales y animales, era otra de sus fuentes de inspiración. Se basa en lo ágil, lo fluido, lo orgánico y en el movimiento que aportan las curvas y la asimetría.

El *art decó* se nutre de las características mencionadas e incorpora la admiración por la tecnología, la maquinaria y la velocidad. Emplea la abstracción geométrica, la estética futurista, líneas puras y zigzags. Además, tiene una relevante influencia del estilo egipcio y azteca.

c) Compare la técnica pictórica de los artistas españoles Antonio López y Eduardo Naranjo.

Ambos pintores forman parte de la llamada “Escuela de pintores realistas de Madrid” de la segunda mitad del siglo XX. Buscaron la forma de captar en sus lienzos la realidad, cada uno con su estilo característico, pero también con muchas diferencias. La primera etapa de Antonio López se caracteriza por el realismo mágico; su pintura irá desligándose de la fantasía y lo sentimental para hacerse cada vez más objetiva. Se podrán mencionar diferentes obras del autor, como la *Gran Vía de Madrid*, *Madrid desde Torres Blancas*, *Madrid sur*, etc. La obra de Eduardo Naranjo, de un verismo directo, evolucionará hacia lo onírico o fantástico, signos estos que confieren a sus pinturas un sello personal. Recrea escenas familiares, autorretratos, paisajes y desnudos.

d) Comente las principales características de la arquitectura modernista mediante la comparación de la obra de Antonio Gaudí y Víctor Horta.

Las características generales de la arquitectura modernista son el uso de elementos estructurales y ornamentales inspirados en los motivos de la naturaleza: formas redondeadas, entrelazadas, arabescos, etc. La concepción de construcciones donde se fusiona de forma global lo decorativo y lo funcional; el predominio de la curva, lo asimétrico y lo estilizado. En la obra de Víctor Horta percibimos una combinación de

elementos rectos y curvos: los elementos vegetales embellecen las estructuras. En la obra de Antonio Gaudí los elementos constructivos poseen formas orgánicas que nos remiten a espacios naturales.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique al autor de la película a la que pertenece el fotograma y explique brevemente los rasgos por los que se le puede relacionar con el movimiento artístico del surrealismo. Indique una datación aproximada de la obra.

***Los pájaros* (1963), Alfred Hitchcock.**

El surrealismo expresa un punto de encuentro entre lo racional y lo irracional que presenta una visión deformadora de la realidad. En las narraciones de Hitchcock es frecuente encontrar elementos de fuerte carga visual que conectan directamente con algunas de las preocupaciones del movimiento surrealista, como son el interés por los mecanismos de deseo del subconsciente, el sexo, la paranoia o la disociación de la personalidad. Algunos ejemplos que cabe citar en este sentido son *Recuerda* (1945), *La ventana indiscreta* (1954), *El hombre que sabía demasiado* (1956) o *Psicosis* (1960).

b) Analice formalmente la imagen.

El fotograma pertenece a la película *Los pájaros* de Alfred Hitchcock. El film narra el extraño ataque de una bandada de pájaros a un pueblo costero de las cercanías de San Francisco. El fotograma es representativo del ingenio de Hitchcock y de la utilización de los diferentes mecanismos para generar suspense. En la imagen se refleja angustia y provoca que el público se introduzca en la atmósfera de la película. Todo ello genera una historia en la que utiliza a los pájaros como protagonistas con una evidente carga simbólica. Estos representan la inversión del orden natural, del caos, y de los propios temores de los seres humanos: la limitación de las normas, las vidas «enjauladas» y el miedo al cambio.